

# มิวเซียม เฟสทีวัล

MUSEUM • FESTIVAL

# 2010

15-19 กันยายน 2553





# มิวเซียม เฟสทีวัล

MUSEUM • FESTIVAL

# 2010

วันที่ 15-19 กันยายน 2553

เวลา 10.00-17.00 น.

ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่



คำนำ	๓
ความหมายของคำว่า พิพิธภัณฑ์และพิพิธภัณฑ์สถาน	๔
คำนิยาม พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น	๖
คำจำกัดความพิพิธภัณฑ์ โดยสภาการพิพิธภัณฑ์สถานระหว่างชาติ	๘
สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ	๑๐
เกี่ยวกับสถาบัน พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ	๑๒
นิทรรศการเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ (ฝั่งงาน)	๑๘
รายชื่อเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ (๖๔ แห่ง)	๒๐
เนื้อหาเกี่ยวกับเครือข่ายพิพิธภัณฑ์	๒๒
รายชื่อพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ในภาคเหนือตอนบน	๙๐
กำหนดการพิธีเปิดมหกรรม พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นภาคเหนือ (ตอนบน)	๑๐๑
กำหนดการสัมมนาวิชาการ งาน Museum Festival 2010	๑๐๒
กำหนดการการแสดงผล Museum Festival 2010	๑๐๓
แนะนำคณะนักแสดง และรายละเอียดการแสดง	๑๐๕
ขอขอบพระคุณ	๑๑๒



# คำนำ

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) ร่วมกับ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยสำนักงานเชียงใหม่ จัดงาน “มิวเซียมเฟสติวัล 2010 (Museum Festival 2010)” เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้พิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้ท้องถิ่นได้นำผลงาน และองค์ความรู้ต่างๆ มาเผยแพร่สู่สาธารณะ อย่างกว้างขวางมากขึ้น อีกทั้งยังเป็นการกระชับความสัมพันธ์ สร้างการแลกเปลี่ยนและพัฒนาประสบการณ์อย่างใกล้ชิดกับพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นในบริเวณภาคเหนือตอนบน รวมทั้งการจัดกิจกรรมดังกล่าวเป็นส่วนหนึ่งในพันธกิจสำคัญของสถาบันฯ ในการสร้างและพัฒนาเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ทั่วประเทศ ให้มีความเข้าใจ มีความเข้มแข็งและมีศักยภาพในการบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีคุณภาพของประเทศผ่านรูปแบบของกิจกรรมต่างๆ

การจัดงาน “มิวเซียมเฟสติวัล 2010” ในครั้งนี้ยังเชื่อมโยงกับวันพิพิธภัณฑ์ไทยซึ่งตรงกับวันที่ 19 กันยายนของทุกปี โดยถือเอาวันดังกล่าวเป็นวันที่ย้ำเตือนถึงความสำคัญของพิพิธภัณฑ์ไทย ในแง่มุมของการเป็นแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยในปี 2552 สถาบันฯ ได้จัดงานมิวเซียมเฟสติวัล ขึ้นครั้งแรกที่จังหวัดลพบุรี มีพิพิธภัณฑ์เข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการ จำนวน 33 แห่ง มีการเสวนา และร่วมกิจกรรมการเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ รวมทั้งศึกษาปัญหา อุปสรรค และร่วมกันหาวิธีแก้ไข เพื่อให้เกิดการมีส่วนร่วมของหน่วยงานและผู้ที่เกี่ยวข้อง โดยเฉพาะองค์การบริหารส่วนท้องถิ่นและหน่วยงานอื่นทั้งภาครัฐ เอกชน และประชาชนทั่วไป ซึ่งผลของการจัดกิจกรรมนั้น ได้ก่อให้เกิดคณะทำงานพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นจังหวัดลพบุรี เพื่อให้ความช่วยเหลือพิพิธภัณฑ์ในด้านต่างๆ อาทิ การบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ การอบรมมัคคุเทศก์ของพิพิธภัณฑ์ เป็นต้น “มิวเซียมเฟสติวัล 2010” ในครั้งนี้เป็นการรวมตัวกันของพิพิธภัณฑ์ในภาคเหนือตอนบน ทั้งนี้ สถาบันฯ เชื่อมั่นว่าในความร่วมมือดังกล่าว จะก่อให้เกิดเครือข่ายที่มีความเข้มแข็งทั้งในด้านการบริหารจัดการ และการเผยแพร่องค์ความรู้ อันจะก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อสังคมแห่งการเรียนรู้ของไทย

สถาบันฯ ขอขอบพระคุณ จังหวัดเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานเชียงใหม่ และเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นภาคเหนือตอนบน เป็นอย่างสูงในการเอื้อเพื่อข้อมูล วัตถุประสงค์ของการจัดแสดง อีกทั้งความร่วมมือในทุกๆ ด้าน ที่ทำให้กิจกรรมนี้เกิดขึ้น และบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ของการจัดงานทุกประการ

สถาบันฯ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าการจัดงานในครั้งนี้ จะเป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญในการเผยแพร่แหล่งเรียนรู้สาธารณะอีกรูปแบบหนึ่ง แก่สังคมไทยเพื่อให้เกิดสังคมแห่งการเรียนรู้อย่างยั่งยืนต่อไป

(นายราเมศ พรหมเย็น)

รักษาการผู้อำนวยการสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

## ความหมายของคำว่า พิพิธภัณฑ์ และพิพิธภัณฑสถาน

คำว่า **พิพิธภัณฑ์** หมายถึง สิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ ที่มีอยู่อย่างหลากหลาย แต่อย่างไรก็ตาม ในพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๒๕ ได้กล่าวไว้ว่า พิพิธภัณฑ์ เป็นคำนาม หมายถึง “สิ่งของต่าง ๆ ที่รวบรวมไว้เพื่อประโยชน์ในการศึกษา เช่น โบราณวัตถุ หรือ ศิลปวัตถุ” ซึ่งถึงแม้ว่า ในพจนานุกรมได้ให้ความหมายไว้เช่นนั้น แต่การใช้คำว่า พิพิธภัณฑ์ ในปัจจุบันมักนิยมหมายถึง “สถานที่หรือ สถาบัน สำหรับเก็บรวบรวมสิ่งของต่าง ๆ เพื่อประโยชน์ในการศึกษา” ดังนั้นจะเห็นได้ว่า ความหมายของพิพิธภัณฑ์นี้ได้แปรเปลี่ยนไปจากรูปศัพท์เดิม กลายเป็นมีความหมายเดียวกันกับคำว่า พิพิธภัณฑสถาน

**พิพิธภัณฑสถาน** ในพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๒๕ กล่าวไว้ว่า เป็น คำนาม หมายถึง “สถาบันถาวรที่เก็บรวบรวมและแสดงสิ่งต่าง ๆ ที่มีความสำคัญด้านวัฒนธรรม หรือ ด้านวิทยาศาสตร์ โดยมีความมุ่งหมายเพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาเล่าเรียน และ ก่อให้เกิดความเพลิดเพลินใจ” พิพิธภัณฑ์สามารถจัดตามลักษณะการบริหารเป็นประเภทย่อย ได้แก่

**พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ** หมายถึง พิพิธภัณฑ์ที่ประกาศจัดตั้งอยู่ในพระราชกิจจานุเบกษา รัฐบาลกลางจัดสรรและสนับสนุนงบประมาณ บริหารจัดการโดยกรมศิลปากร มีหน้าที่รวบรวม สงวนรักษา



โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่เป็นทรัพย์สินแผ่นดิน ตามพระราชบัญญัติ โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถาน แห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๐๔ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕ ก่อนที่จะนำไปศึกษาวิจัยและเผยแพร่ให้ คนไทยได้มีองค์ความรู้เกี่ยวกับความเป็นคนไทยในทุกแง่มุม ดังนั้นจึงต้องมีศักยภาพในการเป็นสถาบันเพื่อการอนุรักษ์สมบัติ

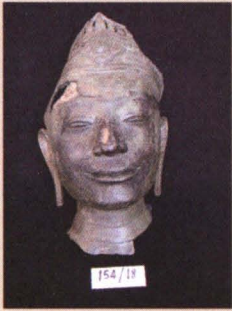
วัฒนธรรมของชาติ ที่มีระบบการบริหารจัดการที่เป็นมาตรฐานสากล อันประกอบด้วย

- การศึกษา ค้นคว้า วิจัย
- การจัดทำ และตรวจสอบทะเบียน
- การสงวนรักษาวัตถุ
- การจัดแสดงนิทรรศการ ชั่วคราว / ถาวร
- การจำแนกประเภท
- การจัดระบบการคลัง
- การบริการการศึกษา
- การรักษาความปลอดภัย

ด้วยภารกิจในการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมทุกด้านของชาติ จึงเป็นพิพิธภัณฑสถานที่ประกอบด้วยองค์ความรู้ ด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ ศิลปะ มานุษยวิทยา ชาติพันธุ์วิทยา และวัฒนธรรม ที่มีการดำเนินงาน โดยยึดหลักวิชาการพิพิธภัณฑสถานวิทยาและเทคนิคพิพิธภัณฑ์ เป็นสถานที่ เป็นแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตของคนในชาติ และนานาชาติ และยังคงเป็นสถานที่ที่เป็นแหล่ง ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมของชาติ นอกจากนี้ยังต้องทำหน้าที่ในการให้คำแนะนำการจัดตั้งและพัฒนา พิพิธภัณฑสถานอื่น ๆ ได้ด้วย

° สมลักษณ์ เจริญพจน์, “ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น” **คู่มือพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น**, (กรุงเทพฯ : กราฟิคพอร์เมท (ไทยแลนด์)จำกัด), ๒๕๔๗

**พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น** เป็นพิพิธภัณฑ์จัดตั้งขึ้นและบริหารโดยองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น (เมือง/จังหวัด/เทศบาล/ตำบล/ฯลฯ) เพื่อประชาสัมพันธ์เรื่องราวของท้องถิ่นหรือเรื่องราวของท้องถิ่นนั้น ๆ



สนใจ และยังเป็นสถานที่จัดกิจกรรมต่าง ๆ ของท้องถิ่น เช่น พิพิธภัณฑ์เมือง เป็นต้น ปัจจุบันเมื่อกิจการพิพิธภัณฑ์โดยรัฐบาลกลางวางรากฐานในการอนุรักษ์สมบัติวัฒนธรรมของชาติได้เข้มแข็งขึ้น ความสนใจและแนวความคิดในการอนุรักษ์ สะสม สืบสาน และสืบทอดในภูมิปัญญาไทย จึงขยายไปสู่คนไทยทั่วไปมากขึ้น การอนุรักษ์หลักฐานที่เกี่ยวข้องกับคนไทยนั้น จำเป็นต้องดำเนินการอย่างถูกต้อง ดังนั้น หากมีโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่เป็นทรัพย์สินแผ่นดินไปจัดแสดงอยู่ พิพิธภัณฑ์นั้นต้องปฏิบัติตามพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๐๔ แก้ไข

เพิ่มเติม (ฉบับที่๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕

**พิพิธภัณฑ์ของหน่วยงาน** เป็นพิพิธภัณฑ์ที่บริหารจัดการโดยหน่วยงาน (กระทรวง/กรม/สถานศึกษา/ฯลฯ) เพื่อประชาสัมพันธ์เรื่องราวของหน่วยงาน ซึ่งทำให้ลักษณะเนื้อหาวิชาการเป็นเรื่องเฉพาะ หากมีโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่เป็นทรัพย์สินแผ่นดินไปจัดแสดงอยู่ พิพิธภัณฑ์นั้นต้องปฏิบัติตามพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๐๔ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕



**พิพิธภัณฑ์ของเอกชน** เป็นพิพิธภัณฑ์ที่บริหารจัดการโดยภาคเอกชน หรือส่วนบุคคล จัดตั้งขึ้นเพื่อประชาสัมพันธ์เรื่องราวของหน่วยงานเอกชน หรือวิชาการเฉพาะเรื่องที่บุคคลนั้นให้ความสนใจ เช่น พิพิธภัณฑ์วัด พิพิธภัณฑ์ส่วนบุคคล หากมีโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่เป็นทรัพย์สินแผ่นดินไปจัดแสดงอยู่ พิพิธภัณฑ์นั้นต้องปฏิบัติตามพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๐๔ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕

# ความหมายของพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น

โดย รศ.ศรีศักร วัลลิโภดม

“ท้องถิ่น” หมายถึง พื้นที่ในภูมิภาคหนึ่งที่มีสภาพแวดล้อมเหมาะสมแก่การตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ จนกลายเป็นชุมชนหลาย ๆ ชุมชน และยังมีพื้นที่สาธารณะที่ไม่ได้เป็นของชุมชนใดชุมชนหนึ่ง แต่พื้นที่ดังกล่าวนี้ยังเป็นพื้นที่ที่ชุมชนในท้องถิ่นเดียวกันร่วมกันดูแล ร่วมกันใช้ประโยชน์ และเกิดการปรับตัวของคนในแต่ละชุมชนให้เข้ากับสภาพแวดล้อม ตลอดจนการใช้พื้นที่สาธารณะร่วมกันนั้นทำให้เกิดรูปแบบของวิถีชีวิตที่เหมือนกัน หรืออาจเรียกได้ว่า “วัฒนธรรมท้องถิ่น” อันได้แก่ ขนบธรรมเนียม ประเพณี พิธีกรรมไปจนถึงนิทานเรื่องเล่าต่าง ๆ รวมถึงภาษาท้องถิ่นที่ใช้สื่อสารกัน



อาจให้นิยามของคำว่า “พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น” ได้ว่าเป็นพิพิธภัณฑ์ของคนท้องถิ่นไม่ใช่ของผู้ใดหรือหน่วยงานใด วัตถุประสงค์ที่พิพิธภัณฑ์นำมาจัดแสดงคือ เนื้อหาที่เป็นชีวิต เป็นวัฒนธรรมของคนในท้องถิ่น ผู้ที่เป็นเจ้าของเป็นผู้ดูแล อีกทั้งยังเป็นผู้อธิบายผู้นำชม ล้วนเป็นหน้าที่ของคนท้องถิ่น การจัดพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นนั้นมีการจัดโดยคนภายนอกที่มีความรู้ด้านพิพิธภัณฑ์ และการดำเนินการโดยคนในท้องถิ่นเอง

การจัดพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นอาจเริ่มต้นมาจากการเก็บรวบรวมสิ่งของไว้ แล้วจึงนำของสะสมเหล่านั้นมาจัดแสดง บางครั้งอาจมีความสอดคล้องกับเนื้อหาของวัตถุที่เชื่อมโยงถึงสภาพความเป็นไปของสังคมของวัฒนธรรมท้องถิ่น แต่บางครั้งการจัดแสดงที่นำวัตถุมาตั้ง ๆ ไว้นั้น กลับทำให้พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นแห่งนั้นมีสภาพเป็นเพียงห้องเก็บของ

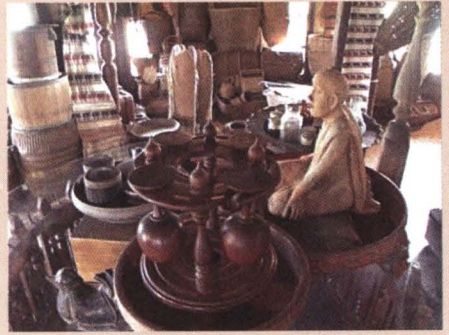
พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นย่อมมีความแตกต่างจากพิพิธภัณฑ์ระดับชาติหรือระดับจังหวัด กล่าวคือ พิพิธภัณฑ์เหล่านั้นล้วนจัดตั้งขึ้นเพื่อบอกเล่าเรื่องราวความเก่าแก่ ความรุ่งเรืองของชาติเป็นสำคัญ การจัดพิพิธภัณฑ์ย่อมมุ่งเน้นรูปแบบการแสดงที่รุกรหรรษา ราคาแพง มีวัตถุที่ซ้ำซ้อน แต่ปัจจัยเหล่านั้นกลับไม่อาจบอกเล่าเรื่องราว ไม่อาจสื่อความหมายความสำคัญของวัฒนธรรมในตัววัตถุชิ้นนั้นได้

อาคารพิพิธภัณฑ์หรือวัตถุจัดแสดงจึงไม่ได้เป็นสิ่งสำคัญที่เป็นตัวกำหนดวัตถุที่จะนำมาจัดแสดง แต่สิ่งสำคัญคือ เนื้อหาด้านประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของผู้คนในท้องถิ่นที่เป็นตัวกำหนดว่าควรจะนำวัตถุโบราณชิ้นใดหรือของสะสมชิ้นใดมาจัดแสดง รวมทั้งผู้จัดพิพิธภัณฑ์ ผู้ดูแล และผู้นำชมจะไม่เป็นเพียงผู้ที่มีความรู้ด้านพิพิธภัณฑ์เพียงอย่างเดียว แต่ควรจะเป็นคนในท้องถิ่นที่มีความเข้าใจ มีความผูกพันในประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมของท้องถิ่นนั้น





พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นเป็นสถาบันทางวัฒนธรรม เป็นสถานการศึกษาอิสระ และเป็นคลังความรู้ทางภูมิปัญญาพื้นบ้านของสังคมท้องถิ่น ที่ผู้คนในท้องถิ่นนั้นจะต้องรับรู้ เรียนรู้และดูแล เพื่อเพิ่มศักยภาพในการดำรงชีพ และปรับตัวเองเข้ากับสภาพแวดล้อมอย่างมีดุลยภาพ ทั้งด้านวัตถุและจิตใจ จึงอาจกล่าวได้ว่าพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นแต่ละแห่งย่อมมีความหลากหลาย อันเนื่องมาจากความแตกต่างของสภาพแวดล้อม ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมและวิถีชีวิตในแต่ละท้องถิ่นนั่นเอง



คัดลอกจาก รศ.ศรีศักร วัลลิโภดม. ๒๕๔๕. "พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น: กระบวนการเรียนรู้ร่วมกัน", สังคมและวัฒนธรรม ชุมชนคน ยี่สาร. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน).





## คำจำกัดความ “พิพิธภัณฑ์”

โดย สภาการพิพิธภัณฑสถานระหว่างชาติ (International Council of Museum)

สภาการพิพิธภัณฑสถานระหว่างชาติ (International Council of Museum) หรือ ICOM เป็นองค์กรระหว่างประเทศของพิพิธภัณฑสถานต่างๆ และผู้มีวิชาชีพด้านพิพิธภัณฑฯ โดยมีภารกิจในการอนุรักษ์ สืบทอดและสื่อสารสู่สังคมด้านมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติของโลก ทั้งในปัจจุบันและอนาคต ทั้งที่จับต้องได้และไม่ได้

สภาการพิพิธภัณฑสถานระหว่างชาติ ได้ถูกจัดตั้งขึ้นในปี ๑๙๔๖ และมีสถานะภาพเป็นองค์กรที่ไม่ใช่ของรัฐหรือ non-governmental organisation (NGO) โดยต้องรักษาความสัมพันธ์อย่างเป็นทางการกับยูเนสโก รวมถึงมีสถานะในการให้คำปรึกษาต่อสมาคมสหประชาชาติด้านเศรษฐกิจและสังคม

สภาการพิพิธภัณฑสถานระหว่างชาติ ได้ให้คำจำกัดความของคำว่า “พิพิธภัณฑ์” ไว้ว่า

๑. พิพิธภัณฑ์ต้องมีสถานะภาพที่เป็นสถาบันแต่งตั้งอย่างถาวร ไม่หวังผลกำไร ให้ประโยชน์และพัฒนาสังคม เปิดสู่สาธารณชนและทำงานค้นคว้าวิจัยเกี่ยวกับมรดกวัตถุและสภาพแวดล้อมที่เป็นหลักฐานของมนุษยชาติ พิพิธภัณฑ์ต้องสรรหาล้างดังกล่าว อนุรักษ์ สื่อสารและแสดงให้เห็นเพื่อผลประโยชน์ทางการเรียนรู้ การศึกษาและเผยแพร่

๑.๑ คำจำกัดความของพิพิธภัณฑ์ที่ให้ไว้ข้างต้นนี้ ควรใช้กับสถานะของหน่วยงานที่มีอำนาจในการดำเนินการ พื้นที่ ระบบในการจัดการหรือการบริหารสิ่งของสะสมของสถาบันที่เกี่ยวข้องนั้นๆ

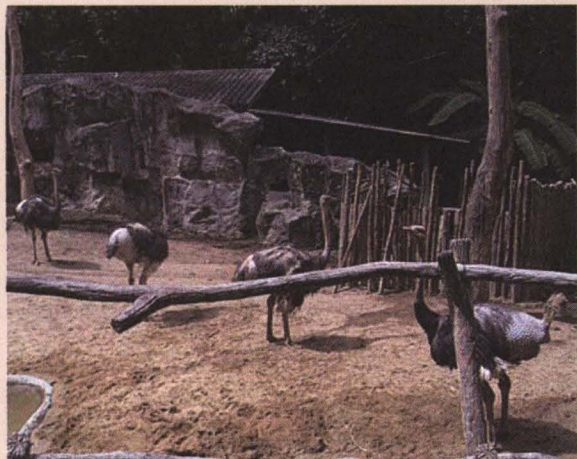
๑.๒ นอกเหนือจาก “พิพิธภัณฑ์” ที่มีคำจำกัดความดังกล่าวแล้ว ยังมีสถาบันประเภทอื่นที่ตอบสนองต่อคำจำกัดความดังกล่าว :

ก. แหล่งสถานที่และอนุสาวรีย์ธรรมชาติ โบราณคดีและชาติพันธุ์ และแหล่งอนุสาวรีย์แห่งประวัติศาสตร์ ที่มีลักษณะของพิพิธภัณฑ์เพื่อกิจกรรมในการสรรหาล้างของ อนุรักษ์ และสร้าง



ปฏิสัมพันธ์สื่อสารวัตถุที่เป็นหลักฐานของมนุษย์และสภาพแวดล้อม

- ข. สถาบันที่อนุรักษ์สิ่งของและนำเสนอตัวอย่างของสิ่งมีชีวิต ไม่ว่าจะเป็นพืชพันธุ์และสัตว์ ยกตัวอย่างเช่น สวนพฤกษศาสตร์และสวนสัตว์ สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำและสิ่งมีชีวิต (Aquarium & Vivarium)



- ค. ศูนย์วิทยาศาสตร์และห้องฟ้าจำลอง
- ง. หอศิลป์ที่ไม่หวังผลกำไร, สถาบันอนุรักษ์และหอศิลป์ที่มีการจัดแสดงเป็นหน่วยงานขึ้นอยู่กับห้องสมุดและหอจดหมายเหตุ
- จ. อุทยานแห่งชาติ
- ฉ. หน่วยงานหรือองค์กรแห่งชาติ ภูมิภาคหรือท้องถิ่นที่เป็นพิพิธภัณฑ์ องค์การมหาชนที่อยู่ภายใต้การปกครองของพิพิธภัณฑ์ตามคำจำกัดความด้านบน
- ช. สถาบันหรือองค์กรไม่แสวงหากำไรที่มีภารกิจเกี่ยวข้องกับการค้นคว้าวิจัยเรื่องการอนุรักษ์ การศึกษา การฝึกอบรม การทำเอกสารเผยแพร่และภารกิจอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์และพิพิธภัณฑ์วิทยา
- ซ. ศูนย์วัฒนธรรมและสถาบันอื่นๆ ที่มีภารกิจในการช่วยเหลือ การสงวนรักษา ความต่อเนื่อง และการบริหารมรดกวัฒนธรรม ทั้งที่จับต้องได้และไม่สามารถจับต้องได้ (มรดกวัฒนธรรมที่มีชีวิตและกิจกรรมสร้างสรรค์แบบ Digital)
- ณ. สถาบันอื่นๆ ที่มีที่ปรึกษาหรือกรรมการที่ปรึกษาาลงมติเห็นชอบว่า สถาบันของตนมีลักษณะอย่างหนึ่งอย่างใดของพิพิธภัณฑ์ หรือมอบหนทางในการทำงานค้นคว้าวิจัยเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์วิทยา การศึกษาหรือการฝึกอบรมให้กับพิพิธภัณฑ์และผู้ประกอบอาชีพเกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์

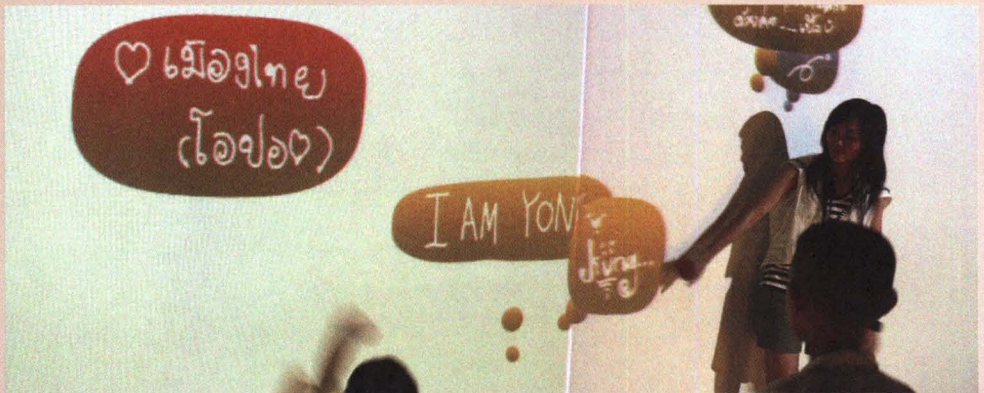
## สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.)

**สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.)** เป็นหน่วยงานภายใต้สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) สังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี จัดตั้งขึ้นเมื่อวันที่ ๑๘ มิถุนายน ๒๕๔๗ เพื่อกำกับดูแลการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แนวใหม่ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่ยั่งยืนที่เน้นการพัฒนาความคิด เพิ่มความรู้ และสร้างสรรค์ภูมิปัญญา พร้อมสนับสนุนและร่วมมือเป็นเครือข่ายกับพิพิธภัณฑ์อื่นทั่วประเทศ เพื่อร่วมสร้างมาตรฐานกระบวนการเรียนรู้และการบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ให้มีคุณภาพ และประสิทธิภาพมากขึ้น รวมถึงการเสริมสร้างความรู้ด้านพิพิธภัณฑ์วิทยาที่เหมาะสมแก่สังคมไทย โดยมีกลุ่มเป้าหมายเป็นนักเรียน นักศึกษา นักวิจัยและประชาชนทั่วไป

**มิวเซียมสยาม** เป็นพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งแรกที่ก่อตั้งขึ้นโดยสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) เพื่อเป็นต้นแบบของแหล่งเรียนรู้ที่ทันสมัย เน้นการสร้างประสบการณ์แปลกใหม่ในการชมพิพิธภัณฑ์ รวมถึงการพัฒนาความคิด เพิ่มความรู้และสร้างสรรค์ภูมิปัญญา และช่วยยกระดับมาตรฐานการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบใหม่ให้กับประชาชน โดยเฉพาะเด็กและเยาวชนไทยเกี่ยวกับการสร้างสำนึกในการรู้จักตนเอง รู้จักเพื่อนบ้าน และรู้จักโลก รวมถึงการสร้างแนวคิดและภาพลักษณ์ใหม่ของ ‘พิพิธภัณฑ์’ ในสังคมแห่งการเรียนรู้ผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อให้การเรียนรู้ประวัติศาสตร์เป็นไปอย่างสนุกสนานยิ่งขึ้น

### เรียนรู้ ดูสนุก ในแบบมิวเซียมสยาม

- จับต้องได้ เล่นเพลิน Plearn (play + learn) เป็นรูปแบบนิทรรศการของมิวเซียมสยามที่เน้นปฏิสัมพันธ์ระหว่างนิทรรศการกับผู้ชมเพื่อให้เกิดการสื่อสารความรู้ และเสริมให้ผู้ชมสร้างประสบการณ์เรียนรู้ผ่านทักษะสัมผัสต่างๆ ด้วยตนเอง
- การจัดนิทรรศการที่เน้นจุดประกายความอยากรู้และเกิดการตั้งคำถาม กระตุกต่อมความคิด ให้สืบค้นหาความรู้ด้วยตนเองต่อไป
- การใช้เทคนิคการเล่าเรื่อง (Story Telling) โดยใช้ตัวละครเล่าเรื่องราวในอดีตถึงปัจจุบันของผู้คนและดินแดนเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และประเทศไทย เพื่อให้ผู้ชมติดตามเรื่องราว



## ‘คนกบแดง’ สัญลักษณ์ของสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ



คนกบแดง หรือรูปคนทำท่าเป็นกบ เป็นตราสัญลักษณ์ของสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ ซึ่งสะท้อนสายสัมพันธ์และวัฒนธรรมความเชื่อที่มีร่วมกันของผู้คนในดินแดนอุษาคเนย์มาแต่ครั้งอดีต โดยเชื่อกันว่ากบเป็นสัตว์ศักดิ์สิทธิ์ นำฝนและความชุ่มชื้นมาสู่ผืนดินก่อนเกิดความอุดมสมบูรณ์ จึงมีการเคารพบูชากบทั่วไปในดินแดนแถบนี้ ดังเห็นได้จากลวดลายบนกลองมโหระทึกที่ใช้ประกอบตีในพิธีกรรมขอฝน และภาพเขียนสีบนผนังถ้ำสมัยก่อนประวัติศาสตร์เป็นรูปคนเต้นท่ากบ

### สถานที่ตั้ง

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติและมิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มีเนื้อที่ประมาณ ๗ ไร่ ตั้งอยู่ในพื้นที่กระทรวงพาณิชย์ (เดิม) บริเวณท่าเตียน ซ่างวัดโพธิ์ ถนนสนามไชย ภายในพื้นที่ประกอบด้วยอาคารหลัก ๓ อาคาร คือ

**อาคารนิทรรศการถาวร** หรืออาคารพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ ซึ่งเดิมเป็นอาคารสำนักปลัดกระทรวงพาณิชย์ สร้างในสมัยรัชกาลที่ ๖ มีรูปแบบนีโอคลาสสิกที่สถาบันฯ ได้อนุรักษ์และพัฒนาเพื่อจัดแสดงนิทรรศการถาวร เรื่อง ‘เรียงความประเทศไทย’ พร้อมด้วยร้านค้าพิพิธภัณฑ์ คิดเป็นพื้นที่รวมกว่า ๓,๐๐๐ ตารางเมตร

**อาคารนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมพิเศษ** รวมถึงร้านอาหารและเครื่องดื่มจะเป็นพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียนซึ่งจะมีการปรับเปลี่ยนหัวข้อการจัดแสดงให้ผู้ชมได้ตื่นตาตื่นใจ สนุกไปกับการเรียนรู้ประเด็นใหม่ ๆ ทางประวัติศาสตร์ ชาติพันธุ์และภูมิปัญญา

**อาคารสำนักงานพิพิธภัณฑ์** ประกอบด้วยพื้นที่สนับสนุนการเรียนรู้อย่างรื่นรมย์อีกมากมาย อาทิ คลังความรู้ (Knowledge Centre) ห้องคลังโบราณวัตถุและห้องปฏิบัติการ (Collection Storage and Laboratory) และห้องประชุม นอกจากนี้ยังมีการรวบรวมผลงานวิจัยต่าง ๆ มาไว้ในที่เดียว พร้อมจัดสัมมนาอย่างต่อเนื่องเพื่อสะท้อนพันธกิจของสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติในฐานองค์กรรวบรวมความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรมอย่างแท้จริง

### เข้าชมมิวเซียมสยาม

เวลาให้บริการ: อังคาร – อาทิตย์และวันหยุดนักขัตฤกษ์ เวลา ๑๐.๐๐ – ๑๘.๐๐ นาฬิกา

ปิด วันจันทร์ วันสงกรานต์ วันสิ้นปีและวันปีใหม่

ติดต่อสอบถาม: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

เลขที่ ๔ ถนนสนามไชย แขวงพระบรมมหาราชวัง

เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๐๐

โทรศัพท์: ๐๒-๒๒๕-๒๗๗๗ ต่อ ๔๐๖,๔๑๕

(งานการศึกษา), ๔๑๐ (จองการเข้าชม)

โทรสาร: ๐๒-๒๒๕-๑๘๘๑-๒

เว็บไซต์: [www.ndmi.or.th](http://www.ndmi.or.th)

# “เรียงความประเทศไทย”

มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้

## เกริ่นนำ

### ๑. เบิกโรง (Immersive Theater)

[ที่ตั้ง: ชั้น ๑]

คุณจะได้พบกับตัวละครทั้งเจ็ดที่จะนำเราย้อนกลับไปสู่เรื่องราวอันเป็นต้นกำเนิดจากสุวรรณภูมิ สุสยามประเทศ ถึงประเทศไทย เพื่อค้นหาคำตอบว่า... เราคือใคร ใครคือไทย?

### ๒. ไทยแท้ (Typically Thai)

[ที่ตั้ง: ชั้น ๑]

ใครใครพูดถึงไทยแท้แท้ที่อยู่บ่อยบ่อย ใครใครรู้ว่าไทยแท้แท้แท้ๆอย่างไร จริงจริงไทยแท้แท้แท้แค่ไหน ที่แท้ไทยแท้แท้คืออะไร

## จากสุวรรณภูมิ สุสยามประเทศ ถึงประเทศไทย

### ๓. เปิดตัวตำนานสุวรรณภูมิ (Introduction to Suvarnabhumi)

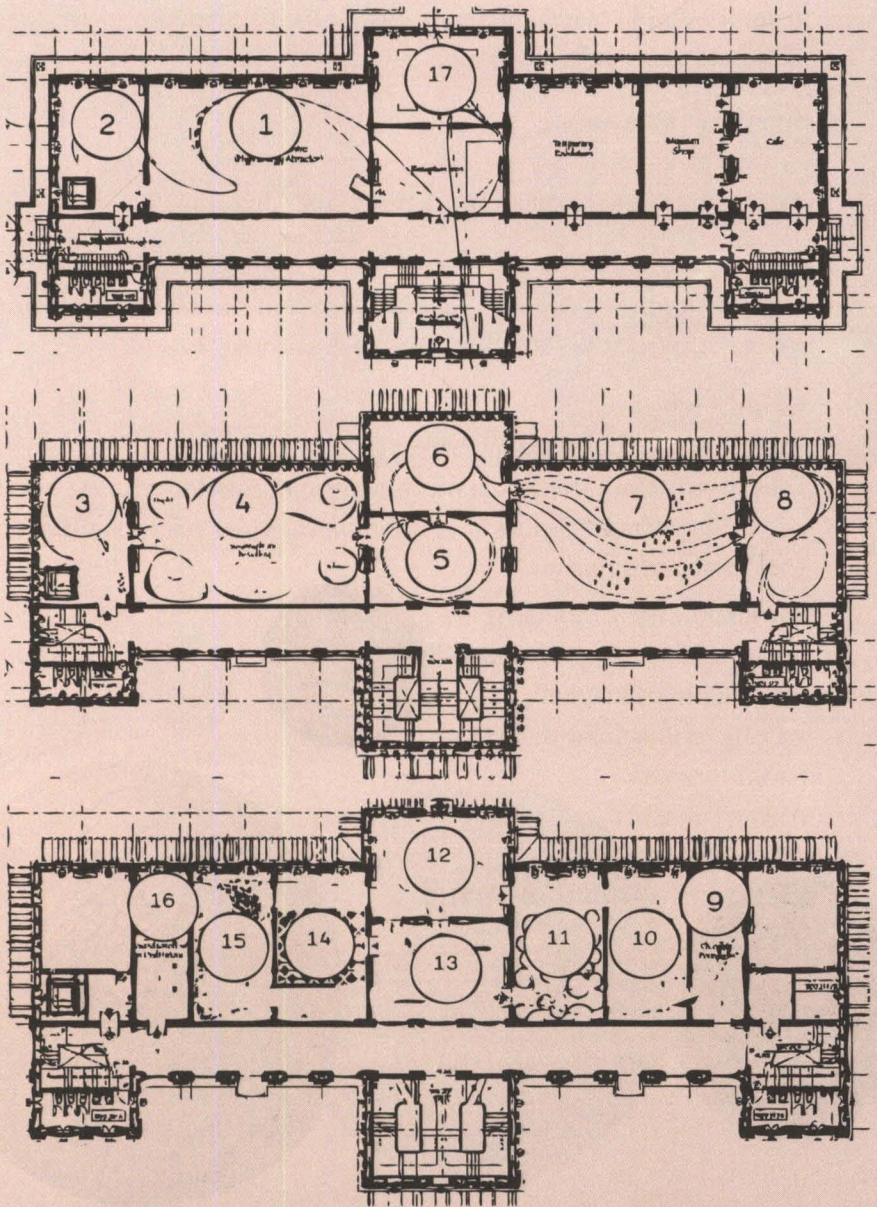
[ที่ตั้ง: ชั้น ๓]

“สุวรรณภูมิ” คือชื่อที่ชาวโลกเมื่อประมาณ ๓,๐๐๐ ปีก่อน ใช้เรียกดินแดนแห่งความมั่งคั่งทางทิศตะวันออกของอินเดีย ที่แห่งนี้มีกรุงเทพฯ ที่ยังนอนสงบนิ่งอยู่ใต้ทะเล ที่แห่งนี้--เราจะได้รู้จักมากขึ้นผ่านโครงกระดูก หลุมฝังศพ และอารยธรรมที่ฝังอยู่ใต้ดิน

**เรียงความ “คนกบแดง”**  
The Account of the Red Frogman

<b>สุวรรณภูมิ</b> ค.ศ. ๑๐๐ - ๑,๕๐๐ ปีมาแล้ว กับคนกบแดง Suvarnabhumi 1000-1500 years ago and the Red Frogman	 ใช้รวมดิน Use as a stable base	 พุ่งออกดิน Push a stable base	 เต้นรำขบขัน Performers of Xob Dance	 ปลาร้าขาว Surfer's fish	 ป้อมเมือง Shield & P.S.	 ศึกสองลำพัน Fights & sword fights	 ใช้วิชาที่คนกบแดง Skills of the Red Frogman
<b>สยามประเทศ</b> ค.ศ. ๑๘๐๐ - ๒๔๗๕ กับคนกบแดง Siam 1800 - 1932 C.E. and the Red Frogman	 รับแขก Hosts & guests	 อินนิบิลิตี้ Innoblity & C.E.	 ธกษา Therapeutic	 พายุเรือ Fights & boats	 ขี่ม้าทำนกขมิ้น Rides & bird's nest	 ทุ่ง "ใจ" Fields "Heart"	 ไร่พระ Rice (Innoblity & C.E.)
<b>ประเทศไทย</b> ค.ศ. ๒๔๗๕ - ปัจจุบัน กับคนกบแดง Thailand 1932 C.E. - present and the Red Frogman	 รับใช้คนของเขตรัฐ Hosts of the Red Frogman	 ทำนบพระเอกฟ้า Hosts of the Red Frogman	 คู่มือเทพที่มือถือ Hosts of the Red Frogman	 โรงละครแห่งชาติ Theatrical	 เล่นสกีบนเขาค้อ-ไร่ Theatrical	 โทรคมนาคม Theatrical	 สีของผล Theatrical

แผนผังห้องนิทรรศการ



# “เรียงความประเทศไทย”

มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้

## ๔. สุวรรณภูมิ (Suvarnabhumi)

[ที่ตั้ง: ชั้น ๓]

มาร่วมทำความรู้จัก “สุวรรณภูมิ” ดินแดนแห่งทอง ผ่านผู้คน การเกษตร การค้า การสร้างเมือง โลหะ และความเชื่อ—ผี-พราหมณ์-พุทธ แล้วคุณจะได้รู้ว่า สุวรรณภูมิ คือ “เงา” ของเรา

## ๕. พุทธปัญญา (Buddhism)

[ที่ตั้ง: ชั้น ๓]

ये ธมมา (อ่านว่า เย-ท่า-มา)

คถายอดนียมแห่งยุคสุวรรณภูมิ มูลเหตุแห่งความใจกว้างและสันติ

## ๖. กำเนิดสยามประเทศ (Founding of Ayutthaya)

[ที่ตั้ง: ชั้น ๓]

มาดูการคลี่คลายของนครรัฐเล็ก ๆ ก่อนกำเนิดเป็นกรุงศรี พร้อมติดตามตำนานของท้าวอู่ทอง--วีรบุรุษผู้สร้าง ที่เหตุใดจึงมีหลายเวอร์ชัน (version) นึก ?

## ๗. สยามประเทศ (Siam)

[ที่ตั้ง: ชั้น ๓]

กรุงศรีอยุธยา มีสภาพภูมิศาสตร์ที่เหมาะสม ทั้งยังมีความอุดมสมบูรณ์ทางธรรมชาติ และด้วยอำนาจทางการเมืองที่กว้างไกล ทำให้สามารถควบคุมการผลิตภายในราชอาณาจักรได้ นอกจากนี้กรุงศรีอยุธยายังเป็นอาณาจักรที่อยู่ใกล้ทะเลจึงพัฒนาตัวเองขึ้นเป็นศูนย์กลางการค้าทางทะเลของภูมิภาค

และผลสืบเนื่องของการติดต่อค้าขายนี้เอง ทำให้เกิดการผสมผสานและความรุ่งเรืองทางวัฒนธรรมที่หลากหลายขึ้นในแผ่นดิน ไม่ว่าจะเป็น การเมือง การทหาร ภาษา สถาปัตยกรรม



**เมืองน้ำอินทร์บุรี**  
**ความมหัศจรรย์ของบรรพบุรุษ**

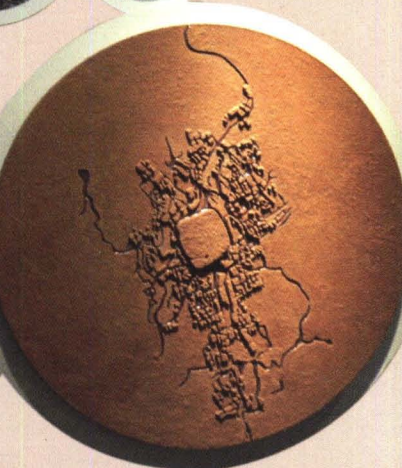
เมื่อ ๕,๐๐๐ ปีที่แล้ว ที่บ้านอินทร์บุรี จังหวัดสิงห์บุรีในปัจจุบัน มีชุมชนโบราณซึ่งชุมชนขนาดใหญ่ “อินทร์บุรี” ตั้งอยู่ทางตอนใต้ของเมืองอินทร์บุรี เมืองอินทร์บุรีมีพื้นที่ราบในบริเวณที่ราบลุ่มของแม่น้ำเจ้าพระยา และทางตอนใต้ของแม่น้ำเจ้าพระยา

เมืองอินทร์บุรี มีลักษณะที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ราบลุ่มของแม่น้ำเจ้าพระยา ซึ่งทำให้เมืองอินทร์บุรีมีพื้นที่ราบลุ่มที่อุดมสมบูรณ์ และเหมาะสำหรับการเกษตรกรรม

**The Water-based Town at Inburi**

เมื่อ 5,000 years ago, at Ban Inburi (today at Ban Inburi, Singha Prakhon, a city of modern-day Singha Prakhon) there was a large ancient settlement of water management, or water conservation, in a natural setting of water and land. This village is related to the city of Inburi. It was a water-based town, a water-based town, a water-based town, and a water-based town.

This site illustrates the ancient Inburi town with water management changes through about 5,000 years. It built up in the river, the river followed, and the town followed the river. The town followed the river to build, and the river followed the town.







๘. สยามยุทธ์ (War Room)

[ที่ตั้ง: ชั้น ๓]

เหตุแห่งสงครามในสมัยกรุงศรีอยุธยา มีมูลเหตุใหญ่ ๆ คือความต้องการแสดงพระองค์ของกษัตริย์ในสถานะ พระจักรพรรดิราช เหนือพระเจ้าแผ่นดินอื่น และเพื่อกวาดต้อน "คน" อันเป็นแรงงานและกำลังรบ กับครอบครองสินค้าสำคัญของรัฐอื่น สงครามจึงไม่ใช่เรื่องของรัฐต่อรัฐ หากเป็นเรื่องของพระมหากษัตริย์รัฐหนึ่งกับพระมหากษัตริย์อีกรัฐหนึ่ง

ในสงครามนอกจากการสู้รบแล้ว เรายังจะได้เห็นภูมิปัญญา การวางกลยุทธ์ กลุ่มชาติพันธุ์ และศิลปกรรมอีกด้วย

๙. แผนที่ ความขอกยอนบนแผ่นดินกระต๊าก (Map Room)

[ที่ตั้ง: ชั้น ๒]

บนผืนดินตามธรรมชาติ หาได้มีเส้นแบ่งใด ๆ มาขวางกั้นผู้คนไม่ แต่ เส้นพรมแดน ก็ถูกสร้างขึ้น เพื่อแบ่ง "เขา" สร้าง "เรา" และรวมไปถึงสร้าง "ชาติ" ให้มีตัวตนขึ้นมาจริง ๆ

๑๐. กรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอยุธยา (Bangkok, New Ayutthaya)

[ที่ตั้ง: ชั้น ๒]

เมื่อสิ้นอยุธยา... ชาวกรุงศรีก็สร้างเมืองของพวกเขาขึ้นมาใหม่ บนผืนดิน "บางกอก" พวกเขาได้จำลองแนวคิดและสืบสานวัฒนธรรมมาจากเมืองเก่ามากมาย

# “เรียงความประเทศไทย”

มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้

## ๑๑. ชีวิตนอกกรุงเทพฯ (Village Life)

[ที่ตั้ง: ชั้น ๒]

ในห้องนี้เราจะมารู้จักกับของเล่น อุปกรณ์ดักสัตว์ เครื่องมือทำกิน ความเชื่อ และพิธีกรรม ที่มี “ภูมิปัญญา” ของ วิถีเกษตร แทรกซึมอยู่ในทุกอณู

## ๑๒. แปลงโฉมสยามประเทศ (Change)

[ที่ตั้ง: ชั้น ๒]

การเกิดถนน ไม่เพียงแต่เปลี่ยนวิถีการคมนาคมเท่านั้น หากยังเปลี่ยนวิถีชีวิตของผู้คนที่คุ้นชินกับสายน้ำและความชุ่มชื้น นับจากนี้ ถนน จะเร่งงัดล้อแห่งความเปลี่ยนแปลงให้สยามเปลี่ยนโฉมไปตลอดกาล

## ๑๓. กำเนิดประเทศไทย (Politics & Communications)

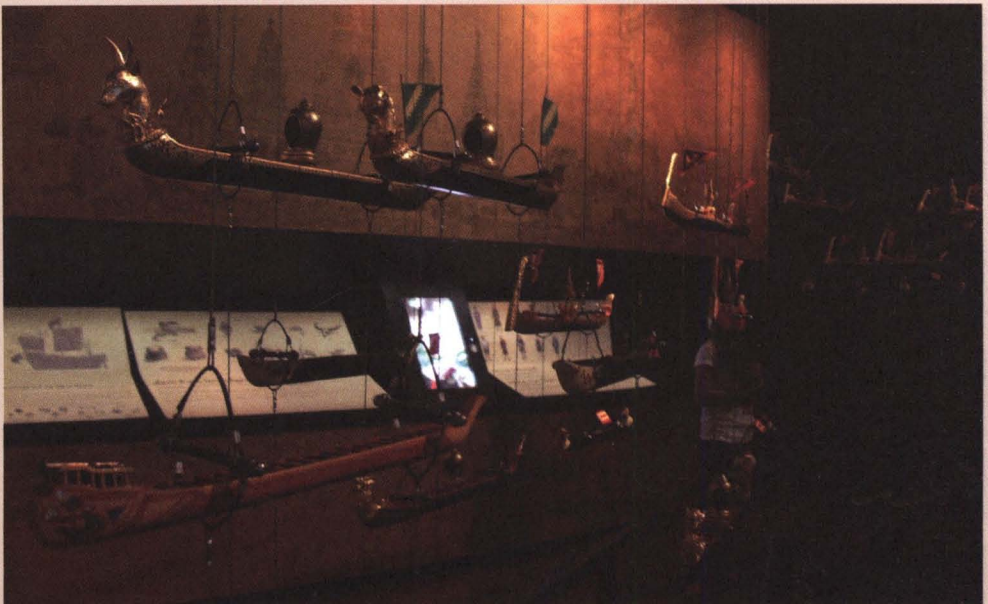
[ที่ตั้ง: ชั้น ๒]

วันเกิดของประเทศไทยคือวันที่เท่าไร ? แล้ว “กรมโฆษณาการ” มาเกี่ยวอะไรด้วย ?

## ๑๔. สีสันตะวันตก (Thailand and the World)

[ที่ตั้ง: ชั้น ๒]

ประวัติศาสตร์โลกใหม่เกิดขึ้นอย่างมีชีวิตชีวา ภายหลังจากบอบช้ำจากสงครามโลกครั้งที่ ๒ ในทศวรรษ ๑๙๔๐ เศรษฐกิจที่กำลังรุ่งเรือง ผู้คนยิ้มแย้มแจ่มใส เสียงเพลงแห่งความหวัง และสนุกสนาน กลุ่มให้ผู้คนลิ้มความเจ็บปวดจากสงครามไปได้หมดสิ้น และประเทศไทย ก็ไทย “ดอลลาร์” จากการเปิดอ่าวรับวัฒนธรรมอเมริกันอย่างเป็นล่ำเป็นสัน



๑๕. เมืองไทยวันนี้ (Thailand Today)

[ที่ตั้ง: ชั้น ๒]

ผ่านกาลเวลามากกว่า ๓,๐๐๐ ปี มีสิ่งใดบ้างที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น จนฝังตรึงเป็น “ดีเอ็นเอ” (DNA) ของความเป็นไทย มีสิ่งดี ๆ ใดบ้างที่ยังอยู่กับเรา และมีสิ่งดี ๆ ใดบ้างที่หล่นหายไป อย่างน่าเสียดาย ภาวะอันสับสนของคนรุ่นปัจจุบันน่าจะแก้ไขได้ หากเราเรียนรู้ “ความเป็นไทย” ที่แท้จริง -- ความเป็นไทยที่อยู่บนพื้นฐานของความหลากหลาย ความเป็นไทยที่รู้จัก “เลือกรับ-ปรับใช้” ผสมผสานสิ่งดีงามจนกลายเป็นเอกลักษณ์ของเรา

๑๖. มองไปข้างหน้า (Thailand Tomorrow)

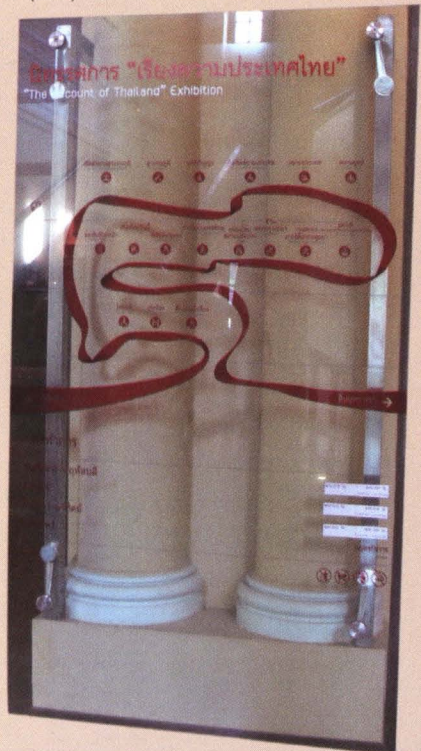
[ที่ตั้ง: ชั้น ๒]

วันพรุ่งนี้ของประเทศไทยจะเป็นเช่นไร คนรุ่นปัจจุบันเท่านั้นที่จะให้คำตอบ

๑๗. (ของแถม) ดึกเก่าเล่าเรื่อง

[ที่ตั้ง: ชั้น ๑]

พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ เราเรียนรู้ทุกอย่าง แม้กระทั่งตึกหรือผืนดินที่เราตั้งอยู่ เมื่อตอนเรา บูรณะ “อาคารสำนักงานปลัดกระทรวงพาณิชย์ (เดิม)” ซึ่งสร้างในสมัยรัชกาลที่ ๖ เพื่อเป็นอาคารพิพิธภัณฑ์ เราค้นพบความเก๋เกี้ยวของสถาปนิกและช่างในสมัยก่อน เมื่อเราขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ เราค้นพบฐานรากของวังในสมัยรัชกาลที่ ๓ และรัชกาลที่ ๕ ! ...ทีนี้ล่ะ ...เราเลยชักชวนน้องๆ เยาวชนมา สวมวิญญาณ “นักโบราณคดีน้อย” สืบอดีตกันสนุกไปเลย



มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้

(Museum of Siam: Discovery Museum)

เปิดบริการทุกวันอังคาร-อาทิตย์ ๑๐.๐๐ - ๑๘.๐๐ น.

(ไม่เว้นวันหยุดราชการ)

วันจันทร์ปิดบริการ โทรศัพท์ ๐ ๒๖๒๒ ๒๕๙๙

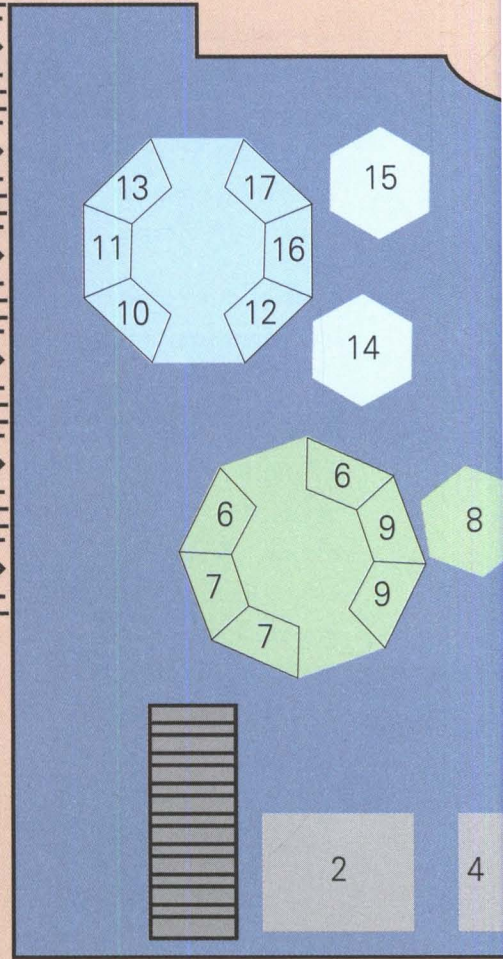
เว็บไซต์ [www.ndmi.or.th](http://www.ndmi.or.th)



# นิทรรศการเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ (ผังงาน)

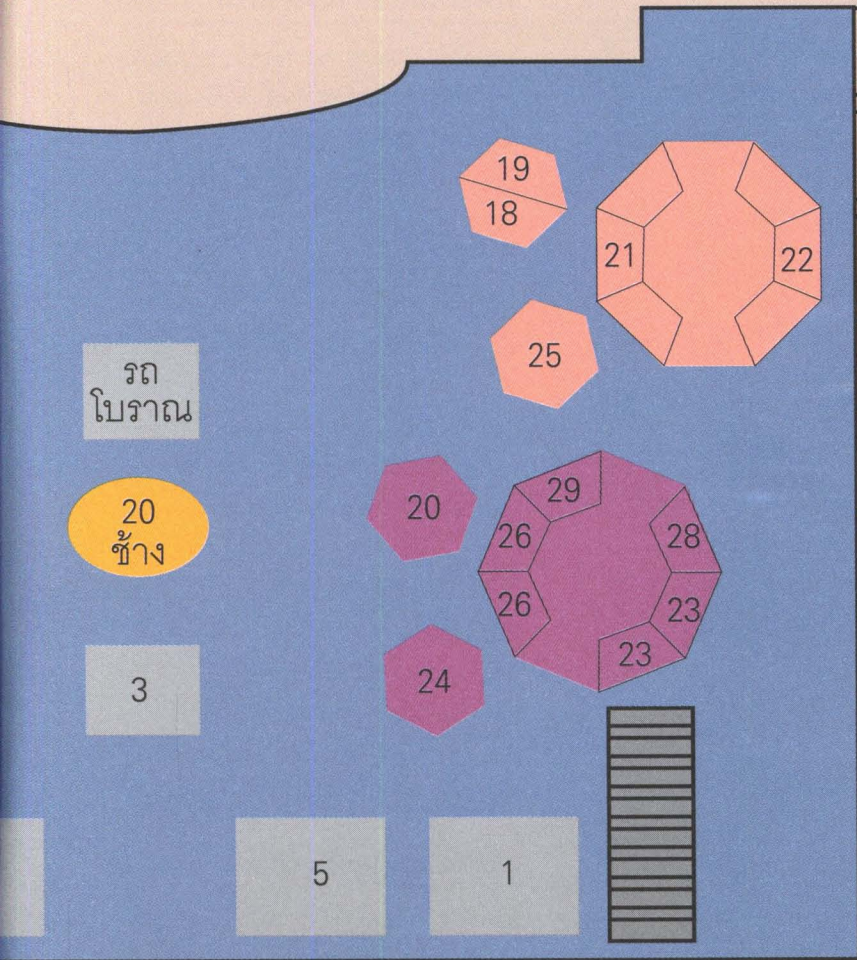
1. พิพิธภัณฑ์ศูนย์ถ่านหินลิกไนต์ศึกษา (เหมืองแม่เมาะ)
2. สวนพฤกษศาสตร์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
3. สวนสัตว์เชียงใหม่
4. พิพิธภัณฑ์แมลงโลกและสิ่งมหัศจรรย์ธรรมชาติ
5. พิพิธภัณฑ์แร่และหิน
6. สำนักศิลปวัฒนธรรมสถาบันราชภัฏเชียงใหม่
7. หอวัฒนธรรมนิทัศน์ วัดศรีโคมคำ
8. พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น โกมลผ้าโบราณ
9. วัดร่องเมิง
10. ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนา
11. บ้านเสานัก
12. พิพิธภัณฑ์ตราไปรษณียากรเชียงใหม่
13. โครงการศึกษาเครื่องปั้นดินเผา
14. แหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาเขื่อนป่าศรีทอง
15. พิพิธภัณฑ์พระตำหนักดาราภิรมย์
16. ศาลาอนุรักษ์
17. ธนาคารแห่งประเทศไทย (สำนักงานภาคเหนือ)

ทางออกฉุกเฉิน



18. พิพิธภัณฑ์แหล่งเรียนรู้ศิลปกรรมทางพระพุทธศาสนา
19. พิพิธภัณฑ์โฮงหลวงแสงแก้ว
20. สถาบันคชบาลแห่งชาติจังหวัดลำปาง

ทางออกฉุกเฉิน



- 21. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย
- 22. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงใหม่
- 23. พิพิธภัณฑ์ผ้าป่าดา
- 24. บ้านจ้างนั๊ก
- 25. บ้าน 100 อัน 1000 อย่าง
- 26. พิพิธภัณฑ์ตุ๊กตาเชียงใหม่
- 27. ศูนย์อนุรักษ์ภาพยนต์ย้อนยุค
- 28. พิพิธภัณฑ์ชาวเขาบ้านจะแล
- 29. พิพิธภัณฑ์ชุมชนเมือง

# รายชื่อเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ (๖๔ แห่ง)

## ธรรมชาติ

๑. สวนพฤกษศาสตร์ทวีชล
๒. พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ชีวภาพ
๓. สวนพฤกษศาสตร์สมเด็จพระนางเจ้าฯ
๔. พิพิธภัณฑ์แมลงโลก  
และสิ่งมหัศจรรย์ธรรมชาติ
๕. พิพิธภัณฑ์แร่และหิน
๖. สวนสัตว์เชียงใหม่
๗. พิพิธภัณฑ์ศูนย์ด่านหินลึกในดัดศึกษา

## วิถีชีวิต/ภูมิปัญญา/ศิลปะ

๘. วัดร่องเมิง
๙. พิพิธภัณฑ์บ้านเย็น
๑๐. พิพิธภัณฑ์ชาวเขาบ้านแม่เวดอญปุย
๑๑. พิพิธภัณฑ์วิถีถิ่นเมือง
๑๒. ไร่แม่ฟ้าหลวง
๑๓. พิพิธภัณฑ์อุบาค่า
๑๔. พิพิธภัณฑ์บ้านฝั้น
๑๕. หอฝั้น
๑๖. พิพิธภัณฑ์ผ้าทอล้านนาเชียงใหม่
๑๗. ศูนย์วัฒนธรรมตำบลอุโมงค์
๑๘. พิพิธภัณฑ์สถานเขลางค์นคร
๑๙. พิพิธภัณฑ์วัดไหล่หินหลวง
๒๐. พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น โกมลผ้าโบราณ
๒๑. คุ่มเจ้าราชบุตร
๒๒. หอวัฒนธรรมนิทัศน์วัดศรีโคมคำ
๒๓. พิพิธภัณฑ์ดาบเหล็กน้ำพี้
๒๔. สำนักศิลปวัฒนธรรม  
สถาบันราชภัฏเชียงใหม่

## พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

๒๕. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงใหม่
๒๖. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงแสน
๒๗. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย
๒๘. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ น่าน

## ชาติพันธุ์

๒๙. พิพิธภัณฑ์ชาวเขา
๓๐. หอศิลป์วัฒนธรรมนิทัศน์ เจริมพระเกียรติ  
กาญจนาภิเษก
๓๑. พิพิธภัณฑ์ชนเผ่าบ้านจะแล
๓๒. ศูนย์ศึกษาและพิพิธภัณฑ์ชาวเขา
๓๓. พิพิธภัณฑ์วิถีชีวิตแห่งชาติ

## สมัยใหม่

๓๔. โรงแรมท่าแพอินทร์
๓๕. โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย
๓๖. พิพิธภัณฑ์ชุมชนเมือง
๓๗. พิพิธภัณฑ์ปืมน้ำมันสามทหาร
๓๘. ศูนย์อนุรักษ์รักษาพยนตร์ย้อนยุค

## Workshop+Sales space

๓๙. บ้านจางนิก
๔๐. พิพิธภัณฑ์ผ้าป่าดา
๔๑. บ้านแม่บ้านดิน พ่อทำสวน
๔๒. ศูนย์ผลิตตุ๊กตาเชียงใหม่
๔๓. บ้าน ๑๐๐ อัน ๑๐๐๐ อย่าง
๔๔. พิพิธภัณฑ์เล่นได้

## Model

- ๔๕. ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนา
- ๔๖. ศูนย์ข้อมูลข่าวสารการท่องเที่ยวเวียงท่ากาน
- ๔๗. บ้านเสานัก
- ๔๘. บ้านวงศ์บุรี

## พิพิธภัณฑ์ด้านอื่นๆ

- ๔๙. ศาลาธนารักษ์
- ๕๐. พิพิธภัณฑ์พระตำหนักดาราภิรมย์
- ๕๑. พิพิธภัณฑ์ธนาคารแห่งประเทศไทย
- ๕๒. พิพิธภัณฑ์รถโบราณบ้านอู่เปิง
- ๕๓. การศึกษาโรงเรียนวัดมโนทัยพายัพ
- ๕๔. หอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่
- ๕๕. พิพิธภัณฑ์พระพิฆเนศ
- ๕๖. พิพิธภัณฑ์ตราไปรษณียากรเชียงใหม่
- ๕๗. พิพิธภัณฑ์พระแม่เจ้าจามเทวี
- ๕๘. ภูมิสงฆ์ล้านนาญาณสังวราราม วัดศรีดอนมูล
- ๕๙. ศูนย์ภาษาและวัฒนธรรมจีนสิรินธร
- ๖๐. พิพิธภัณฑ์พระประทับที่บิโกลด์แลนด์
- ๖๑. โฮงหลวงแสงแก้ว
- ๖๒. พิพิธภัณฑ์วีรชนคนไทยเชื้อสายจีน
- ๖๓. สถาบันคชบาลแห่งชาติ
- ๖๔. ลานวัฒนธรรมจังหวัดแม่ฮ่องสอน





## กุฏิสงฆ์ล้านนาญานสังวราราม วัดศรีดอนมูล

วัดศรีดอนมูล ๕๔ หมู่ ๘ ตำบลขมภู อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๔๐

### ข้อมูลทั่วไป

วัดศรีดอนมูลนี้สร้างขึ้นเมื่อใดไม่ปรากฏหลักฐาน เดิมชื่อ วัดพระเจ้าก้นกิ้ง เนื่องจากมีพระพุทธรูปเป็นจำนวนมาก และมีสภาพเป็นวัดร้าง จึงมีช่างเข้ามาอาศัยหากินและได้ใช้จ้างจัดพระพุทธรูปจนหน้าคว่ำลงทำให้ฐานพระพุทธรูปยกขึ้น จึงได้เรียกกันเป็นภาษาล้านนาว่า วัดพระเจ้าก้นกิ้ง สันนิษฐานว่า สร้างมาแต่สมัยพระเจ้าติโลกราช และหลังจากเชียงใหม่ร้างไปในช่วงศึกสงครามกับพม่าแล้ว พระเจ้ากาวิละเจ้าเมืองเชียงใหม่ได้พระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้แสนพม่ายี่เป็นแม่ทัพขึ้นไปตีเมืองเชียงแสน กวาดต้อนเอาราชภรรยาและชายแดนมาเป็นจำนวนมาก พระเจ้ากาวิละทรงโปรดให้พญาขมพูเป็นหัวหน้าราษฎรเชียงแสนที่กวาดต้อนมาได้นั้น ไปสร้างบ้านเรือนและหาที่ทำกินบริเวณบ้านยางเนิ้ง ซึ่งเป็นอำเภอสารภีในปัจจุบัน ขณะห้ร้างทางพงได้พบวัดร้าง ๒ วัด วัดที่อยู่ทางทิศเหนือหลังจากพญาขมพูบูรณะแล้วให้ชื่อว่า วัดพญาขมพู ส่วนวัดร้างที่พบทางทิศใต้เป็นชัยภูมิเหมาะสมเพราะตั้งบนที่ดอนมูลพูนขึ้นเป็นเนินสูง ชาวเชียงแสนจึงบูรณะแล้วให้ชื่อว่า วัดศรีดอนมูล ในปี พ.ศ. ๒๔๗๔ พระภิกษุคำมูล สิทธิโก เป็นเจ้าอาวาสได้ก่อสร้างวิหารขึ้น เพื่อให้ประกอบศาสนพิธี ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๙๓ พระภิกษุผัด ผุสสิตรมโม ได้รับแต่งตั้งจากคณะสงฆ์ให้เป็นเจ้าอาวาสได้ทำการบูรณะปฏิสังขรณ์เสนาสนะต่างๆ ภายในวัดให้มีสภาพดี เจริญขึ้นเป็นลำดับ

### ประวัติกุฏิสงฆ์ล้านนา

เริ่มก่อสร้างเมื่อ ๒๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๓๒ ถึง ๒๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๓๙ รวมเวลาประมาณ ๗ ปี ใช้งบประมาณ ๙๙ ล้านบาท โดยมีวัตถุประสงค์ในการสร้างดังนี้ (๑) เพื่อฉลองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๙ (๒) เพื่อฉลองสมโภชจังหวัดเชียงใหม่

๗๐๐ ปี ในปี พ.ศ. ๒๕๓๙ (๓) เพื่ออนุรักษ์และส่งเสริมศิลปกรรมล้านนาในยุคปัจจุบันให้อนุชนรุ่นหลังได้ศึกษาต่อไป (๔) เพื่อฉลองอายุพระครูพิศิษฎ์สังฆการ (ครูบาผัด) ครบ ๖ รอบ (๗๒ ปี) ในปี พ.ศ. ๒๕๓๙

### ลักษณะทั่วไป

รูปแบบอาคารเป็นแบบเรือนล้านนาประยุกต์ คือ มีผนังตรงตั้งฉากกับพื้นและเสา ไม่เอียงออกข้างนอกตัวเรือน ตัวเรือนด้านหน้ามี ๓ หลังติดกัน โดยเรือนหลังกลางยกพื้นช่ม ใช้เป็นโถงประดิษฐานพระพุทธรูป ด้านหน้ามีหลังคาคลุมต่อลัดขึ้น ๔ ชั้น หรือ ๔ ซด ครอบบันไดหน้า เรือนด้านหลังมี ๑ หลังติดกันในลักษณะขวาง ใช้เป็นห้องพัก และด้านทิศใต้มีหลังคาคลุมต่อลัดขึ้น ๔ ชั้น ครอบบันไดหลัง มีเต็น (ชาน) ยกช่มอยู่ ๒ ข้างของตัวเรือน ใช้เป็นที่รับแขก และพักผ่อน มีนอกชานและระเบียงอยู่ด้านหน้าและด้านข้างทิศเหนือนอกชานมีศาลาพัก และศาลาสำหรับแขวนกลอง ฆ้อง และกังสดาลสำหรับตีสัญญาณประกอบพิธีต่างๆ ตกแต่งหลังคาด้วยกาแล ป่านลม และหางวัน ใต้ถุนสูงเปิดโล่งก่อสร้างด้วยไม้สักทองทั้งหลัง

### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

- วิถีชีวิต การนับถือศาสนา การเกษตร การบริโภคของชาวล้านนาในอดีต
- วัฒนธรรมและประเพณี ของชาวล้านนาในอดีต

### ข้อมูลบริการ

- 🕒 ทุกวัน เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.
- 🏠 ไม่เสียค่าเข้าชม
- 📞 ๐-๕๓๔๒-๐๒๗๗
- 🌐 [www.watsridonmoon.com](http://www.watsridonmoon.com)
- ✉ [watsridonmoon@yahoo.com](mailto:watsridonmoon@yahoo.com)





## พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น โกมลผ้าโบราณ

๑๕๗/๒ หมู่ ๖ (ตรงข้ามโรงเรียนสองวิทยา) ตำบลห้วยอ้อ อำเภอคลอง จังหวัดแพร่ ๕๔๑๕๐

### ข้อมูลทั่วไป

พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น โกมลผ้าโบราณ ริเริ่มโดย นายโกมล พานิชพันธ์ ซึ่งแรกเริ่มได้ช่วยอาจารย์วิดิ พานิชพันธ์ ผู้เป็นอา เก็บสะสมผ้าชิ้นดินจกและผ้าโบราณของอำเภอคลองมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๒ เป็นต้นมา จากนั้นก็เริ่มศึกษาเกี่ยวกับผ้าดินจกอย่างจริงจัง และได้สะสมผ้าโบราณชนิดต่างๆ ของ "เมืองลอง" และผ้าโบราณของชุมชนต่างๆ จนกระทั่งศูนย์การศึกษา นอกโรงเรียนจังหวัดแพร่ ได้ให้โอกาสจัดตั้งเป็นศูนย์เทคโนโลยีพื้นบ้าน สาขาสิ่งทอ เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ในวโรกาสทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ ๖ รอบ เมื่อปี พุทธศักราช ๒๕๓๕ และได้เปิดเป็นพิพิธภัณฑ์โกมลผ้าโบราณให้บุคคลทั่วไปชมในวันที่ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๓๕

พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น โกมลผ้าโบราณ จัดแสดงเกี่ยวกับภูมิปัญญาทางด้านผ้าทอ โดยแบ่งการจัดแสดงออกเป็น ๕ ส่วน ได้แก่

**ส่วนที่ ๑** ว่าด้วยเรื่องจิตรกรรมเวียงต้า ซึ่งงานจิตรกรรมเวียงต้าเป็นงานศิลปะพื้นบ้านล้านนาชุดสำคัญที่มีคุณค่ามาก ลักษณะของภาพเขียนเป็นรูปแบบงานจิตรกรรมของสกุลช่างศิลป์เมืองน่าน หากแต่ว่าเขียนภาพอยู่บนแผ่นไม้กระดานไม้สักประกบกันหลายแผ่นเป็นฝาผนังของอาคาร และแสดงถึงการแต่งกายของสตรี "เมืองลอง" อย่างชัดเจน

**ส่วนที่ ๒** ผ้าโบราณเมืองลอง จัดแสดงผ้าชิ้นดินจกของกลุ่มไทโยนก "เมืองลอง" ที่มีลวดลายเหมือน



กับภาพเขียนจิตรกรรมเวียงต้า ผ้าดินจกเมืองลอง ประวัติศาสตร์การทอผ้าจากของเมือง


ลอง ไม่สามารถจะหาหลักฐานอ้างอิงชัดเจนได้นอกจากตำนานการทอผ้าจากคนโบราณได้เล่าขานต่อมาว่า แม่น้ำยมที่ไหลผ่านเมืองลองในอดีต จะมีถ้ำอยู่ใต้น้ำอยู่ถ้ำหนึ่ง เรียกว่า วังน้ำ (อยู่แถวตำบลปากทาง) ไปถึงแหลมลี มีคนน้ำคนหนึ่งซึ่งชาวบ้านเรียกว่า "เงือก" ขึ้นมายืมฟืมทอผ้า (อุปกรณ์ทอผ้าทำด้วยไม้) เมื่อทอผ้าเสร็จได้มีการเฉลิมฉลองด้วยการบรลองดนตรีแล้ว "เงือก" ก็จะเอาฟืมมาคืนชาวบ้าน จนชาวบ้านสังเกตเห็นฟืมมีลวดลายบนหัวฟืม ที่มีสีสลับกันสวยงาม ชาวบ้านลองเอาฟืมที่มีลายทอผ้าต่อเนื่องจนเกิดเป็นดินขึ้น เรียกว่าชิ้นดินจก ที่เห็นในปัจจุบัน


**ส่วนที่ ๓** จัดแสดงผ้าชิ้นดินจกจากแหล่งต่างๆ เพื่อที่จะให้เกิดการพัฒนาของชุมชน ทางพิพิธภัณฑ์ได้จัดแสดงผ้าจากจากแหล่งต่างๆ ในเชิงเปรียบเทียบ เพื่อให้คนในท้องถิ่นได้รู้และเห็นถึงความแตกต่างกันของผ้าดินจกจากแหล่งอื่น ๆ เช่น ดินจกแม่แจ่ม ดินจกไหลหิน ดินจกน่าน้อย ดินจกหาดเสี้ยว ดินจกราชบุรี ดินจกลาวครึ่งในแหล่งต่างๆ


**ส่วนที่ ๔** แสดงวิธีการเก็บผ้าโบราณ การจัดเก็บผ้าโบราณโดยอาศัยภูมิปัญญาของคนโบราณที่ทำให้ผ้าสามารถอยู่ได้นานกว่า ๒๐๐ ปี


**ส่วนที่ ๕** ส่วนของร้านค้า จัดจำหน่ายผ้าดินจกลายโบราณ ผ้าโบราณทำใหม่ พร้อมทั้งเสื้อผ้าสำเร็จรูปทันสมัยและผลิตภัณฑ์จากผ้า

### ข้อมูลบริการ

 ทุกวันเวลา ๐๙.๓๐ - ๑๗.๐๐ น.  
(ควรติดต่อล่วงหน้าก่อนเข้าชม)

 ไม่เก็บค่าเข้าชม

 ๐-๕๔๕๘-๑๕๓๒, ๐๘-๑๘๐๗-๙๙๖๐

 ๐-๕๔๕๘-๑๕๓๒



## คุ้มเจ้าราชบุตร (หมอกฟ้า ณ่าน)

เลขที่ ๗๙ ถนนมหาพรหม ตำบลในเวียง อำเภอเมือง จังหวัดน่าน ๕๕๐๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

คุ้มเจ้าราชบุตร สร้างขึ้นในราว พ.ศ. ๒๔๐๙ เพื่อเป็นคุ้มของเจ้าน้อยมหาพรหม ณ่าน และเจ้าหญิงศรีโสภะ ต่อมาเมื่อได้รับสถาปนาเป็นมหาอำมาตย์โท และนายพลตรีเจ้ามหาพรหมสุรธาดา เจ้าผู้ครองนครน่านองค์ที่ ๖๔ จึงย้ายไปประทับที่หอคำ แล้ว






ยกคุ้มนี้ให้บุตรชาย คือ เจ้าประพันธุพงศ์ (เจ้าน้อยหมอกฟ้า ณ่าน) และให้เลื่อนบรรดาศักดิ์เป็นเจ้าราชบุตร เมื่อเจ้าราชบุตรถึงแก่อนิจกรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๑ คุ้มแห่งนี้จึงตกแก่ทายาทซึ่งเป็นบุตรคนสุดท้าย คือ เจ้าโคมทอง ณ่าน ปัจจุบันอยู่ในความดูแลของเจ้าสมปราวธนา ณ่าน และเจ้าวาสนา ภู่วฒิกุล โดยเจ้าสมปราวธนาใช้เป็นที่พักในปัจจุบัน ตัวคุ้มที่เห็นอยู่ในปัจจุบันเป็นหลังที่สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๔ แทนหลังเดิม โดยสร้างย่อขนาดลงมาและใช้



วัสดุอุปกรณ์จากคุ้มเดิมมาปลูกสร้างในตำแหน่งเดิม คุ้มเจ้าราชบุตร เป็นเรือนไม้ ๒ ชั้น หลังคาทรงปั้นหยา มุงกระเบื้องว่าว ชั้นบนของอาคารเป็นห้องรับแขกซึ่งด้านหน้าจัดเป็นมุมเคาฟอยของบรรพบุรุษของเจ้าของคุ้ม มีภาพถ่าย เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับยศ อาวุธ เครื่องถ้วยกระเบื้อง เครื่องแก้ว เหยียดูญซาปณ์ ส่วนห้องด้านในติดกับห้องรับแขก มีของเก่า ๆ มากมายหลายชิ้นที่น่าสนใจ อาทิ ตู้เย็นใช้น้ำมันก๊าดที่เริ่มซื้อมาใช้เมื่อปี ๒๔๙๖ พระมาลาของเจ้าเมืองน่านองค์ก่อน ๆ ชั้นโบริาณลวดลายวิจิตรของเจ้าแม่โคมทอง เป็นต้น ด้านหลังเป็นห้องครัวที่ออกแบบให้มีปล่องไฟระบายควันบนหลังคา ภายในยังมีเครื่องครัวแบบพื้นเมืองที่ใช้มาตั้งแต่รุ่นเจ้าแม่โคมทอง เช่น กัวะข้าว เต้าพิน โห้เข้า แต่ตัวอาคารก็อยู่ในสภาพทรุดโทรมเนื่องจากขาดทุนทรัพย์ในการบูรณะซ่อมแซม



### ข้อมูลบริการ

-  ต้องติดต่อประสานงานก่อนเข้าชม
-  ๐-๕๔๗๑-๐๖๐๕
-  ไม่เก็บค่าเข้าชม แล้วแต่ผู้เข้าชมจะบริจาค



## สร้างสรรค์หัตถกรรม (บ้าน ๑๐๐ อัน ๑๐๐๐ อย่าง)

๒๕๕/๙ ถนนเชียงใหม่-สันป่าตอง (ระหว่างกม.ที่ ๑๙-๒๐) ตำบลหางแก้ว อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๓๐

### ข้อมูลทั่วไป

บ้าน ๑๐๐ อัน ๑๐๐๐ อย่าง ริเริ่มโดย คุณชรวัย ณ สุนทร ลูกชาวนายากจน จากจังหวัดเชียงราย เคยรับราชการครูถึง ๒ ครั้ง แต่เกิดปัญหาขัดแย้งด้านความคิดและการทำงาน จึงตั้งปณิธานที่จะทำสิ่งที่เป็นไปเพื่อการศึกษาเคยออกร้านขายสินค้าจำพวกไม้แกะสลักตามงาน มีร้านขายสินค้าประเภทนี้ที่ตลาดไนท์บาซาร์เมื่อหลายปีก่อน ต้องประสบกับปัญหาหลายด้าน จนมาถึงปัจจุบัน ได้จัดแสดงสินค้าฝีมือชาวบ้านและวัตถุประสงค์ที่บ้านพักอาศัย จัดเป็นแหล่งเรียนรู้ โดยแบ่งวัตถุประสงค์ ๒๐ % แบ่งจำหน่ายเพื่อเลี้ยงโครงการ อีก ๘๐ % เป็นงานอนุรักษ์เพื่อการศึกษา

### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

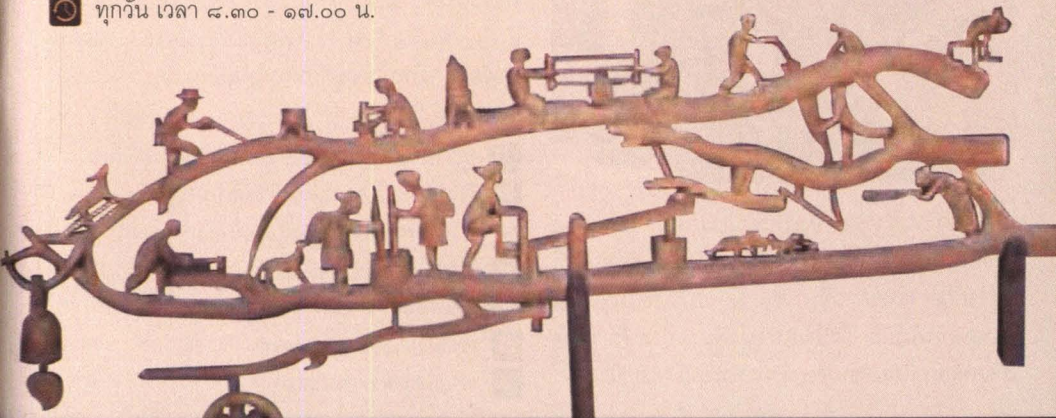
- ประวัติและวิวัฒนาการ
- วิถีชีวิต
- วัฒนธรรมและประเพณี
- ภูมิปัญญา
- ผลงานศิลปะ
- ธรรมชาติศึกษาและสิ่งมีชีวิต

### ข้อมูลบริการ

🕒 ทุกวัน เวลา ๘.๓๐ - ๑๗.๐๐ น.



- B**
- เด็ก ๓๐ บาท ผู้ใหญ่ ๑๒๐ บาท
  - ชาวต่างชาติ ๒๒๐ บาท (ไม่มีการจำหน่ายบัตร แต่เป็นการขอช่วยบริจาค ชมเฉพาะชั้นล่าง ๒๐ บาท เมื่อผ่านประตูทางเข้าและขึ้นชมชั้นบน คนไทย ๑๐๐ บาท ชาวต่างชาติ ๒๐๐ บาท)
  - จัดหมายขออนุญาต / ไทโรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๗ วัน
- 🏠 ๐-๕๓๓๕-๕๘๑๙, ๐-๕๓๘๒-๒๖๔๙,  
๐-๕๓๘๒-๒๖๖๔
- 📞 โทรสาร ๐-๕๓๓๕-๕๘๑๙





## บ้านจ้างนั๊ก

๕๖/๑ หมู่ ๒ ตำบลบวค่าง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐

### ข้อมูลทั่วไป

ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๘ โดยสล่าเพชร วิริยะ (สล่า เป็นภาษาพื้นเมืองเชียงใหม่ แปลว่า ช่างฝีมือ) ซึ่งได้รวบรวมเพื่อนฝูง ตลอดจนลูกศิษย์ช่างแกะสลักฝีมือดี และมีความรักในศิลปะการแกะสลักไม้แบบล้านนา

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๑ คุณประยูร จรรย์วรงค์ คอลัมน์นิสต์ชื่อดังแห่งหนังสือพิมพ์ไทยรัฐในขณะนั้น ได้ให้เกียรติมาเยี่ยมเยือน พร้อมกับตั้งชื่อบ้านว่า “บ้านจ้างนั๊ก” อันหมายถึงบ้านที่มีช่างเยอะแยะมากมาย

บ้านจ้างนั๊ก ได้มีการพัฒนารูปแบบการแกะสลักช้างจากเดิมที่ช่างแกะจะมีการแกะสลักแบบตายตัว รูปแบบจะซ้ำกัน มาเป็นการแกะสลักช้างที่ดูมีชีวิตชีวา มีท่าทางท่วงทำนองที่เหมือนช้างจริง ซึ่งนับเป็นแห่งแรกที่มีการแกะสลักช้างรูปแบบนี้ โดยสล่าเพชรได้ศึกษาเรียนรู้จากช่างจริง ๆ



บ้านจ้างนั๊ก ยังเป็นแห่งแรกที่มีการทดลองนำวัสดุใหม่ ๆ ที่หาได้ในท้องถิ่นมาทดแทนวัสดุเดิมที่นับวันมีแต่จะหายากขึ้น เช่น มีการนำเอาไม้ซี่เหล็ก มาทดแทนไม้สัก ซึ่งประโยชน์เพียงอย่างเดียวของไม้ซี่เหล็กในสมัยก่อน คือ นำมาทำเป็นพื้นเท่านั้น และ

ผลที่ได้จากการนำมาแกะสลักพบว่า ไม้ซี่เหล็กเป็นไม้ที่มีเนื้อแข็งมาก การแกะสลักจึงค่อนข้างยากกว่าไม้สัก และไม้ชนิดอื่น ๆ แต่ผลงานที่ออกมาจะสวยงามและดีเป็นธรรมชาติ

นอกจากเรื่องการทดลองเรื่องของไม้แล้ว ยังมีกรนำเอาภูมิปัญญาชาวบ้านที่สืบทอดกันมา มาประยุกต์ใช้กับงานแกะสลัก นั่นก็คือ นำเอาลูกมะเกลือที่ใช้ในงานย้อมผ้ามาย้อมสีไม้ ซึ่งก็ให้สีที่เป็นธรรมชาติและไม่มีสารพิษเป็นอันตรายต่อมนุษย์ และสิ่งแวดล้อม

จากการสร้างสรรค์ผลงานเป็นช้างทุกขนาด และหลากหลายรูปแบบ ส่งจำหน่ายลูกค้าต่าง ๆ แล้ว ได้เก็บรักษาผลงานบางส่วนไว้เองจำนวนหนึ่ง จึงได้จัดแสดงทำเป็นโชว์รูม ห้องแสดงผลงาน จนกระทั่งเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๖ บ้านจ้างนั๊กได้รับการบรรจุให้เป็นหนึ่งในพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น สังกัดเอกชน ยังผลให้เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายในหมู่นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทย และชาวต่างประเทศ ที่มีความสนใจในศิลปะแขนงนี้ ในปัจจุบันมีงานศิลปะช้างไม้แกะสลักจัดแสดงอยู่เกือบทุกรูปแบบจำนวนหลายร้อยชิ้น นอกจากนี้ หนึ่งในความภาคภูมิใจของสล่าบ้านจ้างนั๊กทุกคน คือ การที่เป็นส่วนหนึ่งของการทำให้ผู้คนได้ตระหนักถึงความสำคัญและปัญหาของช้างไทยในปัจจุบัน และร่วมกันอนุรักษ์ช้างไทยให้อยู่คู่กับคนไทยอีกนานเท่านาน

### ข้อมูลบริการ

- 🕒 ทุกวัน ๘.๐๐ น. - ๑๘.๐๐ น.
- 📍 ไม่เสียค่าเข้าชม กรณีเข้าชมเป็นหมู่คณะ  
แจ้งการนัดหมายล่วงหน้าเป็นเวลา ๑ วัน
- ☎ โทร ๐๕๓-๔๔๖-๘๙๑
- 📠 ๐๕๓-๔๔๖-๘๙๑
- 🌐 [www.baanjangnak.com](http://www.baanjangnak.com)
- ✉ [yingfoto@hotmail.com](mailto:yingfoto@hotmail.com)



## บ้านแม่ป็นดิน พ่อทำสวน

๓๖๑ / ๕ หมู่ ๘ ถนนแม่วิม-สันทราย ตำบลลี้ริมใต้ อำเภอแม่วิม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

### ข้อมูลทั่วไป

เดิมทีคุณพ่ออนงค์ นิลม่วง เป็นคนกรุงเทพฯ คุณแม่เจลิยวพันธ์เป็นชาวชัยนาท คุณพ่อ รับราชการกรมทางหลวงที่จังหวัดแพร่ประมาณ ๑๐ ปีก่อนที่จะเข้ามาซื้อที่ดินแปลงนี้เพื่อใช้เป็นที่พักอาศัยส่วนตัวเมื่อปี พ.ศ.๒๕๓๓ ทั้งสองท่านจึงซึ่มซับ รัก และสนใจที่จะรักษาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาวล้านนาที่ใกล้จะสูญหายไป โดยได้เก็บสะสมวัตถุโบราณ ของใช้พื้นบ้านต่าง ๆ มาตลอดด้วยใจรัก

กระทั่งเมื่อปี พ.ศ.๒๕๔๑-๒๕๔๒ คุณแม่เจลิยวเริ่มทำงานปั้นดิน จากการได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินชื่อดัง ดุษฎี รัชชมนัณี จนเกิดเป็นผลงานปั้นดินอันมีชีวิตชีวา จากก้อนดินสู่การแสดงวิถีชีวิต ภูมิปัญญาพื้นบ้านล้านนา ถ่ายทอดผ่านผลงาน ทั้งยังให้ความสุขต่อผู้ชมด้วยรอยยิ้ม ความสนุกสนาน เป็นคนอารมณ์ดีของคุณแม่

จากวันที่เริ่มปั้นดินวันแรก จนปัจจุบันเป็นเวลากว่า ๘ ปี ที่ครอบครัวนิลม่วงมุ่งมั่นที่จะแบ่งปันความรู้ ความสุข ความพอมิพอกิน ความพอดี โดยไม่ได้มุ่งหวังผลกำไรในเชิงธุรกิจ อันสอดคล้องกับกระแสพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวตามแนว “เศรษฐกิจพอเพียง” ในปี พ.ศ. ๒๕๕๐ วัตถุประสงค์และแนวคิดของบ้านแม่ป็นดิน พ่อทำสวน จึงเจริญตามรอยพระยุคลบาท พร้อมทั้งได้รับการสนับสนุน และคำแนะนำจากนายอำเภอบุญเสริม จิตเจเนสุวรรณ นายอำเภอแม่วิม นำเสนอให้สถานที่นี้เป็น “แหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาพื้นบ้านล้านนา ตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง บ้านแม่ป็นดิน พ่อทำสวน” อาจกล่าวได้ว่า ไม่ใช่มุมใด หรือห้องใด เป็นพิพิธภัณฑ์ แต่ทุกมุมทั่วบริเวณ การร่วมทำกิจกรรมต่างๆ ที่สำคัญคือ “จิตวิญญาณ” ของคนในบ้าน สื่อถึง พิพิธภัณฑ์แห่ง

การเรียนรู้ที่มีชีวิต

### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

- วิถีชีวิต
- วัฒนธรรมและประเพณี
- ภูมิปัญญา
- ผลงานศิลปะ
- ธรรมชาติศึกษาและสิ่งมีชีวิต

ไม่สามารถระบุได้ชัดเจนเป็นส่วน ๆ ว่าจัดประเภทใด แต่นำเสนอเป็นตัวตนของเจ้าของบ้าน เป็นธรรมชาติ ผู้เข้าเยี่ยมชม หรือเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ของบ้าน เช่น กิจกรรมปั้นดิน กินข้าว การเข้ามาพักอาศัยแบบโฮมสเตย์ จะได้เรียนรู้ถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญาพื้นบ้าน ผลงานหัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผาของคุณแม่ สวน ธรรมชาติ ความรู้เรื่องต้นไม้จากคุณพ่อ เป็นต้น วัตถุประสงค์ไว้เป็นของสะสมประเภท folk art ที่เก็บรวบรวมด้วยความชอบส่วนตัว

### ข้อมูลบริการ

- 🕒 วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา ๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.  
ยกเว้นวันพุธ
- 📍 ไม่เสียค่าเข้าชม (สามารถสนับสนุนการดำเนินงานได้โดยใส่ “ตู้บริจาค” ช่วยค่าบำรุงรักษาและค่าน้ำ ค่าไฟ)  
กรณีเข้าชมเป็นหมู่คณะ หรือมาจากหน่วยงานราชการ สถาบัน โรงเรียน ฯลฯ จดหมายขออนุญาต / โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลาอย่างน้อย ๑ วัน
- ☎ ๐๕๓-๒๙๘-๘๙๘, ๐๘๑-๕๙๕-๐๖๖๓ (คุณวิฑูรดา)
- 📠 ๐๕๓-๒๙๐-๐๘๗
- 🌐 [www.maepundin.com](http://www.maepundin.com)
- ✉ [maepundin@hotmail.com](mailto:maepundin@hotmail.com)



## บ้านเสานัก

๖ ถนนราษฎร์พัฒนา ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง ๕๒๐๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

บ้านเสานักสร้างขึ้นเมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๔๓๘ โดยนายหม่องจันโอง (ต้นตระกูลจันทรวิโรจน์) การก่อสร้างมีลักษณะทางศิลปะแบบพม่าผสมล้านนา พาโลยที่อยู่ รอบตัวบ้าน แตกต่างจากบ้านทางเหนือ โดยทั่วไป เสาเรือนไม้สัก ๑๑๖ ต้นทำให้บ้านตั้งอยู่อย่างคงทนถาวรเป็นเวลานาน คุณหญิงวลัย ลีลาณช อติตผู้อำนวยการโรงเรียนลำปางกัลยาณีผู้ล่วงลับไปแล้ว หลานตาของหม่องจันโอง ผู้ครอบครองบ้านในยุคต่อมาได้ซ่อมแซมปรับปรุงบ้านเสานักครั้งใหญ่ เพื่อเป็นที่อยู่อาศัยที่เหมาะสมกับยุคสมัยโดยมุ่งจะอนุรักษ์ให้บ้านอยู่ในสภาพคงเดิมให้มากที่สุด สยามสมาคมลงเรื่องราวและภาพถ่ายของบ้านเสานักในหนังสือ Heritage Homes of Thailand ในปี พ.ศ. ๒๕๓๙ หนังสือแนะนำเที่ยวเมืองไทยหลายฉบับที่ตีพิมพ์เป็นภาษาต่างประเทศ ต่างก็นำเกียรติประวัติของบ้านเสานักออกเผยแพร่ เช่น นิตยสารนำเที่ยวฉบับภาษาฝรั่งเศส ซึ่งเขียนโดย Achille Clarac เรียกบ้านเสานักว่า LE SEUL PALAIS DE STYLE DU LANNA (วังศิลปะล้านนาเพียงแห่งเดียว) ม.ร.ว.ถนัดศรี สวัสดิวัตน์ ผู้ที่มีความคุ้นเคยกับบ้านหลังนี้มาตั้งแต่รุ่นหนุ่ม ได้นำเรื่องราวของบ้านออกเผยแพร่ทั้งทางโทรทัศน์ และวิทยุ และเป็นผู้ที่เริ่มเรียกชื่อบ้านหลังนี้ว่า "บ้านเสานัก" จนเป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย

บ้านเสานักได้รับพระมหากรุณาธิคุณ ซึ่งนับเป็นเกียรติอย่างสูงสุดเมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๐ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมารพร้อมด้วย พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตดา มาตุ ได้เสด็จมาประทับเสวยพระกระยาหารกลางวัน และประทับพักผ่อนพระอิริยาบถเมื่อครั้งเสด็จประพาสจังหวัดลำปาง







ในวันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๒ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จมาประทับเสวยพระกระยาหารกลางวันและประทับพักผ่อนพระอิริยาบถที่บ้านเสานักเนื่องในโอกาสที่เสด็จมาเป็นองค์ประธานในพิธีเปิดอาคารสรรพระสงค์สุดา โรงเรียนลำปางกัลยาณี

นอกจากนี้ยังมี ภูเขาสาหลาย ที่มีเสาดึง ๒๔ ต้นความเก่าแก่โบราณร่วมสมัยบ้านเสานัก ตั้งอาณาบริเวณเดียวกัน หรือที่คนภาคเหนือเรียกกันทั่วไปว่า เอือนหลงข้าว

จากความต้องการที่จะเปิดบ้านให้เป็นสถานที่ท่องเที่ยว เพื่อสนับสนุนนโยบายการท่องเที่ยวหลังจากที่คุณหญิงวลัย ลีลาณช ได้ถึงอนิจกรรมในปี พ.ศ. ๒๕๓๕ แล้ว บ้านเสานักจึงไม่มีผู้อาศัยอยู่อีก

คุณณาดา ชิววรกิจ ผู้ดูแลบ้านในปัจจุบัน ได้สืบทอดเจตนารมณ์ของคุณหญิงวลัย โดยดูแลให้บ้านเสานักได้ที่เที่ยวงามสำหรับผู้สนใจ รวมทั้งการจัดบริการรับรองนักท่องเที่ยว ด้านการจัดเลี้ยง และการแสดงพื้นเมืองในโอกาสต่างๆ ตลอดมา

### ข้อมูลบริการ

-  เวลา ๐๙.๐๐ - ๒๑.๐๐ น.
-  ไม่เสียค่าเข้าชม (จดหมายขออนุญาต/โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๗ วัน)
-  ๐-๕๔๒๒-๗๖๕๓
-  ๐-๕๔๒๒-๔๙๔๙
-  www.baansaonak.com
-  shadaleesuwan@hotmail.com



## พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงแสน

๗๐๒ ถนนพหลโยธิน ตำบลเวียง อำเภอเชียงแสน จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๕๐

### ข้อมูลทั่วไป

เมื่อครั้งจัดตั้งหน่วยศิลปากรที่ ๔ เชียงแสนในปี พ.ศ. ๒๕๐๐ เพื่อดูแลและทำนุบำรุงโบราณสถานต่าง ๆ ในเมืองเชียงแสน ได้มีการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ขึ้นพร้อมกัน เพื่อใช้เป็นสถานที่เก็บรักษารวบรวมและจัดแสดงศิลปโบราณวัตถุที่ได้จากการสำรวจ ขุดค้น ขุดแต่ง และบูรณะโบราณสถานในเมืองโบราณเชียงแสนและพื้นที่ใกล้เคียงในความดูแลรับผิดชอบ นำออกจัดแสดงเผยแพร่ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ - โบราณคดีในรูปของการจัดนิทรรศการถาวรและนิทรรศการชั่วคราวในโอกาสสำคัญ ๆ การจัดแสดงมุ่งเน้นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับการตั้งหลักแหล่งชุมชน เครื่องมือเครื่องใช้ ประวัติความเป็นมา โดยได้ใช้ศาลาหลังเก่าของวัดเจติยหลวงเป็นอาคารจัดแสดงหลังแรก ต่อมาเมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๔ ได้รับความประกาศเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ในราชกิจจานุเบกษาเล่มที่ ๗๘ ตอนที่ ๙๕ นับเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่เก่าแก่ที่สุดในภาคเหนือ

### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

การจัดแสดงแบ่งออกเป็น ๒ ส่วน คือ


#### ๑. อาคารจัดแสดงหลัก


ชั้นล่างแบ่งออกเป็น ๕ หัวเรื่อง ได้แก่ เรื่องภูมิสถานเมืองเชียงแสน เรื่องเชียงแสนสมัยก่อนประวัติศาสตร์ เรื่องลวดลายปูนปั้นจากวัดป่าสัก เรื่องพระพุทธรูปศิลปะล้านนาเมืองเชียงแสน เรื่องศิลาจารึกพบในจังหวัดเชียงราย ชั้นลอยแบ่งออกเป็น ๒ หัวเรื่อง ได้แก่ เรื่องโบราณสถานที่สำคัญในเมืองเชียงแสน และเรื่องโบราณวัตถุที่ได้จากการขุดค้นและขุดแต่งทางโบราณคดี ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๐๐ - ปัจจุบัน


#### ๒. อาคารจัดแสดงส่วนขยาย


แบ่งออกเป็น ๔ หัวเรื่อง ได้แก่ เรื่องเครื่องถ้วยล้านนาในจังหวัดเชียงราย เรื่องชีวิตความเป็นอยู่ของกลุ่มชนแถบลุ่มน้ำโขง เรื่องเชียงแสนในอดีต และเรื่องการเข้ามาของกลุ่มชนต่าง ๆ


### ข้อมูลบริการ


 วันพุธ - วันอาทิตย์ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.  
หยุดวันจันทร์ - วันอังคาร  
และวันหยุดนักขัตฤกษ์

 ผู้ใหญ่ ๑๐ บาท ชาวต่างชาติ ๓๐ บาท นักเรียน นักศึกษา พระภิกษุสามเณร และแขกทางราชการ เข้าชมฟรี (จดหมายขออนุญาต/โทรศัพท์แจ้ง การนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๗ วัน) ต้องมีหนังสือขออนุญาตเข้าชมกรณีเป็นหมู่คณะ

 โทร ๐-๕๓๓๗-๗๑๐๒

 ๐-๕๓๓๗-๗๑๒๘

 [www.thailand-museum.com](http://www.thailand-museum.com)

 [museum\\_cs@hotmail.com](mailto:museum_cs@hotmail.com)





## พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เชียงใหม่

๔๕๑ ถนนซูเปอร์ไฮเวย์ เชียงใหม่-ลำปาง ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เชียงใหม่ เริ่มก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๒ จัดตั้งขึ้นเพื่อเป็นศูนย์กลางการศึกษา การอนุรักษ์และการบริการข้อมูลศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดเชียงใหม่และของภาคเหนือตอนบนหรือที่เรียกกันมาแต่โบราณว่า อาณาจักรล้านนา การจัดแสดงภายในอาคารจัดแสดงแบ่งเรื่องราวการจัดแสดงออกเป็น ๖ ส่วน ดังนี้

(๑) ส่วนจัดแสดงที่ ๑ ภูมิหลังแผ่นดินล้านนา ก่อนพุทธศักราช ๑๘๓๙ ประกอบด้วย

๑) ธรณีวิทยาและชีวิตดึกดำบรรพ์

๒) ภูมิประเทศและสภาพแวดล้อม

๓) การตั้งถิ่นฐานของมนุษย์สมัยก่อนประวัติศาสตร์

๔) ลัวะ : ชนเผ่าดั้งเดิมของภาคเหนือ

๕) หริภุญไชย : รัฐแรกของภาคเหนือ

(๒) ส่วนจัดแสดงที่ ๒ ราชอาณาจักรล้านนา ประกอบด้วย

๑) การสถาปนานครเชียงใหม่ของพญามังราย และกษัตริย์ราชวงศ์มังราย

๒) ความรุ่งเรืองของอาณาจักรด้านการเมืองการปกครอง ด้านศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ด้านสังคมและเศรษฐกิจ

๓) ความเสื่อมของราชอาณาจักรล้านนา (ล้านนาภายใต้การปกครองของพม่า)

(๓) ส่วนจัดแสดงที่ ๓ นครเชียงใหม่ได้มีราชอาณาจักรสยาม ประกอบด้วย

๑) การกอบกู้เอกราชจากพม่า (การตั้งเมืองเชียงใหม่ในปีพุทธศักราช ๒๓๓๙)

๒) เจ้าผู้ครองนครเชียงใหม่และความสัมพันธ์กับราชอาณาจักรสยาม

๓) การเสด็จประพาสนครเชียงใหม่ของกษัตริย์ราชวงศ์จักรีและพระราชอานันดุกะ

(๔) ส่วนจัดแสดงที่ ๔ การค้าและเศรษฐกิจ ประกอบด้วย

๑) ระบบการค้าระยะแรก (พ.ศ. ๒๓๓๙ - พ.ศ. ๒๔๖๓) เป็นการค้าทางบกและการค้าทางเรือ

๒) ระบบการค้าระยะที่ ๒ (พ.ศ. ๒๔๖๗ - พ.ศ. ๒๔๙๓) เป็นการค้าภายหลังก่อสร้างทางรถไฟสายเหนือ

(๕) ส่วนจัดแสดงที่ ๕ การดำรงชีวิตและพัฒนาการทางสังคม ประกอบด้วย

๑) การผลิตภาคเกษตรกรรมและภาคอุตสาหกรรม

๒) ระบบการเงินการธนาคาร

๓) ความสัมพันธ์กับต่างประเทศ

๔) การศึกษาและสาธารณสุข

(๖) ส่วนจัดแสดงที่ ๖ วัฒนาการของศิลปกรรม ประกอบด้วย

๑) ศิลปกรรมล้านนา (พัฒนาการทางรูปแบบศิลปะล้านนาทั้งด้านสถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม และประณีตศิลป์)

๒) ศิลปะในประเทศไทย (วิวัฒนาการของรูปแบบศิลปะในประเทศไทย)

### ข้อมูลบริการ

🕒 วันพุธ - วันอาทิตย์ (หยุดเทศกาลปีใหม่ และ เทศกาลสงกรานต์) ตั้งแต่เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.

👤 ชาวไทย ๒๐ บาท ชาวต่างชาติ ๑๐๐ บาท  
นักเรียน นักศึกษา ในเครื่องแบบ ภิกษุ สามเณร ยกเว้นค่าธรรมเนียม

📞 ๐-๕๓๒๒-๑๓๐๘, ๐-๕๓๔๐-๘๕๖๘

📍 ๐-๕๓๒๒-๑๓๐๘, ๐-๕๓๔๐-๘๕๖๘ ต่อ ๒๒

🌐 [www.thailandmuseum.com](http://www.thailandmuseum.com)

📧 [cmmuseum@yahoo.com](mailto:cmmuseum@yahoo.com)





## พิพิธภัณฑ์การศึกษาโรงเรียนวัดโนทัยพายัพ







๒๒ ถนนบุญเรืองฤทธิ์ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

### ข้อมูลทั่วไป

พิพิธภัณฑ์การศึกษา จัดตั้งขึ้นในปี ๒๕๔๙ เพื่อเป็นอนุสรณ์ก่อตั้ง ๑๐๐ ปี โรงเรียนวัดโนทัยพายัพ โดยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินเป็นองค์ประธานเปิดพิพิธภัณฑ์การศึกษาในวันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๔๙

พิพิธภัณฑ์การศึกษาจัดทำขึ้นเพื่อบันทึกข้อมูลเกียรติประวัติของโรงเรียนให้เป็นแหล่งเรียนรู้ของนักเรียนและบุคคลทั่วไป เกี่ยวกับพระเจ้าแผ่นดินในราชวงศ์จักรี และเจ้าผู้ครองนครเชียงใหม่ และเพื่ออนุรักษ์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและงานภูมิปัญญาล้านนา รวมทั้งเสริมสร้างความภาคภูมิใจให้แก่นักเรียนครูและบุคลากรในโรงเรียน

### ข้อมูลบริการ

-  วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา ๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.  
ปิดทำการวันเสาร์-วันอาทิตย์  
และวันหยุดนักขัตฤกษ์
-  ไม่เสียค่าเข้าชม  
จดหมายขออนุญาต / โทรศัพท์แจ้งการ  
นัดหมายกรณีเข้าชมเป็นหมู่คณะล่วงหน้า ๗ วัน  
(ในกรณีขอเข้าชมเป็นหมู่คณะ)
-  ๐-๕๓๒๗-๖๔๓๐
-  ๐-๕๓๒๗-๗๔๕๒
-  wattano.ac.th
-  wattanothaischool@hotmail.com





## พิพิธภัณฑ์ของพระแม่เจ้าจามเทวี วัดเกาะกลาง

๒๖๑ บ้านบ่อควา หมู่ ๘ ถนนจามเทวีอนุสรณ์ ตำบลบ้านเรื่อน อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน ๕๑๑๒๐

### ข้อมูลทั่วไป

พิพิธภัณฑ์ของพระแม่เจ้าจามเทวีก่อตั้งขึ้นจากการรวบรวมโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่มีผู้บริจาคให้กับวัดเกาะกลาง และเมื่อมีการขุดแต่งปรับปรุงพื้นที่โบราณสถานในวัด องค์การบริหารส่วนจังหวัดลำพูน จึงให้การสนับสนุนจัดสร้างอาคารพิพิธภัณฑสถานเป็นการชั่วคราวและมีพิธีเปิดอาคารพิพิธภัณฑ์ของพระแม่เจ้าจามเทวี เมื่อวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน พ.ศ.

๒๕๓๗








ต่อมาองค์การบริหารส่วนจังหวัดลำพูน ได้ดำเนินการจัดสร้างอาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งใหม่ในพื้นที่ซึ่งตามตำนานเชื่อว่าเป็นบ้านของเศรษฐีอินตา บิดาของพระนางจามเทวี อันเป็นที่มาของพิพิธภัณฑสถานแห่งนี้ และเมื่อจัดสร้างอาคารแล้วเสร็จ จะดำเนินการย้ายโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุในอาคารจัดแสดงชั่วคราวนี้ไปจัดแสดงในอาคารใหม่ต่อไป

ภายในอาคารจัดแบ่งพื้นที่ส่วนหนึ่งเป็นที่จำพรรษาของพระสงฆ์ในวัด ส่วนจัดแสดงเป็นตู้เก็บโบราณวัตถุประเภทเครื่องมือหิน ภาชนะเคลือบดินเผา กล้องยาสูบดินเผา



### ข้อมูลบริการ

-  ติดต่อล่วงหน้าก่อนเข้าชม
-  ไม่เสียค่าเข้าชม (จดหมายขออนุญาต / โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๓ วัน )
-  ๐-๕๓๕๙-๓๒๒๒, ๐-๕๓๕๙-๓๕๖๖
-  ๐-๕๓๕๙-๓๒๒๒
-  [www.banruan.org](http://www.banruan.org)





## พิพิธภัณฑ์ชนเผ่าบ้านจะแล

๒๕๑ หมู่ ๑ ตำบลแม่ยาว อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๑๐






### ข้อมูลทั่วไป

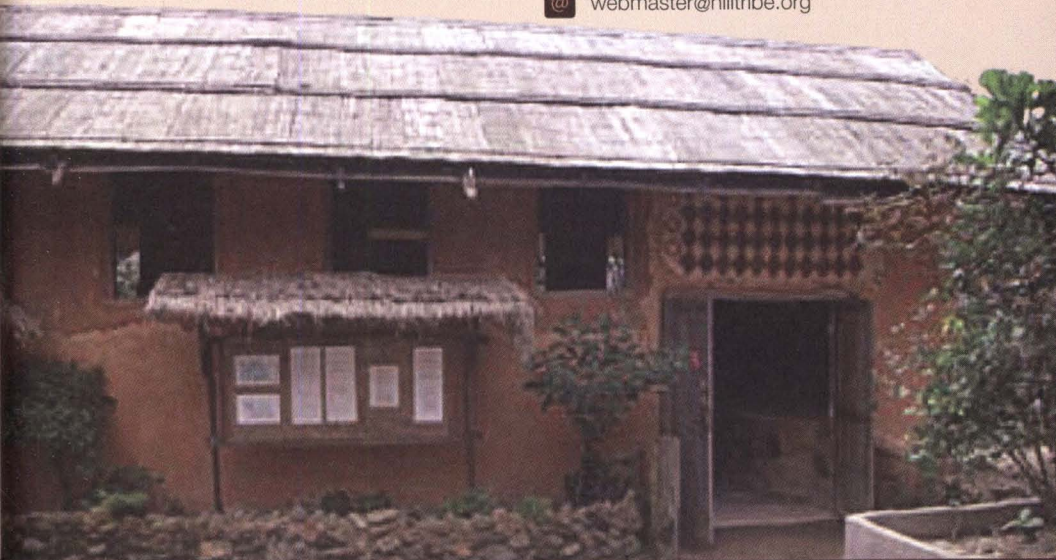
บ้านจะแลเป็นชุมชนชาวไทยภูเขาเผ่าลาหู่ที่ยังคงความเชื่อ วัฒนธรรม ประเพณี และการใช้วิถีชีวิตแบบดั้งเดิม ตั้งอยู่เขตตำบลแม่ยาว อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ห่างจากตัวเมืองประมาณ ๑๘ กิโลเมตร บ้านจะแลอยู่ติดกับน้ำตกห้วยแม่ซ้าย รายรอบด้วยหมู่บ้านชนเผ่าอาข่า ลาหู่ และเมี่ยน ประวัติความเป็นมาของชุมชนศิลปวัฒนธรรม วิถีชีวิตชนเผ่าบ้านจะแล เกิดจากการร่วมแรงร่วมใจของพี่น้องชนเผ่าลาหู่บ้านจะแล ในการสร้างพิพิธภัณฑ์ชุมชนขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๕ ซึ่งให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของชุมชนเล็กๆ ชุมชนหนึ่ง ที่พยายามบอกเล่าเรื่องราว แสดงความเป็นเอกลักษณ์ของชนเผ่า และตระหนักถึงความเป็นตัวของตัวเอง ท่ามกลางกระแสพัฒนาหลักในปัจจุบัน

### ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

สิ่งของ เครื่องใช้ที่แสดงถึงวิถีชนเผ่าได้ถูกเรียโรกกันภายในชุมชนเพื่อนำมาจัดแสดง ชุมชน ๔ หลัง เรือนไม้ไผ่ ๒ เรือน สร้างจากเรื่องราวของชาวบ้านชุมชนจะแล นานนับกว่า ๖ เดือน เพื่อเป็นชุมชนแสดงประเพณี วัฒนธรรมและวิถีชีวิต หอฉายภาพวิดีโอสารคดีชนเผ่า ร้านค้าชุมชน การรวมกลุ่มของคนในชุมชน และคน

### ข้อมูลบริการ

-  ทุกวัน เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.
-  ผู้ใหญ่และชาวต่างชาติ ๒๐ บาท  
ยกเว้น / ลดค่าเข้าชมเป็นพิเศษกรณี  
เป็นแขกวิโอพีจากมูลนิธิกระจกเงา  
และกรณีมาศึกษาดูงาน
-  ๐-๕๓๓๗๓-๗๕๑๒-๓ ต่อ๑๑๕, ๐๘-๖๔๒๐-๘๐๑๔
-  [www.hilltribe.org](http://www.hilltribe.org)
-  [webmaster@hilltribe.org](mailto:webmaster@hilltribe.org)





## พิพิธภัณฑ์ชาวเขา

บริเวณสวนล้านนา ร.๙ ถนนโชตนา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

พิพิธภัณฑ์ชาวเขาจัดตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.๒๕๐๘ โดยคำแนะนำของ Prof. W.R. Geddes นักมานุษยวิทยา จากมหาวิทยาลัยซิดนีย์ ออสเตรเลีย ตั้งอยู่ในอาคารที่ทำการศูนย์วิจัยชาวเขา ภายในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดเก็บรวบรวมวัตถุพยานทางวัฒนธรรม วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของกลุ่มชาติพันธุ์บนพื้นที่สูงในประเทศไทย หรือที่เรียกกลุ่มชนเหล่านี้ว่า “ชาวเขา” เพื่อประกอบการศึกษา ค้นคว้า วิจัยของนักวิจัย และผู้สนใจทั่วไปต่อมา ได้มีกลุ่มผู้สนใจจำนวนมากขึ้น จึงได้เปิดให้บริการเยี่ยมชมแก่บุคคลทั่วไป ทั้งชาวไทย และชาวต่างประเทศ ปี พ.ศ.๒๕๔๐ ได้ย้ายสถานที่ตั้งจากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มา ณ อาคารในบริเวณสวนล้านนา ร.๙ (ที่ตั้งปัจจุบัน) โดยได้รับความอนุเคราะห์จากจังหวัดเชียงใหม่ โดยนายพลการ สุวรรณรัตน์ ผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงใหม่ในขณะนั้น

ปัจจุบัน ได้จัดการแสดงออกเป็น ๓ ชั้น ชั้นที่ ๑ เรื่องชีวิต ความเป็นมา วัฒนธรรม ประเพณีของชาวเขา จำนวน ๑๒ เฝ้า ชั้นที่ ๒ เรื่องการแต่งกาย ชีวิตเด็กบนดอย การพัฒนาบนพื้นที่สูง และศูนย์ข้อมูลเกี่ยวกับชาติพันธุ์บนพื้นที่สูง ชั้นที่ ๓ เรื่อง

พระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ และพระบรมวงศานุวงศ์ ที่มีต่อพสกนิกรชาวไทยภูเขา

### ข้อมูลบริการ

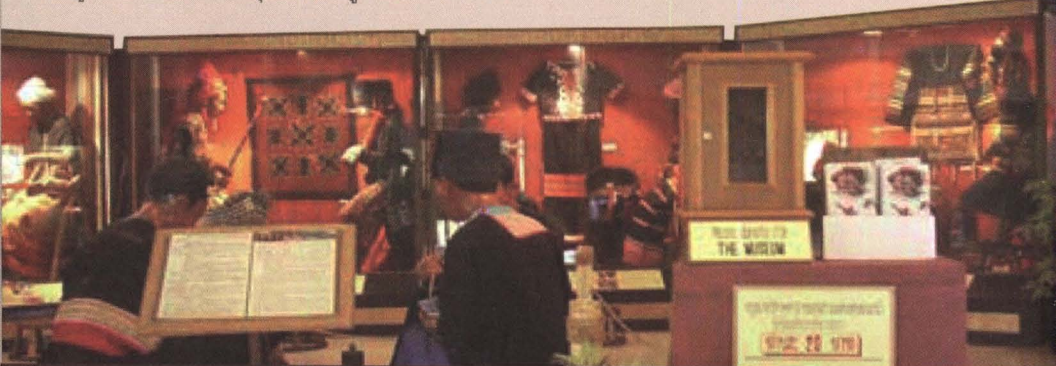
🕒 วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา ๘.๓๐ - ๑๖.๐๐ น.  
ปิดทำการวันเสาร์ - วันอาทิตย์  
และวันหยุดนักขัตฤกษ์

**B** ไม่เสียค่าเข้าชม (นักท่องเที่ยวทั่วไปสามารถเข้าชมได้โดยไม่ต้องแจ้งล่วงหน้า) กรณีใช้บริการห้องฉายวีดิทัศน์ คิดค่าบางรูปพิพิธภัณฑ์ ดังนี้

- ชาวเขาในประเทศไทย (๑๕ นาที) คนละ ๒๐ บาท
  - ตำนานแห่งขุนเขา (๑๕ นาที) คนละ ๒๐ บาท
  - อะเมซซิงเชียงใหม่ (๑๕ นาที) คนละ ๒๐ บาท
- วีดิทัศน์
- ขนเฝ้าชาวดอย (๑ ชั่วโมง) คนละ ๕๐ บาท
  - คนย้ายถิ่นจากดอยสู่เมือง (๓๐ นาที) คนละ ๔๐ บาท
  - ปีใหม่ลีซอ (๑๖ นาที) คนละ ๒๐ บาท

☎ ๐-๕๓๒๑-๐๘๗๒

📠 ๐-๕๓๒๑-๐๘๗๒





## พิพิธภัณฑ์ชาวเขาบ้านแม้วคอยปุย

๕๕/๓ หมู่ ๑๑ ตำบลสุเทพ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

เริ่มก่อตั้งพิพิธภัณฑ์บ้านแม้ว คอยปุย ตั้งแต่ปี ๒๕๒๗ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่ออนุรักษ์เอกลักษณ์ของชาวบ้านแม้วไว้ เนื่องจากในช่วงนั้นเริ่มมีนักท่องเที่ยวเข้ามาเที่ยวชมที่หมู่บ้านจำนวนมาก ชาวบ้านเริ่มนำของใช้ในครัวเรือนที่เป็นของแปลกตานิวกท่องเที่ยวออกขาย พ่อหลวงเห็นว่าหากปล่อยปะละเลยจะทำให้วัฒนธรรม วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของชาวบ้านแม้วหมดไป จึงจัดโครงการสร้างพิพิธภัณฑ์เพื่อรวบรวมของใช้ในชีวิตประจำวันไว้ให้นักท่องเที่ยวได้เข้าชม

ปัจจุบันมีสภาพชำรุดทรุดโทรมมาก คณะกรรมการที่ดูแลจัดการแหล่งท่องเที่ยวบ้านแม้ว คอยปุยกำลังดำเนินการผลักดันโครงการปรับปรุงพิพิธภัณฑ์เป็นศูนย์เรียนรู้ มีเรื่องภูมิปัญญาท้องถิ่นทุกด้าน ตั้งแต่เครื่องประดับ เครื่องแต่งกาย อาหารการกิน ยารักษาโรค เพื่ออนุรักษ์ไว้ให้เด็กรุ่นหลังได้ศึกษา และคงความเป็นเอกลักษณ์ของชาวบ้านแม้ว คอยปุยไว้ ขณะนี้กำลังดำเนินการรวบรวมข้อมูลในทุก ๆ ด้าน เช่น

ความหมายต่าง ๆ ของลายผ้าปัก พร้อมรวบรวมตัวอย่างลายผ้าปักไว้จัดแสดงด้วย

### จัดแสดงนิทรรศการถาวร

- วิถีชีวิต ชาวเขาบ้านแม้วคอยปุย
- วัฒนธรรมและประเพณี ชาวเขาบ้านแม้วคอยปุย

### ข้อมูลบริการ

- 🕒 ทุกวัน เวลา ๖:๐๐-๑๘:๐๐ น.
- ฿ คนละ ๑๐ บาท เข้าชมได้ทั้งหมู่บ้าน (เก็บค่าเข้าชมตั้งแต่ปากทางเข้าหมู่บ้าน สามารถเข้าชมพิพิธภัณฑ์ซึ่งจัดไว้เป็นส่วนประกอบในหมู่บ้านด้วย)
- ☎ ๐๘-๑๗๐๖-๖๕๗๒ (คุณยิ่งยศ หวังวันวัฒน์)





## พิพิธภัณฑ์ชุมชนเมืองลำพูน

๑๐ ถนนวังซ้าย ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน

### ข้อมูลทั่วไป

เป็นแหล่งสำหรับการเรียนรู้เรื่องราวในอดีตเมืองลำพูน ที่มีความเป็นมาอันยาวนาน เป็นเมืองแห่งศรัทธาทางพุทธศาสนาที่รุ่งเรืองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน เปิดให้ผู้สนใจเข้าเยี่ยมชมได้ศึกษา และเรียนรู้เรื่องราวความเป็นมาของชุมชนเมืองลำพูน ภาพถ่ายในอดีต บุคคล เหตุการณ์ และสถานที่ต่าง ๆ มากมาย โรงหนังเก่าย้อนยุค (ทริภูณชัยราม) จัดฉายภาพยนตร์เก่าในยุคอดีต การแสดงทางวัฒนธรรมหมุนเวียนผลัดเวียนไปในแต่ละเดือน




พิพิธภัณฑ์ชุมชนเมืองลำพูน เป็นพิพิธภัณฑ์ร่วมสมัย ที่มีชีวิต เพราะมีการจัดกิจกรรม นิทรรศการ ในแต่ละเดือนหมุนเวียนเปลี่ยนไปตลอดเวลา โดยการจัดแสดงภาพโบราณเมืองลำพูน แสดงสิ่งของเครื่องใช้

และวิถีชีวิตของชุมชนชาวเมืองลำพูนในอดีต โดยได้แบ่งการจัดแสดงเป็น ๓ ห้อง คือ ห้องประวัติศาสตร์เมืองลำพูน ๑๐๐ ปี ห้องประวัติคุ้มเจ้าราช สัมพันธวงศ์ และห้อง



วิถีชีวิต ประเพณีวัฒนธรรมของชาวลำพูนในอดีต ดูแลบริหารโดยกลุ่มกวางแหวน ซึ่งเป็นกลุ่มเยาวชนอาสาสมัครในชุมชน ช่วยกันทำงานและได้รับการสนับสนุนจากเทศบาลเมืองลำพูนบางส่วน ค่าใช้จ่ายในการทำงานส่วนใหญ่ได้จากการรับบริจาคของบุคคลทั่วไปและทุนอาสาสมัครของกลุ่ม

### ข้อมูลบริการ

-  ทุกวัน เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๓๐ น.
-  ไม่เสียค่าใช้จ่าย (กรณีเข้าชมเป็นหมู่คณะ แจ้งการนัดหมายล่วงหน้าเป็นเวลา ๑๕ วัน)
-  ๐๙-๔๖๑๑-๒๒๕๐





## พิพิธภัณฑ์ดาบเหล็กน้ำพี้

ถนนพาดสนามบิน อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี ๕๓๐๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

พิพิธภัณฑ์ดาบเหล็กน้ำพี้ เป็นพิพิธภัณฑ์ที่ก่อตั้งขึ้นโดยจังหวัดอุดรธานี เพื่อเฉลิมฉลองในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระชนมายุครบ ๖ รอบ ใน พ.ศ.๒๕๔๒ เมื่อเริ่มดำเนินการจังหวัดอุดรธานีได้จัดสร้างดาบเหล็กน้ำพี้ขนาดใหญ่ขึ้น และจำเป็นต้องจัดสร้างสถานที่เพื่อประดิษฐานที่เหมาะสม เปิดให้ประชาชนเข้าชมอย่างเป็นทางการนับแต่วันที่ ๗ มกราคม พ.ศ.๒๕๔๒ เป็นต้นมา

เนื้อหาการจัดแสดงเป็นเรื่องราวของเหล็กน้ำพี้ ซึ่งนำไปทำเป็นศาสตราวุธคู่พระหัตถ์ของพระมหากษัตริย์ไทยมาตั้งแต่โบราณ เช่น ดาบฟ้าฟื้น ของขุนแผน พระแสงดาบและพระแสงของง้าวของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช พระขรรค์ของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช รวมถึง “ดาบนันทกาอาวุธ” ของพระยาพิชัยดาบหัก เพราะเชื่อกันว่าเหล็กน้ำพี้มีความขลังอยู่ในตัวเอง ในพิพิธภัณฑ์ยังเก็บรักษาเครื่องรางของขลังที่ทำจากเหล็กน้ำพี้ และยังคงจัดแสดงดาบเหล็กน้ำพี้ใหญ่ที่สุดในโลก



ประเภทของวัตถุที่จัดแสดง

- อาวุธจากเหล็กน้ำพี้
- ผลิตภัณฑ์จากเหล็กน้ำพี้
- ภาพถ่าย ภาพวาด

### ข้อมูลบริการ

- 🕒 ทุกวัน ตั้งแต่เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๗.๓๐ น.
- 🏠 ไม่เก็บค่าเข้าชม
- 📞 ๐-๕๕๔๑-๑๐๓๓, ๐-๕๕๔๑-๑๙๗๗





## พิพิธภัณฑ์ตราไปรษณียากรเชียงใหม่

๑๕ ถนนไปรษณีย์ ตำบลช้างม้อย อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐




### ข้อมูลทั่วไป

เดิมเป็นที่ทำการไปรษณีย์แม่ปิงเรื่อยมาจนกระทั่งปี ๒๕๓๓ การสื่อสารแห่งประเทศไทยได้ปรับปรุงเป็นพิพิธภัณฑ์ตราไปรษณียากรเชียงใหม่เพื่อเป็นศูนย์รวบรวมของนักสะสมตราไปรษณียากรในภูมิภาคนี้ โดยจัดแสดงเครื่องมืออุปกรณ์สื่อสารตราไปรษณียากร และมีเจ้าหน้าที่นำชมเป็นภาษาไทย

นอกจากนี้ยังมีการจัดแสดงนิทรรศการนอกสถานที่ได้แก่ แพนด้า บนตราแสตมป์ (หมีแพนด้า), “ยอดขุนพล” ตราไปรษณียากร หมีแพนด้า (งานฉลอง), ชมรมนักสะสมรุ่นเยาว์ โรงเรียนปรั้นส์รอยัลวิทยาลัย เป็นต้น



### ข้อมูลบริการ

-  อังคาร - อาทิตย์ เวลา ๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.  
ปิดทำการวันจันทร์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์
-  ฟรี
-  ๐-๕๓๒๕-๑๒๐๐







## พิพิธภัณฑ์ธนาคารแห่งประเทศไทย สำนักงานภาคเหนือ

๖๘/๓ ถนนโชตนา ตำบลช้างเผือก อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

เปิดดำเนินการเมื่อวันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ.๒๕๔๐ โดยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินเปิดอย่างเป็นทางการ การจัดแสดงแบ่งออกเป็น ๒ ส่วน คือ ห้องจัดแสดงเงินตราโบราณ จัดแสดงเงินตรายุคก่อนประวัติศาสตร์ เงินตราในดินแดนสุวรรณภูมิ เงินตราล้านนา และเงินตราพร้อมสมัย ห้องจัดแสดงผ้าโบราณ จัดแสดงผ้าไทย และผ้าต่างประเทศ เช่น ผ้าพม่า ลาว จีน กัมพูชา และผ้าในพระราชสำนัก เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดตั้งขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ในการเป็นศูนย์กลางเผยแพร่ความรู้ด้านเงินตราและผ้าไทย แก่บุคคลทั่วไป เพื่อให้ตระหนักถึงคุณค่าแห่งมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ นอกจากนี้มีการจัดแสดงเงินตรา และผ้าโบราณให้ผู้สนใจเข้าชมแล้วยังได้ร่วมมือกับองค์กรทั้งภาครัฐและ

เอกชน ในการจัดกิจกรรมเพื่อเผยแพร่ความรู้ทางด้านพิพิธภัณฑ์ เงินตรา และผ้าโบราณ มีการจัดกิจกรรมทุก ๆ ปี โดยเน้นกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณชน

### ข้อมูลบริการ

🕒 วันจันทร์ - วันเสาร์ เวลา ๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.

และ ๑๓.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.

ปิดทำการวันอาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์

📄 ไม่เสียค่าเข้าชมพิพิธภัณฑ์ แต่กรุณาทำจดหมายขออนุญาต/โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๑ วัน หรือแจ้งความจำนงทาง E-mail: [Jirawans@bot.or.th](mailto:Jirawans@bot.or.th)

📍 ๐-๕๓๙๙-๑๑๘๒-๓

📠 ๐-๕๓๒๒-๔๑๘๑

🌐 [www.bot.or.th](http://www.bot.or.th)

📧 [Jirawans@bot.or.th](mailto:Jirawans@bot.or.th)





## พิพิธภัณฑ์บ้านฝิ่น

๒๑๒ หมู่ ๑ ตำบลเวียง อำเภอเชียงแสน จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๕๐

### ข้อมูลทั่วไป

ประมาณปลายปี พ.ศ. ๒๕๒๙ เมื่อการเดินทางสู่สามเหลี่ยมทองคำเริ่มสะดวกขึ้น มีदनตลาดยางสู่หมู่บ้านสบรวก นักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศเริ่มเข้ามาจับจ่ายใช้สอยบริเวณนี้มากขึ้น คุณพัชรจึงเข้ามาซื้อที่ดินบริเวณนี้เพื่อเปิดเป็นร้านขายของที่ระลึก และสร้างเกสต์เฮาส์เล็ก ๆ ๑๐ ห้องพัก ต่อมาสังเกตเห็นว่าสินค้าที่เป็นที่นิยมซื้อหาของนักท่องเที่ยวเป็นของเก่าโบราณ ที่เป็นเครื่องมือเครื่องใช้เกี่ยวกับฝิ่น ทำให้สินค้าหายากขึ้น จึงมีความคิดที่จะเก็บรวบรวมวัตถุจัดเป็นพิพิธภัณฑ์ขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๓๒

### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

ประวัติและวิวัฒนาการ เรื่องราวเกี่ยวกับฝิ่น  
ชั้นล่างแบ่งเป็น ๘ โซน ได้แก่ โซนประวัติฝิ่น / โซนตำนานฝิ่น / โซนพืชฝิ่น เครื่องมือ มีดกรีดฝิ่น เกรียงปาดฝิ่น กล่องฝิ่น / โซนตาซังฝิ่นและเบ้ง / โซนกล้อง

สูบฝิ่น ตะเกียง หมอน เสื้อ โซนอนุพันธ์ฝิ่น มอร์ฟิน เอโรอิน / โซนโทษของฝิ่น / โซนแสดงความคิดเห็น  
ชั้นบนแบ่งเป็น ๓ โซน คือ โซนมุยาล้านนา / โซนไปปี่น้ำ / โซนนิทรรศการ - ปลายปัก กะหรียงคอยาว และสถานที่ท่องเที่ยวเชียงแสน

### ข้อมูลบริการ

🕒 ทุกวัน เวลา ๐๗.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

👤 ผู้ใหญ่ ๕๐ บาท ชาวต่างชาติ ๕๐ บาท  
ยกเว้นค่าเข้าชมเป็นกรณีพิเศษกรณี  
เพื่อการศึกษา และขอมาจากสถานศึกษา  
(จดหมายขออนุญาต/โทรศัพท์แจ้งการนัดหมาย  
ก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๓ วัน)

📞 ๐-๕๓๗๘-๔๐๖

📍 ๐-๕๓๗๘-๔๐๖๒

🌐 [www.houseofopium.com](http://www.houseofopium.com)





## พิพิธภัณฑ์บ้านเย็น

๒๐๙/๓ ถนนวิบูลย์ ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

คุณบ้านเย็นเกิดเมื่อปี ๒๔๗๕ ที่อำเภอฝาง เข้ามายึดอาชีพค้าขายอยู่ที่เชียงใหม่ ด้วยความชอบและรักโบราณวัตถุ ในขณะที่มีการซื้อมา ขายไป ก็ จะเลือกเก็บวัตถุบางชิ้นสะสมไว้ และเมื่อเกิดความ รู้สึกเสียดายจึงได้ความคิดที่จะทำเลียนแบบ ลอกแบบโบราณวัตถุเพื่อจำหน่าย โดยต้นแบบที่เป็น ตัวจริงได้เก็บรวบรวมไว้เป็นจำนวนมาก จึงเริ่มเปิด เป็นพิพิธภัณฑ์ขึ้นที่ถนนวิบูลย์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๙ อย่างเต็มรูปแบบ มีการจัดแยกเป็นหมวดหมู่ เปิด คนตรีพื้นเมืองบรรเลง สร้างบรรยากาศเมื่อปี ๒๕๓๓ ไฟไหม้พิพิธภัณฑ์บ้านเย็นโดยไม่ทราบสาเหตุ วัตถุ ที่พอจะเก็บรักษาต่อไปได้ถูกโยกย้ายไปรวมที่บ้าน หายยา (ที่ตั้งพิพิธภัณฑ์ในปัจจุบัน) ซึ่งซื้อที่ดินผืนนี้ ตั้งแต่ปี ๒๕๑๖ ไว้เก็บของล้ำรองและเป็นแหล่งผลิต สินค้า และจัดเป็นพิพิธภัณฑ์เพื่อรวบรวมวัตถุชิ้นเยี่ยม ไว้ให้เข้าชมได้อีกครั้ง

เนื่องจากปัจจุบันท่านมีอายุมาก และมีภารกิจ มากมายหลายด้าน อีกทั้งยังซื้อที่ดินผืนใหญ่ไว้ที่

อำเภอแม่แตง ซึ่งมีโครงการปรับปรุงเป็นพิพิธภัณฑ์ โดยทยอยย้ายของจากที่หายยาแห่งนี้ไป จึงไม่ค่อยมี เวลาดูแลปรับปรุงการจัดแสดง หรือเปิดเต็มรูปแบบ เช่นที่วิบูลย์ดั่งเดิม

### สิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

- เครื่องปั้นดินเผา
- โบราณวัตถุ
- เครื่องเงิน
- เครื่องไม้
- เครื่องใช้ในการศาสนา

### ข้อมูลบริการ

**🕒** ปกติปิด เนื่องจากไม่มีผู้ดูแลเฉพาะ จะเปิดให้ เฉพาะผู้ที่ขอเข้าชม ซึ่งควรจะเป็นวันจันทร์- วันศุกร์ เวลา๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. เพราะมี คนงานที่จะช่วยดูแลต้อนรับ หรือโทร.นัดหมาย ล่วงหน้าที่คุณบ้านเย็นโดยตรง



ไม่เสียค่าเข้าชม



๐-๕๓๒๗-๔๐๐๗, ๐-๕๓๒๗-๕๗๙๙



๐-๕๓๒๗-๕๘๐๐



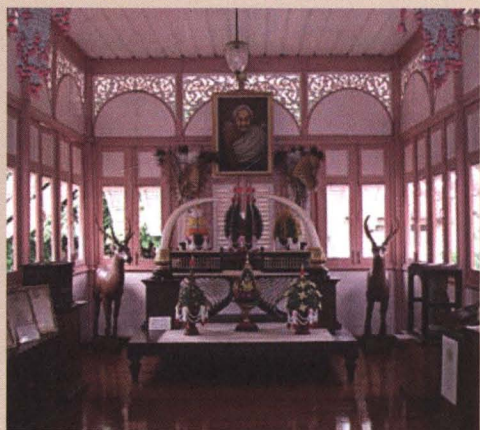


## พิพิธภัณฑ์บ้านวงศ์บุรี

บ้านวงศ์บุรี เลขที่ ๕๐ ถนนคำลือ ตำบลในเวียง อำเภอเมือง จังหวัดแพร่ ๕๔๐๐๐

### ข้อมูลทั่วไป




บ้านวงศ์บุรีเป็นบ้านไม้สักขนาดใหญ่สูง ๒ ชั้น ฐานล่างก่ออิฐถือปูนสูงจากพื้น ๑ เมตร ลักษณะสถาปัตยกรรมเป็นแบบไทยผสมยุโรปที่เรียกว่าทรงขนมปังขิง มีลวดลายไม้แกะสลักเป็นส่วนประกอบตกแต่งอยู่ทั่วไป ลวดลายส่วนใหญ่เป็นลายเครือเถา มีความโดดเด่นอยู่ที่การออกแบบตัวบ้าน เป็นเรือนหลังคาสูงทรงปั้นหยา ๒ ชั้น ระหว่างชั้นมีช่องระบายอากาศ หลังคาเดิมมุงด้วยไม้แป้นเกล็ด แต่ปัจจุบันเปลี่ยนเป็นกระเบื้องว่าว ตัวอาคารเน้นความโล่งโปร่งสบาย มีช่องระบายลมรอบตัวบ้าน ทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก สอดคล้องกับภูมิอากาศแบบร้อนชื้นของจังหวัดแพร่ จากคำบอกเล่าบ้านหลังนี้สร้างโดยช่างชาวจีนจากมณฑลกว๋างตุ้ง ส่วนเอกลักษณ์ความงดงามอ่อนช้อยของลวดลายไม้สักแกะสลักบริเวณหน้าจั่ว ชายคา ระเบียง ช่องลม ชายน้ำ หน้าต่าง และประตูทั้งหมดเป็นฝีมือช่างท้องถิ่น บ้านหลังนี้เชื่อมต่อกับบ้านอีกหลังหนึ่งซึ่งอยู่ด้านหลัง เป็นเรือนไม้ใต้ถุนโล่งแบบพื้นบ้าน ระหว่างอาคารมี軒เชื่อมถึงกัน และมีเติน (การยกกระดานพื้น) ใช้เป็นส่วนนั่งเล่น



และรับประทานอาหาร อาคารทั้งสองหลังนี้มีพื้นที่ใช้สอยรวมกัน ๑,๔๐๐ ตารางเมตร และมีห้องต่างๆ ประมาณ ๒๐ ห้อง สำหรับสภาพภูมิทัศน์บริเวณบ้านวงศ์บุรี มีการจัดสวน ปลูกไม้ประดับและไม้ยืนต้น มีความร่มรื่น สวยงาม

บ้านวงศ์บุรีเป็นคุ้มเจ้านายเมืองแพร่ในอดีต สร้างขึ้นประมาณปี พ.ศ.๒๔๔๐ ตามคำริของเจ้าแม่บัวถา ชายาคคนแรกในเจ้าหลวงพิริยเทพวงศ์ เจ้าหลวงองค์สุดท้ายของเมืองแพร่ โดยมอบหมายให้พ่อเจ้าพรหม (หลวงพงษ์พิบูลย์) และบุตรบุญธรรมของเจ้าแม่บัวถาคือเจ้าสุนันตา วงศ์บุรี ธิดาเจ้าบุรี (พระยาบุรีรัตน์) ผู้เป็นน้องชายของเจ้าแม่บัวถา จัดหาช่างชาวจีนมาก่อสร้าง ตัวบ้านมีการปรับปรุงซ่อมแซมเรื่อยมา แต่เดิมก่อนจะเปิดบ้านให้ประชาชนทั่วไปเข้าชม มีผู้สนใจที่ผ่านไปมาขอเยี่ยมชมอยู่เสมอ รวมทั้งนิตยสาร บริษัทถ่ายภาพนตร์ มักขอใช้เป็นสถานที่ถ่ายภาพอยู่เนืองๆ แต่ที่ทำให้บ้านวงศ์บุรีเป็นที่รู้จักมากที่สุดคือการที่อนุสาร อสท. ได้นำภาพบ้านวงศ์บุรีขึ้นปกในฉบับเดือนพฤศจิกายน ๒๕๓๕ หลังจากนั้นก็มีผู้ติดต่อเข้าเยี่ยมชมอยู่ตลอด บ้านวงศ์บุรีได้รับรางวัลบ้านอนุรักษ์ดีเด่นประจำปี ๒๕๓๖ จากสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ ต่อมาในเดือนตุลาคม ๒๕๔๐ ท่านเจ้าของบ้านจึงตกลงใจเปิดบ้านวงศ์บุรีให้เข้าชมได้อย่างเป็นทางการ

### ข้อมูลบริการ

-  ทุกวัน ตั้งแต่เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.
-  ชาวไทย ๑๕ บาท
- ชาวต่างชาติ ๒๐ บาท
-  ๐-๕๔๖๒-๐๑๕๓, ๐-๕๔๕๑-๑๘๘๙



**พิพิธภัณฑ์ผ้าทอล้านนาเชียงใหม่ วัดพระธาตุผางวาง**  
หมู่ที่ ๕ บ้านสบคำ ตำบลเวียง อำเภอเชียงแสน จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๕๐

**ข้อมูลทั่วไป**

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๙ กลุ่มแม่บ้านสบคำได้รวมตัวกันจัดตั้งกลุ่มทอผ้าด้วยกี่กระตุกโดยมีเจ้าหน้าที่

จากสำนักอุตสาหกรรมจังหวัดเชียงรายเข้ามาฝึกอบรมการทอผ้าให้แก่กลุ่มสตรีในหมู่บ้าน ๖๐ คน มีทั้งหมด ๑๐ หลัง ฝึกอบรมเป็นเวลา ๑ เดือน ได้ทอผ้ากันมาตลอด แต่ไม่มีสถานที่จำหน่าย กระทั่งปีพ.ศ.๒๕๓๙ พระครูไพศาลพัฒนาวชิรุต เจ้าอาวาสวัดพระธาตุผางวาง ได้ศึกษาประวัติเมืองเชียงแสนทราบว่าในอดีตมีการทอผ้าลวดลายเชียงแสนมาแต่เดิม แต่ปัจจุบันสูญหายไปแล้ว จึงได้จัดสร้างพิพิธภัณฑ์ขึ้นเพื่อรวบรวมผ้าทอเชียงแสน และทราบว่าปัจจุบันมีแหล่งทอผ้าที่ราชบุรี จึงนำสมาชิกไปศึกษาและนำมาเป็นตัวอย่างฝึกทอ ต่อมาได้ไปศึกษาลวดลายผ้าทอแม่แจ่มเพิ่มเติม รวบรวมสมาชิกได้ ๑๐๐ คน จัดตั้งเป็นกลุ่มทอผ้าพื้นเมืองเชียงแสน จากนั้นในปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ศูนย์บริการการศึกษาออกโรงเรียนอำเภอเชียงแสนได้งบประมาณซื้อวัสดุอุปกรณ์และจัดหาครูสอนมา ปฐมเริ่มต้นพัฒนาองค์กรพิพิธภัณฑ์ผ้า





ทอเชียงแสน ทำให้กลุ่มอาชีพมีความเข้มแข็งขึ้นเป็นลำดับ สามารถถ่ายทอดความรู้แก่สมาชิกใหม่ได้ส่งผลให้ปัจจุบัน พิพิธภัณฑ์ผ้าทอล้านนาได้ทำหน้าที่อนุรักษ์และส่งเสริมอาชีพได้เป็นอย่างดี

**การจัดแสดงนิทรรศการถาวร**


- วิถีชีวิต
- วัฒนธรรมและประเพณี
- ภูมิปัญญา
- ผลงานศิลปะ


**ข้อมูลบริการ**


 ทุกวัน เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.

 ไม่เสียค่าเข้าชม

ต้องการวิทยากรนำชม (เจ้าอาวาส) จดหมายขออนุญาต/โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๓ วัน ถ้าไม่ต้องการวิทยากรนำชมสามารถเข้าชมได้โดยไม่ต้องขออนุญาต

 โทร ๐-๕๓๗๗-๗๑๕๑

 ๐-๕๓๗๗-๗๑๕๒

 [www.watphradhat-phangao.org](http://www.watphradhat-phangao.org)





## พิพิธภัณฑ์ผ้าป่าดา

๑๐๕ บ้านไร่ไผ่งาม ถนนเชียงใหม่ - ฮอด อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๖๐

### ข้อมูลทั่วไป

นางแสงดา บันสิทธิ์ หรือบุคคลที่ชาวบ้านในอำเภอจอมทองเรียกกันว่า ป้าดา เป็นคนจอมทอง เกิดเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๒ ป้าเป็นคนมีใจรักการทอผ้าโดยฝึกหัดจากคุณยายตั้งแต่เด็ก ๆ ซึ่งในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ นั้น สินค้าอุปโภคบริโภคขาดแคลน ป้าดาจึงคิดทอผ้าฝ้ายย้อมสีเปลือกไม้ให้กับสามีเพื่อใช้ตัดชุดข้าราชการ แม้ว่าต่อมาสถานการณ์จะดีขึ้นและมีเสื้อผ้าให้เลือกใช้มากมาย แต่ป้าดาก็ยังมุ่งมั่นที่จะทอ ผ้าฝ้าย และชักชวนกลุ่มเพื่อนบ้านให้ร่วมกันทอผ้าพื้นเมืองขึ้น



ป้าดาสร้างสรรค์ผลงานด้วยการทุ่มเทความคิดในการออกแบบลวดลาย และย้อมสีแบบธรรมชาติจากเปลือกไม้ ใบไม้ เช่น ใบคราม หรือหม้อห้อมย้อมแล้วได้สีน้ำเงิน ครั้งให้สีแดงสด ไม้ขนุนให้สีเหลือง ฯลฯ ผ้าทอของท่านได้รับการยกย่องว่ามีความประณีตงดงาม มีชื่อเสียงเลื่องลือ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

ป้าดาได้รับเลือกให้เป็นศิลปินพื้นบ้าน ในปี พ.ศ.๒๕๒๔ และได้รับเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (การทอผ้า) ในปี พ.ศ.๒๕๒๙ และเสียชีวิตลงเมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม พ.ศ.๒๕๓๖ รวมอายุได้ ๗๓ ปี





### ประวัติพิพิธภัณฑ์ผ้าป่าแสงดา

เป็นบ้านไม้หลังใหญ่ ตั้งอยู่ริมแม่น้ำปิงซึ่งเป็นบ้านหลังเดิมของป้าดา ดัดแปลงจัดเป็นพิพิธภัณฑ์

แสดงผลงานและกรรมวิธีการทอผ้าของป่าแสงดาได้อย่างครบถ้วน จัดแสดงเครื่องมือ เครื่องใช้ในการทอผ้ามาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๗ เมื่อ คร.รุ่ง แก้วแดง ได้ให้คำแนะนำ และช่วยเหลือทุกด้าน มีผู้สนใจเข้าไปเยี่ยมชมอยู่เสมอ และมีป้าเสาวนีย์ บันสิทธิ์ ลูกสาวของป้าดา ดำเนินกิจการทอผ้า ด้วยกรรมวิธีดั้งเดิมสืบมา

ปัจจุบัน บ้านไร่ไผ่งามเป็นแหล่งผลิตผ้าฝ้ายทอมือแบบโบราณที่มีคุณภาพ และมีชื่อเสียงของจังหวัดเชียงใหม่ มีกลุ่มแม่บ้านซึ่งได้รับถ่ายทอดการทำผ้าฝ้ายทอมือย้อมสีธรรมชาติจากป้าดา ร่วมกันสืบทอดทอผ้าต่อมา ภายในบ้านมีกลุ่มผู้หญิงในหมู่บ้านใกล้เคียงมานั่งทอผ้า หลังบ้านเป็นโรงย้อมและโรงเก็บพืชพรรณต่างๆ ที่ใช้ย้อมผ้า

### ข้อมูลบริการ

-  ทุกวัน ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.  
วันหยุดพักผ่อนหยุด
-  ไม่เสียค่าเข้าชม (จดหมายขออนุญาต / โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๕ วัน)
-  ๐-๕๓๓๖-๑๒๓๑
-  ๐-๕๓๓๖-๑๒๓๐





## พิพิธภัณฑทร์พระ - ประทีปโกลด์แลนด์





๑๙๑ หมู่ ๑ ถนนแม่จัน - เชียงแสน ตำบลจอมสวรรค์ อำเภอแม่จัน จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๑๐

### ข้อมูลทั่วไป

เนื่องจาก คุณประทีป ประทีปอุษานนท์ เจ้าของพิพิธภัณฑทร์พระ ได้เก็บสะสมพระบูชา พระเครื่อง และเหรียญต่างๆ มาเป็นเวลากว่า ๕๐ ปี จึงเห็นสมควรนำมาจัดแสดงเป็นพิพิธภัณฑทร์เพื่อให้ความรู้กับเยาวชน ผู้สนใจเข้ามาศึกษาหาข้อมูล และผู้รักและชอบในการชมพระเครื่องและพระบูชา



### ข้อมูลบริการ

-  ทุกวัน เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.
-  เด็ก ๕๐ บาท
- ผู้ใหญ่ ๑๐๐ บาท
- ชาวต่างชาติ ๒๐๐ บาท
- ลดค่าเข้าชม ๒๐% กรณีเข้าชมเป็นหมู่คณะและบริษัททัวร์ (จดหมายขออนุญาต / ไทริศท์แจ่ง การนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๓ วัน)
-  ๐-๕๓๖๕-๓๐๓๘-๔๐, ๐๘-๑๖๐๓-๘๔๗๔
-  ๐-๕๓๖๕-๓๐๓๔๐





## พิพิธภัณฑ์พระตำหนักดาราภิรมย์

ตำบลริมใต้ อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐





### ข้อมูลทั่วไป

พระตำหนักดาราภิรมย์ สร้างขึ้นหลังจากพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวพระราชทานพระบรมราชานุญาตให้พระราชชายาเจ้าดารารัศมี ทรงย้ายกลับมาประทับที่เชียงใหม่ หลังจากที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จสวรรคต เจ้าดารารัศมีทรงใช้พระตำหนักหลังนี้ปฏิบัติพระกรณียกิจ ทั้งทางด้านการศึกษา และศิลปวัฒนธรรม อาทิ ทรงทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา ทรงฟื้นฟูศิลปหัตถกรรมล้านนาทรงสร้างสวนทดลองการเกษตรชื่อ “สวนเจ้าสบาย” ทรงทดลองปลูกดอกกุหลาบพันธุ์ใหม่ ๆ ที่ทรงได้มาจากสมาคมกุหลาบแห่งอังกฤษ พันธุ์ที่ทรงโปรดปรานที่สุดเป็นกุหลาบดอกใหญ่ สีชมพู กลิ่นหอมเย็น ทรงตั้งชื่อถวายเป็นพระบรมราชานุสรณ์แด่พระบรมราชสวามี ว่า จุฬาลงกรณ์ ซึ่งยังคงได้อนุรักษ์ปลูกไว้บริเวณลานพระบรมรูปอนุสาวรีย์พระราชชายาฯ หน้าอาคารพิพิธภัณฑ์ท่านทรงทำพินัยกรรมประทานที่ดินบริเวณพระตำหนักเป็นมรดกแก่ทายาทซึ่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้ซื้อที่ดินนี้ต่อจากทายาททำการบูรณะให้งดงามใกล้เคียงสภาพเดิม และจัดแสดงเป็นพิพิธภัณฑ์โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะเชื่อมโยงเรื่องราวต่าง ๆ ระหว่างบรรพชนในอดีตกับอนุชนรุ่นหลัง การบูรณะใช้แนวทางอนุรักษ์และเตรียมการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์อย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ตุลาคม ๒๕๔๑ ด้วยการรักษาส่วนประกอบอาคาร และรวบรวมสิ่งของเครื่องใช้อันเกี่ยวข้องกับพระราชชายาเจ้าดารารัศมี และพระกรณียกิจต่าง ๆ ของพระองค์ท่าน โดยสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เสด็จเปิดพิพิธภัณฑ์พระตำหนักดาราภิรมย์ เมื่อวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๔๒ และเปิดให้ประชาชนทั่วไปเข้าชมตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

- ชีวิตประวัตินุคคล พระราชชายาเจ้าดารารัศมี
- ประวัติและวิวัฒนาการ พระตำหนักดาราภิรมย์
- วิถีชีวิต ล้านนา และเจ้านายฝ่ายเหนือ
- วัฒนธรรมและประเพณี ล้านนา และเจ้านายฝ่ายเหนือ
- ธรรมชาติศึกษาและสิ่งมีชีวิตกุหลาบจุฬาลงกรณ์

### ข้อมูลบริการ

-  วันอังคาร-วันอาทิตย์ เวลา ๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. ปิดทำการวันจันทร์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์
-  คนละ ๒๐ บาท (ยกเว้น/ลดค่าเข้าชมเป็นกรณีพิเศษ ภิกษุ สามเณร นักเรียน นักศึกษา ในเครื่องแบบ สถาบันการศึกษา) นักเรียน นักศึกษา ขอความอนุเคราะห์เข้าชมเป็นหมู่คณะ เข้าชมฟรี (จดหมายขออนุญาต / โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้า เป็นเวลา ๗ วัน)
-  ๐-๕๓๒๓-๘๑๗๕/ โทรสาร ๐-๕๓๒๓-๘๐๖๑
-  [www.chula.ac.th/history/darabhirom-th.html](http://www.chula.ac.th/history/darabhirom-th.html)







## พิพิธภัณฑ์พระพิฆเนศ

๒๗๗ หมู่ ๑๐ ตำบลยางคราม กิ่งอำเภอค้อยหล่อ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๖๐

### ข้อมูลทั่วไป

คุณปิ่นתר ทวีรคานนท์ สะสมศิลปวัตถุ และ เทวรูปต่างๆ มากกว่า ๓๐ ปี ได้รวบรวมวัตถุสะสมใน ครอบครัวส่วนตัวกว่า ๑,๐๐๐ ชิ้น เปิดเป็นพิพิธภัณฑ์ ให้เข้าชมอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๗ โดยไม่คิดค่าเข้าชม เพื่อเป็นวิทยาทานแก่ผู้ ที่สนใจเข้าชม ศึกษาหาความรู้ หรือตั้งใจมาบูชา พระ พิฆเนศ ซึ่งคุณปิ่นתר ได้จัดกิจกรรมสาธิต การประกอบ พิธีอุปัชฌา (การถวายปฏิบัติสักการะ ๑๖ ประการ) ทุก วันอาทิตย์ และบริการอาหาร-เครื่องดื่ม ให้แก่ผู้เข้าชม ในวันอาทิตย์โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย

ตลอด ๓๐ ปีที่ได้สะสม ศึกษาค้นคว้า และ รวบรวมข้อมูลต่างๆ เกี่ยวกับพระพิฆเนศ คุณปิ่นתר จะจัดพิธีคเณศจตุรฤดี ในวันขึ้น ๔ ค่ำ เดือน ๑๐ ของ ทุกปีมาโดยตลอด เป็นวันที่ชาวฮินดูถือว่าได้ใกล้ชิดกับ พระพิฆเนศมากที่สุด เนื่องจากท่านจะเสด็จลงมา ยัง โลกมนุษย์เป็นเวลา ๒๑ วัน และในช่วงระยะ ๓ ปีหลัง ที่เปิดพิพิธภัณฑ์สำหรับประชาชนทั่วไปแล้ว มีคนมา ร่วมงานพิธีนี้เป็นจำนวนมาก



### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

- ชีวิตประวัติพระพิฆเนศ
- วัฒนธรรมและประเพณี ด้านการปฏิบัติ ความเชื่อเกี่ยวกับพระพิฆเนศ

### ข้อมูลบริการ

- 🕒 ทุกวัน เวลา ๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.
- 📄 ไม่เสียค่าเข้าชม (เข้าชมเป็นหมู่คณะ จดหมาย ขออนุญาตแจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็น เวลา ๑ วัน)
- 📞 โทร ๐๕๓-๒๖๙-๑๐๑, ๐๘๙-๘๕๕-๕๘๕๒, ๐๘๙-๔๓๐-๔๐๕๐
- 🌐 [www.ganeshhimal.org](http://www.ganeshhimal.org) / [www.ganeshmuseum.com](http://www.ganeshmuseum.com)





## พิพิธภัณฑ์แมลงโลกและสิ่งมีชีวิตจรรยธรรมชาติ

๗๒ ถนนนิมมานเหมินท์ ซอย ๑๓ (ใกล้ถนนสิริมงคลจากรั้วซอย ๓) อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

นายมานพ และ ดร.รำพา รัตนฤทธิกุล ทำงานในโครงการควบคุมไข้มาลาเรียฯ ในหน้าที่ผู้ค้นคว้าวิจัยยุงทุกชนิดที่มีอยู่ในประเทศไทย ตั้งแต่ปี ๒๕๐๐ โดยความร่วมมือให้การสนับสนุนของสถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์ทางการแพทย์สหรัฐอเมริกา การทำหน้าที่ค้นคว้าหายุงทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ ทำให้มีโอกาสเก็บสะสมรวบรวมสิ่งที่เป็นคุณค่าทางธรรมชาติ และประวัติศาสตร์ มาตลอดเวลาจนถึงเกษียณอายุก็ได้นำมาก่อตั้งเป็นพิพิธภัณฑ์ เพื่อประโยชน์ในการศึกษาหาความรู้การก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ที่มีความหลากหลาย จึงได้รับการสนับสนุนจากผู้คนและองค์กรต่าง ๆ บริจาคสิ่งของมาร่วมจัดแสดง เพื่อประโยชน์ในการศึกษาเรียนรู้

### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

จัดแสดงเรื่องราวดังต่อไปนี้

- ชีวิตประวัติบุคคล เจ้าของ ผู้จัดสร้างงานพิพิธภัณฑ์นี้



- ประวัติและวิวัฒนาการ แมลงในความสมดุลของระบบนิเวศ แมลงที่ให้ประโยชน์และนำโรค
- วิถีชีวิต แมลง
- วิทยาศาสตร์
- การแพทย์ ยุงให้ประโยชน์มากกว่าให้โทษ และเป็นผู้ช่วยป้องกันโรคได้
- ผลงานศิลปะ มีทั้งงานศิลปะจากธรรมชาติ สร้างโดยธรรมชาติและโดยมนุษย์ ภาพวาด
- ธรรมชาติศึกษาและสิ่งมีชีวิต เกี่ยวกับแมลง หิน ฟอสซิล เปลือกหอย

### ข้อมูลบริการ

- 🕒 ทุกวัน เวลา ๐๘.๓๐-๑๗.๐๐ น.
- 👤 เด็ก ๑๐๐ บาท ผู้ใหญ่ ๒๕๐ บาท ชาวต่างชาติ ๓๐๐ บาท
- 📞 ๐-๕๓๒๑-๑๘๙๑
- 📍 ๐-๕๓๒๑-๖๒๖๒
- ✉ insects\_museum@hotmail.com



## พิพิธภัณฑ์รถโบราณ บ้านอู๋เป็ง

๑๒ หมู่ ๓ บ้านป่าจี้ ตำบลแม่เหียะ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

### ข้อมูลทั่วไป


แหล่งรวมรถยนต์โบราณแห่งแรกและแห่งเดียวในภาคเหนือ จากผู้ที่มีความรักรถเป็นชีวิตจิตใจถูกรวบรวมมาไว้ ณ พิพิธภัณฑ์รถโบราณเชียงใหม่ ซึ่งมีคุณเกียรติศักดิ์ สิงห์ครว ได้ออกตั้งพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ขึ้น เพื่อส่งเสริมให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีคุณค่าแห่งหนึ่งของจังหวัดเชียงใหม่ เพื่อการอนุรักษ์ขนบธรรมเนียมโบราณที่เคยเป็นสมบัติของบุคคลสำคัญระดับชาติให้คงอยู่สืบไป และเพื่อเป็นแหล่งศึกษาเรียนรู้แก่นุชนรุ่นหลัง และผู้สนใจทั่วไป


รถยนต์โบราณหลากหลายยี่ห้อ ซึ่งมีอายุตั้งแต่ ๕๐ - ๑๐๐ ปี จำนวนหลายสิบคัน ได้รับการอนุรักษ์ให้คงสภาพเดิมทั้งตัวถัง และเครื่องยนต์ และทางพิพิธภัณฑ์ได้จัดทำรายละเอียดของรถแต่ละคัน เพื่อให้ท่านได้นำไปศึกษา โดยมีรถที่หาดูได้ยาก เช่น

รถฮามแมค ปี ๒๔๗๓ ที่ผลิตในประเทศเยอรมันก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒ ซึ่งปัจจุบันเหลือเพียง ๗ คันในโลก ของพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ ยุคล มีคันเดียวในประเทศไทย เป็นรถดีเซลเครื่องแรกของโลก ลักษณะเด่น คือ มีไฟอยู่นอกตัวถังรถ และมีแป้นเหยียบขนาดใหญ่อยู่ด้านข้างทั้งสอง

ภายในบ้าน นอกจากจะมีรถโบราณแล้ว ตัวบ้านซึ่งมีอายุร่วมร้อยปี พร้อมเครื่องเรือน เครื่องเสียง และเครื่องดนตรีในอดีตไว้ให้ได้ชมอีกด้วย

### ข้อมูลบริการ

 ทุกวัน เวลา ๐๘.๐๐-๑๗.๐๐ น.

 ผู้ใหญ่ ๑๐๐ บาท

ชาวต่างชาติ ๒๐๐ บาท

ยกเว้น / ลดค่าเข้าชมเป็นกรณีพิเศษกรณี

นักเรียนทำหนังสือขออนุญาตเข้าชมเป็นหมู่

คณะ (จดหมายขออนุญาต / โทรศัพท์แจ้งการ

นัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๗ วัน)



๐-๕๓๑๑-๖๐๐๐, ๐๘๑-๙๕๒-๓๔๘๓



๐-๕๓๑๑-๖๑๘๒



www.cmcarmuseum.com



leksing\_๑@hotmail.com





## พิพิธภัณฑ์แร่และหิน

๒๓๙ ถนนห้วยแก้ว ตำบลสุเทพ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

แต่เดิมพิพิธภัณฑ์นี้ใช้ชื่อว่า “พิพิธภัณฑ์ทรัพยากรธรณี” ขึ้นอยู่กับสำนักงานทรัพยากรธรณีเขต ๓ (เชียงใหม่) เริ่มจัดแสดงมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๖ ซึ่งระยะแรกดำเนินการโดยฝ่ายโบราณชีวและพิพิธภัณฑ์กองธรณีวิทยา กรมทรัพยากรธรณี มีการปรับปรุงอีกหลายครั้งเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๒ พ.ศ. ๒๕๒๘ และได้เปลี่ยนชื่อเป็น “พิพิธภัณฑ์แร่และหิน” พร้อมกับปรับปรุงใหม่อีกครั้งเมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๖ พิพิธภัณฑ์นี้เป็นพื้นที่โล่งชั้นล่างของอาคารสำนักงานฯ มีเนื้อที่จัดแสดงประมาณ ๑๔๓ ตารางเมตร มีทั้งที่เป็นผู้จัดแสดงโมเดล เหมืองทองคำเขาพนมพา (ทำเอง) ตัวอย่างแร่และหินที่หายาก และในปัจจุบันนี้หาไม่ได้แล้ว โดยนิทรรศการถาวรจะว่าด้วยเรื่องประวัติและวิวัฒนาการทางธรรมชาติที่เกี่ยวข้องกับธรณีวิทยา - แหล่งท่องเที่ยววิทยาศาสตร์ แร่ หิน และธรณีวิทยา นอกจากนี้

นี้ยังมีสื่อให้ผู้ชมได้รับรู้เกี่ยวกับ แร่ - หิน กระบวนการที่เกี่ยวข้อง พร้อมกับตัวอย่างที่เป็นของจริง และมีส่วนที่สามารถสัมผัสได้ ซึ่งพิพิธภัณฑ์ส่วนใหญ่จะห้ามแตะต้อง ทั้งนี้รวมถึงข้อมูลทางด้านแหล่งแร่ ธรณีวิทยา อุทกธรณีวิทยาด้วย

### ข้อมูลบริการ

**A** วันจันทร์-วันศุกร์ เวลา ๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.

ปิดทำการวันเสาร์-วันอาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ค่าเข้าชม

**B** ฟรี (กรณีเข้าชมเป็นหมู่คณะและต้องการวิทยากรบรรยายทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ กรุณาทำหนังสือแจ้ง หรือโทรศัพท์นัดหมายล่วงหน้าเป็นเวลา ๑ วัน)

**📞** ๐-๕๓๒๒-๑๓๘๕, ๐-๕๓๒๒-๒๖๓๔

**📄** ๐-๕๓๒๒-๕๑๘๔





## พิพิธภัณฑ์เล่นได้

หน้าวัดป่าแดด หมู่ ๓ บ้านป่าแดด ตำบลป่าแดด อำเภอแม่สรวย จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๘๐

### ข้อมูลทั่วไป

พิพิธภัณฑ์เล่นได้เกิดจากการทำงานร่วมกันกับชุมชนและนักพัฒนาสังคม (กลุ่มคนเฒ่า คนแก่) ที่นำความรู้ ภูมิปัญญาของผู้สูงอายุ ออกมาถ่ายทอดสู่การเชื่อมโยงในการพัฒนาเด็กและเยาวชน ผ่านภูมิปัญญาพื้นบ้าน เป็นเครื่องมือที่เรียกว่า “ของเล่นพื้นบ้าน” จนพัฒนาเป็นแหล่งเรียนรู้ทางข้อมูลที่ทางกลุ่มฯ ได้รับคำแนะนำ คำสอน และบทเรียนในการทำงานตลอดระยะเวลา ๘ ปีเต็ม จนขยายความรู้ในมิติใหม่ เป็นของเล่นที่มีความหมายมากกว่า และทั้งหมดถูกจัดวางเพื่อความเหมาะสมของชุมชน ที่มีคำว่า พิพิธภัณฑ์ เป็นความเก่า และเล่นได้ เป็นความใหม่ จุดประสงค์คือ เพื่อคนที่มีความรู้ ๓๕ ขึ้นไปสามารถอธิบายได้โดยสัญชาตญาณ และต่ำกว่านี้จะได้เรียนรู้



ผ่านการเล่น คุณ วีระพงษ์ กังวานนกุลหรือ “คุณเบิ้ม” จึงทุ่มเทแรงกายแรงใจ ระดมทุน ติดต่อบริษัทงานเพื่อความฝัน และความตั้งใจ ระดมเพื่อนพ้องน้องพี่ใช้เวลากว่า ๖ ปีในการจัดสร้างพิพิธภัณฑ์ให้สำเร็จได้ตามโครงการ โดยได้รับความสนับสนุนจากองค์การบริหารส่วนตำบลป่าแดด สร้างอาคารให้ ๑ หลัง ได้รับความอนุเคราะห์จากชุมชนมอบที่สาธารณประโยชน์ใน

การก่อสร้างอาคาร เพื่อให้เป็นพิพิธภัณฑ์ แหล่งเรียนรู้ของคนทุกเพศ ทุกวัย เป็นแบบอย่างในการขยายสู่พื้นที่อื่น ๆ ต่อไป

ภายในจัดแสดงนิทรรศการถาวรดังนี้

- วิถีชีวิต ของเล่น
- วัฒนธรรมและประเพณีเกี่ยวกับการเล่น
- ภูมิปัญญาของเล่นพื้นเมือง ทำจากไม้ไผ่
- วิทยาศาสตร์พื้นบ้านกับของเล่น
- ธรรมชาติศึกษาและสิ่งมีชีวิตเกี่ยวกับของเล่น
- แผนที่ตำบลป่าแดด อำเภอแม่สรวย โดยคนที่มีความรู้สามารถอธิบายได้ผ่านแผนที่แบบภาพวาดการ์ตูนของอำเภอแม่สรวย ซึ่งใส่ข้อมูลที่เกี่ยวข้องทุกด้าน ทั้งประวัติศาสตร์ สินค้า OTOP สุขภาพ การปกครอง ฯลฯ

### ข้อมูลบริการ

**🕒** ทุกวัน เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. (ส่วนของอาคารพิพิธภัณฑ์) ในส่วนของชุมชนเวลาตามสะดวกหรือทำการนัดหมาย

**📖** ไม่มีค่าเข้าชม (จดหมายขออนุญาตโทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๗ วัน สามารถจัดกิจกรรมเฉพาะเฉพาะให้ตรงกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมายได้)

**📞** ๐-๕๓๗๐-๘๐๗๐, ๐-๕๓๗๐-๘๕๐๐

**📧** ๐-๕๓๗๐-๘๕๐๐

**🌐** www.gum-moon.com

**✉** gummoon@hotmail.com



## พิพิธภัณฑ์วิถีคนเมืองในอดีต วัดทรายมูล

วัดทรายมูล เลขที่ ๑ หมู่ ๗ ตำบลทรายมูล อำเภอคันก้ำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐



### ข้อมูลทั่วไป

พิพิธภัณฑ์นี้ เกิดขึ้นจากการที่มีผู้ต้องการอนุรักษ์ศิลปะ วัตถุโบราณ ที่อยู่กระจัดกระจายกัน ในบริเวณวัด เพื่อให้บุคคลรุ่นหลังได้เรียนรู้ เป็นแหล่งเรียนรู้ของชุมชน ตัวอาคารพิพิธภัณฑ์ ปรับปรุงจากหอไตรของวัดที่มีมาแต่เดิม ย้ายวัตถุสะสมที่เก็บอยู่ในอาคาร และของที่อยู่ที่ตามวิหาร มารวบรวมจัดแสดง และจำลองภาพวิถีชีวิตของคนเมืองในอดีตที่อาศัยอยู่ในชุมชนนี้ ซึ่งเป็นชุมชนชาวไทเขิน จัดแสดงทางด้านสภาพความเป็นอยู่ เครื่องแต่งกาย ประเพณี วัฒนธรรม รวมทั้งศาสนาด้วย เปิดทำการเต็มรูปแบบพิพิธภัณฑ์เมื่อวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๘ เป็นต้นมา

### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

วิถีชีวิต คนเมืองชาวไทเขินในอดีตที่อาศัยในชุมชนนี้

กลุ่มชนเผ่า ชาวไทเขิน

วัฒนธรรมและประเพณี

การแต่งกาย และประเพณีในชุมชน

ภูมิปัญญา ศิลปะทางศาสนาจากความเชื่อและความศรัทธา

ผลงานทางศิลปะ พระพุทธรูป ธรรมาสน์

### ข้อมูลบริการ

🕒 ต้องแจ้งนัดหมายล่วงหน้า หรือมาขอพบผู้ดูแล เพื่อเปิดให้เข้าชม เนื่องจากไม่มีผู้เฝ้าประจำที่พิพิธภัณฑ์ จึงต้องปิดอาคารไว้

🏠 ไม่เสียค่าเข้าชม

📞 ๐-๕๓๓๓๓-๒๐๔๒





## พิพิธภัณฑ์วิถีชีวิตแห่งอาข่า

บ้านดอยสะเก้ง หมู่ ๗ ถนนศรีดอนมูล ตำบลเวียง อำเภอเชียงแสน จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๕๐

### ข้อมูลทั่วไป

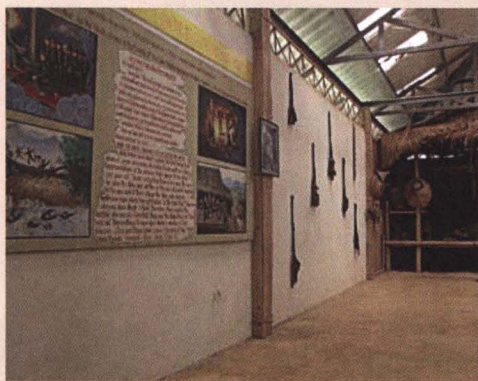
พิพิธภัณฑ์วิถีชีวิตแห่งอาข่าได้เกิดขึ้นเนื่องจากคุณพัชรี ศรีมัธยกุล เจ้าของพิพิธภัณฑ์บ้านผื่น ได้มาซื้อที่อยู่ในเขตพื้นที่บ้านดอยสะเก้ง ได้มารู้จักคุ้นเคยกับชุมชนบ้านดอยสะเก้ง และเห็นถึงศักยภาพของชุมชนที่มีวิถีชีวิตและวัฒนธรรมที่หลากหลายของชนกลุ่มน้อยและชนเผ่าอาข่า ที่น่าสนใจศึกษา และทำเลที่ตั้งของชุมชนมีธรรมชาติและทัศนียภาพสวยงาม จึงเรียกประชุมคณะกรรมการหมู่บ้านเพื่อปรึกษาหารือวางแผนและเขียนโครงการพิพิธภัณฑ์วิถีชีวิตแห่งอาข่าเพื่อจะได้นำเสนอหาแหล่งทุน และได้รับการอนุมัติงบประมาณ ๒๙๐,๐๐๐ บาท จากกระทรวงมหาดไทย (งบพิเศษเพื่อสนับสนุนการท่องเที่ยว) เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๓ และมีพิธีเปิดเป็นทางการเมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๓ โดย ดร.เอนก เหล่าธรรมทัศน์



ภายในจัดแสดงนิทรรศการถาวรเกี่ยวกับอาข่าดังนี้

- ชีวิตประวัติบุคคล  
ผู้สร้างบรรพบุรุษคนแรกของมวลมนุษย์  
ขึ้นมา

- ประวัติและวิวัฒนาการ  
ตำนานการสูญเสียอักษระของอาข่า  
และตำนานดอยช้างงู
- วิถีชีวิตชนเผ่าอาข่า
- กลุ่มชนเผ่าอาข่า
- วัฒนธรรมและประเพณีชนเผ่าอาข่า
- ภูมิปัญญาของชนเผ่าอาข่า
- การแพทย์ หมอพื้นบ้านชนเผ่าอาข่า



### ข้อมูลบริการ

- 🕒 ทุกวัน เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๘.๐๐ น.
- 📍 ไม่เสียค่าเข้าชม (จดหมายขออนุญาต/โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๒ วัน)
- ☎ ๐๘-๖๑๙๒-๔๙๓๖, ๐๘-๙๕๙๘-๙๔๙๙, ๐๘-๑๓๘๖-๔๕๑๗
- 🌐 [www.akhalife.org](http://www.akhalife.org)
- ✉ [rp\\_jungle@hotmail.com](mailto:rp_jungle@hotmail.com)



พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ชีวภาพ ภาควิชาชีววิทยา คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
ถนนห้วยแก้ว อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

**ข้อมูลทั่วไป**

จัดตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๓ วัตถุประสงค์  
เพื่อรวบรวมตัวอย่างพืชและสัตว์ที่ใช้สำหรับการเรียน  
การสอนเข้าใจด้วยกัน และจัดแสดงเป็นหมวดหมู่ตาม  
หลักการทางวิชาการ โดยมีคณาจารย์และเจ้าหน้าที่  
ของภาควิชาชีววิทยา ร่วมกันเป็นคณะกรรมการจัดตั้ง  
จนเมื่อมีการจัดตั้งหอพรรณไม้ขึ้น ได้แยกส่วนตัวอย่าง  
พืชบางส่วนออกไปจัดเก็บที่หอพรรณไม้ พ.ศ. ๒๕๔๕  
มีการปรับปรุงพิพิธภัณฑ์ครั้งใหญ่ จัดส่วนการแสดงให้เห็น  
ยิ่งขึ้น เพื่อบริการสำหรับการเรียนการสอนของภาควิชา  
ชีววิทยาเนื่องจากไม่มีอัตราจ้างเจ้าหน้าที่ประจำห้อง  
จึงปิดไว้ และเปิดใช้งานเมื่อมีการเรียนการสอน  
เท่านั้นซึ่งบุคคลภายนอกที่สนใจเข้าชม สามารถ  
นัดหมายล่วงหน้า เพื่ออาจารย์จะได้มาเปิดให้เข้าชม

**การจัดแสดงนิทรรศการถาวร**

- ภูมิปัญญา พฤษศาสตร์พื้นบ้าน
- ธรรมชาติศึกษาและสิ่งมีชีวิต อนุกรมวิธาน  
พืช-สัตว์ นิเวศวิทยา และวิวัฒนาการ

**ข้อมูลบริการ**

- 🕒 วันจันทร์-วันศุกร์ เวลา ๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.  
ปิดทำการวันเสาร์-วันอาทิตย์  
และวันหยุดนักขัตฤกษ์
- 📄 ไม่เสียค่าเข้าชม (จดหมายขออนุญาต / โทรศัพท์  
แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๗ วัน)
- 📞 ๐-๕๓๙๔-๓๓๔๖ ต่อ ๑๙๐๑, ๑๙๐๗
- 📍 ๐-๕๓๙๙-๒๒๕๙







## พิพิธภัณฑ์วีรชนอดีตทหารจีนคณะชาติภาคเหนือประจำประเทศไทย

๕๘ หมู่ที่ ๑ ตำบลแม่สลองนอก อำเภอแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๑๐

### ข้อมูลทั่วไป

ตั้งอยู่ที่บ้านสันติคีรี บนดอยแม่สลอง สร้างขึ้นเพื่อเป็นอนุสรณ์ระลึกถึงประวัติศาสตร์ว่า ที่บ้านสันติคีรีเป็นหมู่บ้านของอดีตทหารจีนคณะชาติ (ทจช. ก๊กมินตั๋ง) กองพล ๙๓ ได้ช่วยราชการไทยต่อสู้และปราบปรามคอมมิวนิสต์ในพื้นที่ดอยหลวง ดอยขาว และดอยผาหม่น จังหวัดเชียงราย พ.ศ.๒๕๑๔-๒๕๒๘ และพื้นที่เขาย่า จังหวัดเพชรบูรณ์ ในปี ๒๕๒๔ จากการสู้รบดังกล่าวอดีตทหารจีนคณะชาติได้เสียชีวิตและบาดเจ็บทศพลภาพเป็นจำนวนมากรัฐบาลไทยจึงกำหนดสถานที่ให้อดีตทหารจีนและคณะชาติเหล่านั้นเป็นผู้ทำคุณประโยชน์แก่ประเทศไทย และให้แปลงสัญชาติเป็นไทยได้ ซึ่งทำให้อดีตทหารจีนคณะชาติเหล่านี้ สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณขององค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เป็นอย่างมาก

อนุสรณ์สถานดังกล่าวออกแบบก่อสร้างและตกแต่งอย่างสวยงามด้วยสถาปัตยกรรมจีน ภายในได้มีการจัดแสดงภาพถ่ายประวัติศาสตร์ความเป็นมา ความเหนียวยากในการตั้งรกรากอยู่ในประเทศไทย และมีห้องสมุดที่เก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องไว้เป็นหลักฐานอ้างอิง

พิพิธภัณฑ์วีรชนอดีตทหารจีนคณะชาติภาคเหนือประจำประเทศไทย ประกอบด้วยพื้นที่หลัก ๒ ส่วน คือ ส่วนพิพิธภัณฑ์และส่วนร้านค้าผลิตภัณฑ์ชุมชน ในส่วนแรกประกอบด้วย ๓ อาคารหลัก สถาปัตยกรรมแบบจีน อาคารทางซ้ายมือเป็นอาคาร “พิพิธภัณฑ์ห้องที่ ๑” อาคารตรงหน้าผู้ชมเป็น “อนุสรณ์สถานทหารจีนคณะชาติ ภาคเหนือประจำประเทศไทย” และอาคารทางขวามือเป็น “พิพิธภัณฑ์ห้องที่ ๒ และ ๓”

ภายในอาคารหลังที่ ๑ เล่าเรื่องการต่อสู้ของทหารจีนคณะชาติ โดยเรียงลำดับตามเหตุการณ์

- ความเป็นมาของกองกำลังจีนคณะชาติ พ.ศ.๒๔๙๒ (หลูยัน ผู้ว่าฯ ยูนนาน ปฏิวัติเมื่อ ๘ ธ.ค. ๒๔๙๒)
- การรบที่เมืองโก ทาซีเหล็ก ๒๔๙๓
- การรบที่เมืองสาตและโจมตียูนนาน ๒๔๙๔
- การรบที่ลุ่มแม่น้ำสาละวินและการถอนกำลังสู่ใต้หัวครั้งแรก (๒๔๙๕)
- การรวมตัวที่เมืองเจียงลาและการอพยพสู่ใต้หัวครั้งที่ ๒ (๒๕๐๕ - ๒๕๐๗)
- การรบทางภาคเหนือของไทย

เนื้อหาของนิทรรศการเน้นการลำดับเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ทหารจีนคณะชาติเข้าไปเกี่ยวข้องกับห้องโดยอาศัยย่นเวลาในการรบเป็นสำคัญ การจัดแสดงส่วนใหญ่อาศัยภาพถ่ายพื้นที่รบและเหตุการณ์ รวมถึงการสร้างโมเดลจำลองพื้นที่รบที่แสดงให้เห็นเส้นทางการเดินทัพและการสู้รบ อย่างไรก็ตาม จะมีเครื่องใช้ของทหารให้เห็นอยู่บ้างแต่ไม่มากนัก นอกจากนี้ คำให้การของผู้ที่อยู่ใต้เหตุการณ์ยังไม่ได้มีการบันทึกหรือศึกษาไว้ ซึ่งเป็นที่น่าเสียดาย เพราะผู้ที่ร่วมในเหตุการณ์ที่ยังมีชีวิตอยู่เหลือไม่มากแล้วในปัจจุบัน

ส่วนอาคารกลางที่เป็นอนุสรณ์สถานเป็นสถานที่ตั้งของ “ป้ายวิญญาณ” ของผู้ที่ล่วงลับในเหตุการณ์ ตั้งไปตามผนังด้านในของอาคารเป็นชั้น ๆ ในแต่ละปีจะมีการจัดพิธีรำลึกถึงผู้วายชนม์ นอกจากนี้ เนื้อหานิทรรศการในอาคาร ๒ ยังแสดงให้เห็นถึงการสังเคราะห์ต่าง ๆ ของสมาคมจีนเพื่อสังเคราะห์ผู้ประสบภัย ความช่วยเหลือดังกล่าวอยู่ภายใต้แนวคิด “ธารน้ำใจจากใต้หัว” (Love of Motherland and the Benevolence of Taiwan) ทั้งการสังเคราะห์ในรูปแบบของสิ่งของ ทุนการศึกษา

### ข้อมูลบริการ

🕒 ทุกวัน เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.

👤 คนไทย ๓๐ บาท คนต่างชาติ ๕๐ บาท

📞 ๐-๕๓๗๖-๕๑๒๙



## พิพิธภัณฑ์สถานเขลางคนคร วัดเจดีย์ขาวหลัง

วัดเจดีย์ขาวหลัง ๒๖๘ หมู่ที่ ๑๒ ตำบลต้นธงชัย อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง ๕๒๐๐๐




### ข้อมูลทั่วไป

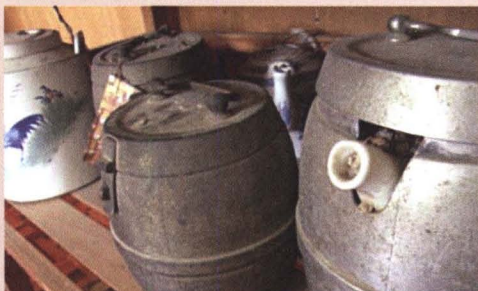
ประวัติพิพิธภัณฑ์สถานเขลางคนคร สร้างเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๒ เพื่อเก็บวัตถุที่พระจินดารัตนาภรณ์ เจ้าอาวาสวัดเจดีย์ขาวหลังได้เก็บสะสม รวบรวมมา โดยศรัทธาญาติโยมได้นำมาถวาย แต่เดิมตั้งอยู่ที่ศาลาหลังเก่า และเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๖ ทางวัดได้งบประมาณจังหวัด สนับสนุนส่วนภูมิภาคและท้องถิ่น ชื่อโครงการพิพิธภัณฑ์

### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

- วิถีชีวิต
- วัฒนธรรมและประเพณี

### ข้อมูลบริการ

-  ทุกวัน เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.
-  ไม่เสียค่าเข้าชม
-  ๐๕๔-๓๒๐-๔๕๐





## พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หริภุญไชย

๑๒๒ ถนนอินททยงยศ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน ๕๑๐๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หริภุญไชย จังหวัดลำพูน เป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติส่วนภูมิภาคแห่งแรกของภาคเหนือ เริ่มก่อตั้งมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๗๐ โดยพระยาราชบุณยวิบูลย์ภักดี (อวบ เปาโรหิต) สมุหเทศาภิบาลมณฑลพายัพเป็นผู้ริเริ่มขึ้น ด้วยวัตถุประสงค์จะคุ้มครองรักษาสมบัติ วัฒนธรรมของชาติในมณฑลพายัพไม่ให้สูญหาย ซึ่งในนครลำพูนสมัยนั้นเป็นแหล่งที่ค้นพบศิลปะโบราณวัตถุมากกว่าที่อื่น ๆ ในภาคเหนือ

จนกระทั่งกรมศิลปากรได้รับมอบกรรมสิทธิ์ในที่ดินราชพัสดุ เดิมเป็นที่ตั้งเรือนจำจังหวัดลำพูน ที่ถนนอินททยงยศ ตรงข้ามวัดพระธาตุหริภุญไชย จำนวน ๒ ไร่ ๒ งาน ๕๕ ตารางวา ในปี พ.ศ. ๒๕๑๕ จึงได้ทำการก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑสถานหลังใหม่ขึ้น แล้วเสร็จในปี พ.ศ. ๒๕๑๗ จากนั้นได้ขนย้ายโบราณวัตถุจากอาคารหลังเก่าในวัดวัดพระธาตุหริภุญไชยมาจัดแสดงร่วมกับโบราณวัตถุที่รวบรวมเพิ่มเติมจากที่ประชาชนบริจาค และโบราณวัตถุที่ย้ายมาจากพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนครการจัดแสดง

### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

ประวัติและวิวัฒนาการ เมืองลำพูนตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ถึงรัตนโกสินทร์

จัดแสดงข้อมูลทางประวัติศาสตร์และโบราณคดี ประกอบด้วยโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่พบและมิอยู่ในท้องถิ่น แบ่งตามพื้นที่การจัดแสดงดังนี้

#### ห้องโถงยาวชั้นบน


เริ่มด้วยการจัดแสดงโบราณวัตถุ ประเภทเครื่องมือเครื่องใช้ภาชนะ ดินเผา สมัยก่อนหริภุญไชย ที่ได้จากการขุดค้นทางโบราณคดีที่บ้านวังโฮ อายุราว ๓,๕๐๐-๔,๐๐๐ ปี ที่ตำบลเวียงของ อำเภอเมือง


จังหวัดลำพูน และภาชนะดินเผาอายุร่วม ๕,๐๐๐ ปี จากแหล่งโบราณคดีบ้านทาป่าสัก อำเภอแม่ทา จังหวัดลำพูน ที่พบภาชนะดินเผาทรงกระบอก ซึ่งน่าจะร่วมสมัยหรือเก่าแก่กว่าวัฒนธรรมบ้านเชียง ต่อจากนั้นเป็นการจัดแสดงโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ สมัยประวัติศาสตร์




#### ห้องศิลปจารึก

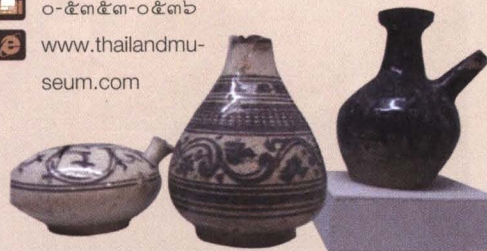
จัดแสดงศิลปจารึกที่พบในจังหวัดลำพูน พะเยา และเชียงใหม่ เป็นศิลปจารึกสมัยหริภุญไชย ซึ่งจารึกด้วยภาษามอญ มีอายุเก่าที่สุดในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๖ และศิลปจารึกสมัยล้านนาซึ่งใช้ภาษาไทยล้านนามีอายุในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๒๐-๒๒

### ข้อมูลบริการ

 วันพุธ - วันอาทิตย์ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.  
วันปิดทำการ วันจันทร์ - วันอังคาร  
และวันหยุดนักขัตฤกษ์

-  ๑. ผู้ใหญ่ ๑๐ บาท ชาวต่างชาติ ๓๐ บาท (ยกเว้น / ลดค่าเข้าชมเป็นพิเศษกรณี พระสงฆ์ นักเรียน นักศึกษา ในเครื่องแบบ)
- ๒. แยกทางราชการและติดต่อขอเข้าชมเป็นหมู่คณะเพื่อการศึกษาขอความอนุเคราะห์ ยกเว้นค่าธรรมเนียม
- ๓. กรณีเข้าชมเป็นหมู่คณะ แจกการนัดหมายล่วงหน้าเป็นเวลา ๗ วัน

 โทร ๐-๕๓๕๑-๑๑๘๖  
 ๐-๕๓๕๓-๐๕๓๖  
 www.thailandmu-seum.com





## พิพิธภัณฑ์อุบคำ

๔๑/๑ ถนนหน้าค่าย ตำบลรอบเวียง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

เมื่อประมาณ ๒๐ กว่าปีที่ผ่านมามี อาจารย์ จุลศักดิ์ สุริยะไชย ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ได้ไปพบเห็น ชาวต่างชาติเข้ามาที่อำเภอแม่สาย จังหวัดเชียงราย กว้านซื้อของเก่า เช่น ผ้าโบราณ เครื่องประดับ เครื่องเงิน เครื่องเงิน ไปเป็นจำนวนมาก อาจารย์จึงมีความคิดที่จะเริ่มเก็บสะสมของพวกนี้ไว้ เนื่องจากเกรงว่าของ จะหมดไปจากประเทศไทย อนุชนรุ่นหลังต้องตาม ไปศึกษาหาดูของเหล่านี้ที่ต่างประเทศ อาจารย์จึงได้ รวบรวมสะสมสิ่งของ ข้าวของเครื่องใช้ของชาวล้านนา เจ้าฟ้า เจ้านาง แล้วเปิดเป็นพิพิธภัณฑ์อุบคำมาตั้งแต่ พ.ศ.๒๕๕๐ เป็นต้นมา โดยคำว่า อุบคำ นั้นเป็นชื่อ ที่มาจาก อุบทองคำ ที่อาจารย์จุลศักดิ์ ได้รับเป็นมรดก ตกทอดจากบิดา ซึ่งสืบเชื้อสายจากพระยาสุลฎาชัย (หนานทิพย์ช้าง) เจ้านครลำปาง (พ.ศ.๒๒๗๕-๒๓๐๑) และใช้ชื่อดังกล่าวต่อเนื่องมาถึงปัจจุบัน

อาคารจัดแสดงมี ๓ หลัง คือ คุ้มเจ้าฟ้า คุ้ม อุบคำ และคุ้มบัวเลื่อน จัดแสดงต่อเนื่องกัน

๑. **คุ้มเจ้าฟ้า** จัดแสดงเครื่องเงินนับพันชิ้น ของเผ่าไตในล้านนา เครื่องเงินอายุนับร้อยปีเป็น เครื่องใช้ในราชสำนักของเจ้าเมือง

๒. **คุ้มอุบคำ** เป็นอาคารจัดแสดงหลัก มี ๒ ชั้น ชั้นบนจัดแสดงพระพุทธรูปโบราณศิลปะ เชียงแสน



อายุนับพันปี พระพุทธรูปหยกขาวทรงเครื่องทองคำ ชั้นล่าง จัดแสดงเครื่องประดับเงินโบราณ และอุบคำ เครื่องใช้ของกษัตริย์ล้านนาจำนวนมากหลายสิบชิ้น

๓. **คุ้มบัวเลื่อน** จัดแสดงห้องผ้าแต่ละแคว้น เก็บรักษาฉลองพระองค์ใหม่ค่างของเจ้าฟ้าล้านนาไทย ทอขึ้นจากไหมและเส้นทองคำ เป็นลวดลายแบบ โบราณทั้งงดงาม น้ำหนักรวมกว่า ๒ กิโลกรัม

### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

- วิถีชีวิต
- กลุ่มชนเผ่า
- วัฒนธรรมและประเพณี

### ข้อมูลบริการ

- ทุกวัน เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.
- คนไทย เด็ก ๕๐ บาท ผู้ใหญ่ ๑๐๐ บาท ชาวต่างชาติ เด็ก ๑๐๐ บาท ผู้ใหญ่ ๒๐๐ บาท ยกเว้น/ลดค่าเข้าชมเป็นกรณีพิเศษกรณีนักเรียน นักศึกษา เข้าชมเป็นหมู่คณะ (จดหมาย ขออนุญาต/โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๑๐ วัน)

- ๐-๕๓๗๑-๓๓๓๔๙, ๐๘-๑๙๕๐-๗๙๖๘
- [WWW.OUBKHAMMUSEUM.COM](http://WWW.OUBKHAMMUSEUM.COM)
- [suzuki๒๕๒๖@hotmail.com](mailto:suzuki๒๕๒๖@hotmail.com)





## โรงแรมท่าแพอินน์

๑๖๔-๑๖๖ ถนนท่าแพ ตำบลช้างม้อย อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

เริ่มจากการเก็บสะสมของที่สามารรถหาได้ง่ายเป็นงานอดิเรกของคุณมงคลรัฐ โอจรัสพร ของที่สามารถหาได้ในต้นทุนที่ถูก โดยเริ่มหาเองในบริเวณใกล้เคียง ในตัวเมืองเชียงใหม่ ต่างอำเภอ เพราะรู้ดีว่าการได้เสาะหา ค้นหาของเหล่านี้ด้วยตัวเอง จะทำให้เกิดความรัก ความผูกพัน เห็นคุณค่าของสิ่งเหล่านั้น และเพื่อวันข้างหน้าจะได้เป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในสิ่งของที่ผ่านมาในอดีต ตัวอาคารห้องแถวนี้ เมื่อประมาณ ๔๐ ปีที่แล้ว เป็นโรงแรมไทยเจริญ อาคารเป็นไม้ และได้ปรับปรุงอาคารเป็นปูน ใส่ฝ้าเพดาน เปลี่ยนเป็นท่าแพอินน์ เมื่อ ๑๕ ปีที่ผ่านมา กระทั่งเมื่อ ๕ ปี



- เครื่องเงิน
- เครื่องประดับ
- เงินตรา (ธนบัตร / เหรียญกษาปณ์)
- ภาพถ่าย
- สิ่งพิมพ์ ได้แก่ ใบบิดภาพยนตร์ ใบบิดโฆษณา หน้าข่าวสำคัญจากหนังสือพิมพ์



### ข้อมูลบริการ

- 🕒 ทุกวัน ๒๔ ชั่วโมง
- 📍 ไม่เสียค่าเข้าชม
- ☎ ๐-๕๓๒๕-๒๗๙๐, ๐-๕๓๒๓-๔๖๔๐
- 🌐 [www.antiqueofsiam.com](http://www.antiqueofsiam.com)
- 📧 [mongkonrut@gmail.com](mailto:mongkonrut@gmail.com)

ก่อน ได้มาดูแลกิจการโรงแรมเต็มตัวหลังจากเรียนจบแล้ว จึงเริ่มนำของสะสมมาตกแต่งโรงแรมให้สวยงาม และมีความแปลกตามสไตล์ที่ชอบและสนใจ จัดแสดงเป็นพิพิธภัณฑ์ข้อยอม ๆ ในบริเวณโรงแรม

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

- เครื่องปั้นดินเผา
- โบราณวัตถุ
- หนังสือ
- ของสะสม





## ลานวัฒนธรรมจังหวัดแม่ฮ่องสอน สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดแม่ฮ่องสอน

ศาลากลางจังหวัดแม่ฮ่องสอน (หลังเก่า) ถนนขุนลุมประพาส อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๔๐๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

ลานวัฒนธรรมแต่เดิม คือ หอวัฒนธรรมนิทัศน์ เป็นการดำเนินงานตามที่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติมอบหมายแต่ละจังหวัดสร้างหอวัฒนธรรมเพื่อเป็นศูนย์กลางในการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมในชุมชน และได้รับการสนับสนุนจากจังหวัดแม่ฮ่องสอนในการจัดแสดงเรื่องราววิถีชีวิตของผู้คน และความเป็นมาท้องถิ่นแม่ฮ่องสอน เปิดเป็นทางการเมื่อวันที่ ๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๔ สำนักงานประถมศึกษาจังหวัดแม่ฮ่องสอนเป็นผู้ดูแลโดยแรกก่อตั้งนั้น อาคารจัดแสดงของหอวัฒนธรรมนิทัศน์ เป็นการปรับจากอาคารเรียนเดิมของโรงเรียนจอกคำใต้ เป็นอาคารไม้ผสมคอนกรีต ๒ ชั้น แบ่งพื้นที่การใช้สอยออกเป็น ๒ ส่วน คือ ชั้นที่ ๑ ประกอบด้วยห้องสำนักงาน ห้องประชุมที่มีการติดตั้งอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์พร้อมใช้งาน ห้องอาหารและจำหน่ายของที่ระลึก ชั้นที่ ๒ ประกอบด้วยส่วนจัดแสดงในหัวเรื่องต่างๆ ได้แก่ สมัยก่อนประวัติศาสตร์ที่แม่ฮ่องสอน สถาปนามีประเทศของแม่ฮ่องสอน วิถีชีวิตและความหลากหลายของกลุ่มชนในแม่ฮ่องสอน มีการใช้สื่อจัดแสดงด้วยหุ่นจำลอง ฉากจำลองและ



ศิลปวัตถุ พร้อมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์โทรทัศน์และเครื่องเล่นวีดิทัศน์

แต่เนื่องจากขาดอัตรากำลังในการบริหารงานศูนย์วัฒนธรรมนิทัศน์ หลังจากเปิดดำเนินการได้ไม่นานนัก จึงต้องเปิดให้บริการเฉพาะกรณีที่มีหนังสือขอเข้าชมเท่านั้น จากนั้นห้องจัดแสดงชั้นบนจึงได้ปิดตัวลง และได้จำหน่ายจ่ายแจกวัสดุอุปกรณ์การจัดแสดงภายในไปสู่วิทยาลัยต่างๆ ปรับใช้เป็นห้องประชุม สำนักงานของเจ้าหน้าที่สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาแม่ฮ่องสอน เขต ๑ ส่วนชั้นล่างได้ปรับเปลี่ยนวัตถุประสงค์เป็นโรงละครสำหรับจัดการแสดงทางวัฒนธรรมของชนเผ่าในจังหวัดแม่ฮ่องสอน ประเภท

### ข้อมูลบริการ

🕒 วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.  
(ติดต่อเจ้าหน้าที่สำนักงาน)  
วันศุกร์ - วันอาทิตย์ เวลาตามแต่กิจกรรมที่จัด ณ ลานวัฒนธรรม

📄 ไม่เสียค่าเข้าชม (กรณีเข้าชมเป็นหมู่คณะ แจ้งการนัดหมายล่วงหน้าเป็นเวลา ๑๕ วัน)

📞 ๐-๕๓๖๑-๔๔๑๗

📠 ๐-๕๓๖๑-๔๓๐๓

✉ maehongson@m-culture.go.th





## ศูนย์อนุรักษ์โบราณวัตถุวัดปงสนุกเหนือ

วัดปงสนุกเหนือ ๔๗๘ ถนนปงสนุก ตำบลเวียงเหนือ เขต ๑ อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง

### ข้อมูลทั่วไป

แต่เดิมชื่อวัดเชียงภูมิ ตั้งอยู่ริมแม่น้ำวังซึ่งกลายเป็นถนนปงสนุกในปัจจุบัน และอยู่ใกล้ประตูเมืองเขลางค์นคร ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็นวัดปงสนุก ซึ่งเป็นชื่อที่ปรากฏในเมืองโยวณเชียงแสนจึงมีผู้สันนิษฐานว่าบริเวณที่ตั้งวัดอาจเป็นชุมชนของชาวเชียงแสนที่ถูกกวาดต้อนมาเมื่อครั้งปี พ.ศ.๒๓๔๖ ในสมัยรัชกาลที่ ๑ เนื่องจากแพ้ต่อทัพเชียงใหม่และลำปาง ชาวเชียงแสนที่เข้ามาอยู่ในลำปางได้ตั้งวัดขึ้นในชุมชน และนำชื่อวัดเดิมสมัยที่อยู่เชียงแสนมาใช้เป็นชื่อวัดแห่งใหม่

วัดปงสนุกแยกออกเป็น ๒ วัด คือ วัดปงสนุกเหนือและวัดปงสนุกใต้ ทั้งที่มีอาณาบริเวณไม่กว้างขวางนัก อาจเป็นเพราะว่าในอดีตมีพระสงฆ์ ตามเนรเป็นจำนวนมากจึงแบ่งกันช่วยดูแลรักษาวัดและช่วยเหลือนับถือกันเป็นวัดที่วัดน้องตลอดมาจนปัจจุบัน






การก่อตั้งศูนย์อนุรักษ์โบราณวัตถุวัดปงสนุกเหนือ เริ่มดำเนินการ

เมื่อพ.ศ. ๒๕๕๐ โดยใช้อาคารบำเพ็ญกุศลที่มีอยู่เดิมในบริเวณวัดมาปรับใช้ ๒ หลัง หลังหนึ่งจัดแสดงหีบธรรมและอีกหลังหนึ่งจัดแสดงเครื่องใช้ในการศาสนาที่มีขนาดใหญ่ในส่วนของ



คัมภีร์ใบลาน พระพุทธรูปไม้ ภาพพระรอด วัตถุที่มีขนาดเล็กจะจัดเก็บไว้บนห่อไตร

### ข้อมูลบริการ

-  ต้องติดต่อนัดหมายเพื่อเปิดให้เข้าชม
-  ไม่เสียค่าเข้าชม (จดหมายขออนุญาตโทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๓ วัน)
-  ๐๘-๗๑๑๕-๑๐๙๕
-  [www.phsmun.go.th/](http://www.phsmun.go.th/)
-  [pingpong\\_๐๙๕@hotmail.com](mailto:pingpong_๐๙๕@hotmail.com)





## พิพิธภัณฑ์วัดร่องเมิง

วัดร่องเมิง ๑ (๒๕๘) บ้านร่องเมิง หมู่ที่ ๒ ตำบลหนองแห่ย์ อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๑๐

### ข้อมูลทั่วไป

ก่อตั้งเมื่อวันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ.๒๕๒๗ โดย พระครูศรีม่วง โกวิท (บุญเป็ง) ได้รับพระราชทาน สมณศักดิ์พัดยศ ตามราชทินนาม พระครูโกวิทธรรม โสภณ ตำแหน่งเจ้าอาวาส และเจ้าคณะตำบลหนอง แห่ย์ อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ โดยมีความ สนใจเป็นพิเศษในการอนุรักษ์ศาสนวัตถุที่มีคุณค่า พระพุทธรูปโบราณ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ เครื่องใช้ ไม้สอยในชีวิตประจำวัน อันเกิดจากภูมิปัญญา ท้องถิ่น ที่มีการสืบทอดมาช้านาน ประกอบด้วยสิ่งของ หลายร้อยหลายพันอย่าง ที่สูญหาย ไปแล้วก็มี และที่ ยังพบเห็นอยู่ทั่วไปก็มี

พระครูโกวิทธรรมโสภณ เห็นคุณค่าของเก่า โบราณหายากมาตั้งแต่เป็นสามเณร โบราณวัตถุชิ้น แรกสุด ที่ได้รับมา คือ แบบพิมพ์ปั้นอิฐรูปโค้ง (พิมพ์ ดินนี้) ที่บ้านของโยมแม่ ซึ่งได้รับการทกทอดมา จากบรรพบุรุษ เป็นแบบพิมพ์ทำด้วยไม้สัก มีอายุกว่า ๑๐๐ ปี มาเก็บรักษาไว้ที่วัด ถือเป็นวัตถุเก่าเก็บชิ้นแรก ของพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ จากจุดเริ่มต้นดังกล่าว ทำให้ พระคุณเจ้าเริ่มคิดถึงสิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ ที่บรรพบุรุษ ได้สร้างขึ้นมาเพื่อประกอบสัมมาอาชีพเลี้ยงครอบครัว ว่ามีความสำคัญมาก น่าจะอนุรักษ์สิ่งของเหล่านี้ไว้ ให้คนรุ่นหลังต่อไปได้เห็น ได้สัมผัส และรู้ถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของคนสมัยก่อน

เพียงก้าวแรก ที่หันมาสนใจอนุรักษ์ของเก่า ประเภทเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน แล้วนำของชิ้นแรก พิมพ์ดินนี้ รูปโค้งสำหรับก่ออิฐสร้างบ่อน้ำ มาวางไว้ ที่โต๊ะหน้ากุฏิ พร้อมกับเห็นอะไรเก่า ๆ เช่น ถ้วย ชาม กระเบื้อง ฯลฯ ก็นำมาวาง ๆ ไว้ รวมกันประมาณ ๑๐๐ ชิ้น ศรัทธาชาวบ้านใกล้เคียง ที่มาพบเข้าก็เริ่มสนใจ สอบถามถึงความ เป็นมา ที่ไปที่มา และวัตถุประสงค์ ของการเก็บรักษา สิ่งของบางอย่างคนรุ่นใหม่ไม่ทราบ

ว่าเป็นอะไร สอบถามถึงประโยชน์ที่ใช้ ทำให้พระครู โกวิทธรรมโสภณ ต้องอธิบายขยายความเป็นราย ๆ ไป จนกระทั่งศรัทธาประชาชนในหมู่บ้าน และตำบล ใกล้เคียงต่างทราบก็นำวัตถุโบราณ สิ่งของเครื่องใช้ เก่า ๆ พระพุทธรูปเก่า มาถวายไว้เพื่อเป็นพิพิธภัณฑ์ ของวัดมากขึ้น นับรวมแล้วมีประมาณ ๑,๐๐๐ ชิ้น คณะ กรรมการวัดเริ่มเห็นว่าสถานที่เก็บรักษาคับแคบ จึงได้ ขยายตู้เก็บเข้าไปในกุฏิถึง ๓ ห้อง แต่ก็ไม่สะดวกสำหรับ ศรัทธาประชาชนที่ จะเข้าชม เพราะคับแคบมาก ท่าน พระครูโกวิทธรรมโสภณ จึงได้ก่อสร้างอาคารหลัง ปัจจุบันขึ้น แล้วนำวัตถุโบราณพื้นบ้าน เครื่องใช้ไม้สอย ของใช้ในพระพุทธรูปต่าง ๆ จัดเข้าไปในอาคารใหม่ เป็นสัดส่วน เรื่องนี้ได้ทราบไปถึงศรัทธาญาติโยม ต่าง นำของมาบริจาคอยู่ตลอด จนกระทั่งปัจจุบันรวมแล้วมี โบราณวัตถุและศิลปวัตถุพื้นบ้าน ๕,๐๐๐ กว่าชิ้น และมีศรัทธาจากกรุงเทพฯ ได้บริจาคโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ให้แก่พิพิธภัณฑ์วัดร่องเมิง จึงได้สร้างพิพิธภัณฑ์หลังที่ ๒ ขึ้นเพื่อจัดแสดงวัตถุที่ได้รับมาจากโยมท่านนี้ทั้งหมด

นิทรรศการถาวรจัดแสดงเรื่องต่าง ๆ ดังนี้

๑. วิถีชีวิต ภาพจิตรกรรมฝาผนังการดำเนิน ชีวิตของชาวบ้าน
๒. วัฒนธรรมและประเพณี การบริโภคของ ชาวล้านนาในอดีต
๓. ภูมิปัญญา เครื่องใช้ในการเกษตร เครื่อง ใช้ในการดำรงชีวิตของชาวบ้าน

### ข้อมูลบริการ

- 🕒 ทุกวัน ๗.๐๐ - ๑๘.๐๐ น.
- 📍 ไม่เสียค่าเข้าชม กรณีเข้าชมเป็นหมู่คณะ แจ้งการนัดหมายล่วงหน้าเป็นเวลา ๓ วัน
- 📞 ๐๕๓-๒๕๕๕-๑๘๒, ๐๘๑-๙๖๐-๓๖๙๘ (เจ้าอาวาส)





## พิพิธภัณฑ์วัดไหล์หินหลวง

บ้านไหล์หิน หมู่ ๒ ตำบลไหล์หิน อำเภอลำทะเมนชัย จังหวัดลพบุรี ๕๑๑๓๐

### ข้อมูลทั่วไป

พิพิธภัณฑ์วัดไหล์หินหลวงเกิดขึ้นจากความร่วมมือของชาวบ้าน ที่ได้ร่วมแรงร่วมใจกันเก็บวัตถุโบราณท้องถิ่น ซึ่งบอกเล่าถึงเอกลักษณ์และวัฒนธรรมของชุมชนที่มีมาแต่อดีต รวมทั้งสมบัติเก่าแก่อันทรงคุณค่าของครุฑมหาพาเจ้ากษัตริย์บุญ นักรบผู้สร้างวิหารโบราณอันงดงามที่สุดแห่งหนึ่งของล้านนา แต่เดิมได้นำสิ่งของเครื่องใช้และวัตถุโบราณต่างๆ ภายใต้วัด มาเก็บรวบรวมไว้ที่ศาลาวัด หลังจากนั้นในระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๑๒ ชาวบ้านก็ได้ร่วมกันบริจาคสิ่งของอีกมากมายมารวบรวมสะสมไว้

ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๓๐ คณะศรัทธา วัดไหล์หินหลวงได้ร่วมกันจัดสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์ขึ้น จากแรงศรัทธาและวิถีชีวิตดั้งเดิม ทำให้นายในพิพิธภัณฑ์มีเครื่องใช้ที่เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชุมชนสะสมอยู่เป็นจำนวนมาก ทั้งที่เป็นวัตถุทางศาสนาและพิธีกรรม ตลอดจนเครื่องมือเครื่องใช้ในวิถีชีวิตของชุมชนดั้งเดิม กระทั่งในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ ได้รับงบประมาณ

มาปรับปรุงและจัดแสดงอย่างเต็มรูปแบบ

นิทรรศการถาวรแบ่งออกเป็นเรื่องราวหลักๆ ๔ เรื่อง คือ

- วิถีชีวิต เรื่องราวความเป็นอยู่ การประกอบอาชีพ ระบบเหมืองฝาย
- ปี่ไหมเมือง (สงกรานต์) ตานก๋วยสลาก ยี่เป็ง
- ภูมิปัญญา ข้าวของเครื่องใช้ การจักสาน ฯลฯ
- ของป่าพระมหาพา ของใช้ประกอบพิธีกรรมในอดีต ข้าวของเครื่องใช้ของชาวบ้าน

### ข้อมูลบริการ

- 🕒 ทุกวัน เวลา ๐๘.๐๐-๑๗.๐๐ น.  
ไม่เว้นวันหยุดราชการ
- ฿ ไม่เสียค่าเข้าชม (จดหมายขออนุญาต/โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้า ๓-๕ วัน)
- 🏠 ๐-๕๔๒๗-๔๐๐๖ (วัดไหล์หิน)
- 🏠 ๐-๕๔๒๗-๔๒๑๒ (อบต.ไหล์หิน)
- 🌐 [www.watlahinluang.com](http://www.watlahinluang.com)
- ✉ [anajuk2@hotmail.com](mailto:anajuk2@hotmail.com)





## ศาลานารักษ์ ๑ จังหวัดเชียงใหม่

๕๒ ถนนราชดำเนิน ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

สำนักทรัพย์สินมีค่าของแผ่นดิน กรมธนารักษ์ มีหน้าที่ดูแลทรัพย์สินมีค่าของแผ่นดิน ซึ่งเป็นทรัพย์สินที่เกี่ยวข้องในพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์ จัดสร้างด้วยช่างฝีมือไทยโบราณชั้นสูง ที่มีความประณีตงดงาม ให้อยู่ในสภาพที่ดีตามหลักการอนุรักษ์ และนำออกเผยแพร่จัดแสดง โดยกรมธนารักษ์ได้นำเครื่องราชอิสริยยศ เครื่องราชอิสริยาภรณ์ และเงินตราไทยตั้งแต่สมัยอาณาจักรพูนันจนจนถึงปัจจุบัน ออกจัดแสดง ณ ศาลาเครื่องราชอิสริยยศ เครื่องราชอิสริยาภรณ์ และเหรียญกษาปณ์ ภายในพระบรมมหาราชวัง ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๑ เป็นต้นมา และเพื่อให้การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับทรัพย์สินมีค่าแพร่หลายยิ่งขึ้น กรมธนารักษ์จึงได้ขยายงานไปยังส่วนภูมิภาค มีวัตถุประสงค์ให้ประชาชนในส่วนภูมิภาค มีโอกาสชื่นชมทรัพย์สินมีค่า

แผ่นดิน จึงได้จัดตั้งศาลานารักษ์ ๑ ที่จังหวัดเชียงใหม่ และศาลานารักษ์ ๒ ที่จังหวัดสงขลา

ศาลานารักษ์ ๑ อดีตเคยเป็นคุ้มของเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง และต่อมาได้อยู่ในความดูแลของกรมธนารักษ์ บ้านทิพวรรณเป็นบ้านหลังใหญ่ ๒ ชั้น ครึ่งตึกครึ่งไม้ ทรงสูงโปร่ง มีอาณาบริเวณกว้างขวาง เหมาะสมที่จะจัดทำเป็นพิพิธภัณฑ์สำหรับจัดแสดงทรัพย์สินมีค่าของแผ่นดิน กรมธนารักษ์จึงได้ดำเนินการปรับปรุง ตกแต่งอาคาร และจัดแสดงทรัพย์สินมีค่าของแผ่นดิน โดยเปิดให้ประชาชน เข้าชมการจัดแสดงอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๓๘ ซึ่งได้ร่วมเฉลิมฉลอง ในโอกาสที่จังหวัดเชียงใหม่ได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันกีฬาซีเกมส์ ครั้งที่ ๑๘ (วันที่ ๙ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๓๘) ในนามประเทศไทย

โดย  
ได้  
ของ





โดยแบ่งส่วนของการจัดแสดงถาวร ดังนี้

### ๑. เครื่องราชอิสริยยศ

จัดแสดงเครื่องประกอบยศในหมวดศิริภรณ์ ภูษณภรณ์ เครื่องศาสตราวุธ เครื่องสูง และยานพาหนะ ด้วยภาพติดผนัง รวม ๕ ภาพ พร้อมด้วยผู้จัดแสดง ติดผนัง ๒ คู่ จัดแสดงเครื่องศิริมงคล ๑ คู่ และ จัดแสดงหมวดเครื่องอุปกโศก ๑ คู่

### ๒. เครื่องราชอิสริยาภรณ์

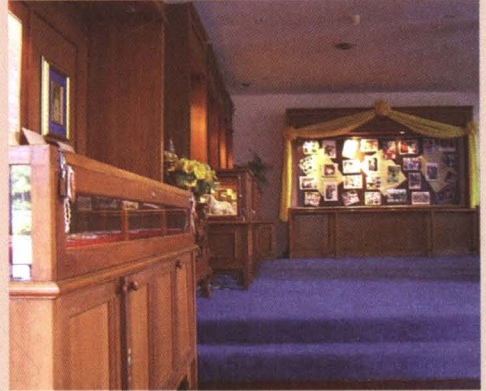
จัดแสดงภาพรวมเครื่องราชอิสริยาภรณ์ไทย ทุกตระกูล เหรียญราชอิสริยาภรณ์ ภาพการประดับ เครื่องราชอิสริยาภรณ์ไทย ทั้งบุรุษและสตรี พร้อม คำบรรยายรายละเอียดต่าง ๆ พร้อมด้วยผู้จัดแสดง เครื่องราชอิสริยาภรณ์ ๒ คู่ ได้แก่ หมวดเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่เชิดชูยิ่งช้างเผือก ๑ คู่และหมวด เครื่องราชอิสริยาภรณ์อันมีเกียรติยศยิ่งมงกุฎไทย ๑ คู่

### ๓. วิวัฒนาการเงินตราไทย

จัดแสดงวิวัฒนาการเงินตราไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงเงินตราที่ใช้ในรัชกาลปัจจุบัน มีผู้จัดแสดง เงินตราในแต่ละยุคสมัย โดยเริ่มจากยุคพูนัน อาณาจักร ทวารวดี อาณาจักรศรีวิชัย อาณาจักรสุโขทัย อาณาจักร อยุธยา ตามลำดับจนถึงปัจจุบัน พร้อมรูปภาพและคำ บรรยาย

### ๔. เงินตราล้านนา

เนื่องจากเป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงในจังหวัด เชียงใหม่ กรมธนารักษ์จึงได้จัดพื้นที่สำหรับจัด แสดงเรื่องราวของล้านนา เพื่อแสดงเอกลักษณ์ ทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น โดยจัดแสดงเรื่องราว วิวัฒนาการของเงินตราล้านนา แผนที่แสดงที่ตั้ง อาณาจักรล้านนา และผู้จัดแสดงเงินตราที่ใช้ใน อาณาจักรล้านนา เช่น เงินเจียง เงินท้อก เงินใบไม้ เงินไซซี เป็นต้น พร้อมภาพและคำบรรยายประกอบ



### ๕. ห้องโถงกลาง

บริเวณระเบียบังจัดแสดงภาพเจ้านายฝ่าย เหนือในอดีต และห้องโถงกลางกลางเป็นส่วนจัดแสดง นิทรรศการหมุนเวียนตามวาระสำคัญต่าง ๆ จะปรับ เปลี่ยนการจัดแสดงไปตามวาระโอกาสที่สำคัญต่าง ๆ โดยในช่วงเวลาที่เริ่มเปิดการจัดแสดง ประเทศไทยได้ เป็นเจ้าภาพในการจัดแข่งขันกีฬาซีเกมส์ ครั้งที่ ๑๘ ที่จังหวัดเชียงใหม่ จึงได้จัดนิทรรศการเกี่ยวกับการ แข่งขันกีฬาซีเกมส์ และภาพความเป็นอัจฉริยภาพ ด้านการกีฬาของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพล อดุลยเดชฯ ในการทรงเข้าร่วมแข่งขันกีฬาระดับชาติ รวมทั้งแม่แบบปูนพลาสติกที่ใช้ผลิตเหรียญใน โอกาสนี้ด้วย

### ข้อมูลบริการ

- 🕒 วันจันทร์-วันศุกร์ ปิดพักเที่ยง ๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น. และวันหยุดนักขัตฤกษ์
- 📍 ไม่เสียค่าเข้าชมพิพิธภัณฑ์
- 📞 ๐ ๕๓๒๒ ๔๒๓๗ - ๘
- 📠 ๐ ๕๓๒๒ ๔๒๓๗ ต่อ ๑๐๕
- 🌐 [www.treasury.go.th](http://www.treasury.go.th)



## ศูนย์ข้อมูลข่าวสารการท่องเที่ยวเวียงท่ากา

ศูนย์ข้อมูลฯ เวียงท่ากา ตำบลบ้านกลาง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

### ข้อมูลทั่วไป

เวียงท่ากาเป็นเมืองโบราณขนาดใหญ่ ในเอกสารประวัติศาสตร์เรียกว่า เวียงพันนาทการ ลักษณะผังเมืองเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดประมาณ ๕๐๐ x ๗๐๐ เมตร มีกำแพงเมือง ๒ ชั้น คูเมืองชั้นเดียว กว้างประมาณ ๘-๑๐ เมตร อยู่ระหว่างกำแพงเมือง ปัจจุบันเหลือสภาพแนวคูเมือง คันดินให้เห็น ๓ ด้าน ยกเว้นด้านทิศใต้ เวียงท่ากามีประวัติความเป็นมาปรากฏในเอกสารตำนานมูลศาสนา ตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่ พงศาวดารโยนก มีเรื่องราวเกี่ยวกับปรัมปราคติในการประดิษฐานพระพุทธศาสนาในดินแดนล้านนากับการเสด็จมาของสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า หลักฐานทางโบราณคดีแสดงให้เห็นว่าการตั้งถิ่นฐานในเวียงท่ากา มีมาตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๑๗-๑๘ ตรงกับสมัยหริภุญไชย หรือก่อนการสร้างเมืองเชียงใหม่ และยุคสร้างบ้านแปงเมืองต่อเนื่องมาในสมัยล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๑๙-๒๒ จวบจนถึงปัจจุบัน

ปัจจุบันมีกลุ่มโบราณสถานที่ยังหลงเหลือให้เห็นเป็นกลุ่มใหญ่ที่สำคัญๆ อยู่ ๖ กลุ่ม และยังปรากฏเนินโบราณสถานนอกเมืองด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือใกล้กับเขตบ้านต้นกอกอีกหลายเนิน






ในปีงบประมาณ ๒๕๓๑ หน่วยงานศิลปากรที่ ๔ เชียงใหม่ ได้ทำการขุดแต่งและบูรณะเจดีย์โบราณสถานกลางเมือง ๒ องค์ และเจดีย์ทรงกลมแบบองค์เรือนธาตุอีก ๑ องค์ ได้พบหลักฐานประเภทโบราณวัตถุจำนวนมาก จึงได้สร้างอาคารศูนย์ข้อมูลขึ้นในบริเวณนี้ พร้อมกับห้องคลังเก็บโบราณวัตถุที่ได้จากการดำเนินงานทางโบราณคดี เพื่อเป็นศูนย์กลางข้อมูลข่าวสารของเวียงท่ากา ให้บริการแก่ผู้ที่เข้ามาเยี่ยมชม โดยอยู่ในความดูแลของสำนักศิลปากร และดำเนินงานโดยกลุ่มอาสาสมัครท้องถิ่นในการดูแลรักษามรดกทางศิลปวัฒนธรรม (อ.ส.ม.ศ.) เวียงท่ากาและอบต.บ้านกลาง

### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

ประวัติและวิวัฒนาการ เรื่องราวของเวียงท่ากา

### ข้อมูลบริการ

-  วันจันทร์-วันศุกร์ เวลา ๘.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.
-  ไม่เสียค่าเข้าชม (เข้าชมเป็นหมู่คณะ จดหมายขออนุญาตแจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๕ วัน)
-  ๐๕๓-๔๘๑-๓๐๒ (โทรศัพท์บ้านเจ้าหน้าที่ประจำศูนย์ข้อมูล)



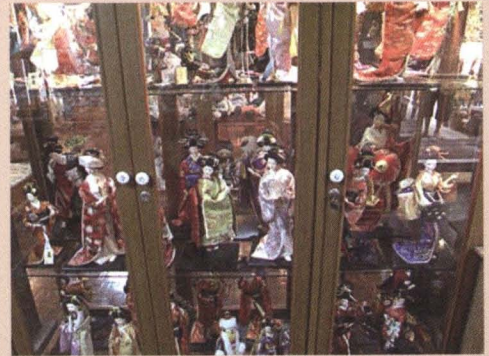


## ศูนย์ผลิตตุ๊กตาเชียงใหม่

๑๘๗/๒ หมู่ ๙ บ้านดงขี้เหล็ก ตำบลมะขามหลวง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐







### ข้อมูลทั่วไป

ศูนย์ผลิตตุ๊กตาเชียงใหม่ก่อตั้งมาประมาณ ๕๐ ปี โดยเริ่มจากคุณแม่ของคุณยุทธนา บุญประคอง ที่กรุงเทพมหานคร หลังจากนั้น คุณยุทธนา ก็ได้มาตั้งถิ่นฐานใหม่ที่พร้อมครอบครัวที่จังหวัดเชียงใหม่ และได้ดำเนินกิจการต่อจากคุณแม่มาประมาณ ๒๐ ปี ซึ่งธุรกิจตุ๊กตานั้น ตอนแรกก็เริ่มจากวัสดุที่หาง่ายในท้องถิ่น เช่น เศษผ้า นุ่น เรียกกันว่า “ตุ๊กตาผ้า” โดยได้ประดิษฐ์เป็นตุ๊กตาชาวเขาเผ่าต่าง ๆ ในประเทศไทย ซึ่งมี ๖ เผ่าหลัก



ตุ๊กตาของไทย รวมทั้งตุ๊กตาที่ชื่อมาจากที่ต่าง ๆ เก็บสะสมรวบรวมไว้เกือบ ๘๐,๐๐๐ ชิ้น จึงจัดทำเป็นห้องพิพิธภัณฑ์เปิดให้เข้าชม เพื่อให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวและให้ความรู้กับบุคคลที่สนใจ

### ข้อมูลบริการ

-  ทุกวัน เวลา ๘.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.
-  ไม่เสียค่าเข้าชม (กรณีเข้าชมเป็นหมู่คณะ จดหมายขออนุญาต / โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๗ วัน)
-  ๐๕๓-๘๓๗-๒๒๙
-  ๐๕๓-๘๓๗-๒๒๙
-  [www.thaitumbon.com](http://www.thaitumbon.com)
-  [chiangmaidolls@hotmail.com](mailto:chiangmaidolls@hotmail.com)

หลังจากนั้นคุณยุทธนา ก็ได้เริ่มปรับเปลี่ยนจากตุ๊กตาผ้ามาเป็น ตุ๊กตาเซรามิก และตุ๊กตาพอสเลน ซึ่งในปัจจุบัน ประดิษฐ์ด้วยวัสดุ ๓ ชนิดหลักนี้ ความต้องการของลูกค้านั้นแต่ละท่านก็จะแตกต่างกันออกไป ขั้นตอนการทำตุ๊กตาพอสเลนยุ่งยากมาก มีการใส่รายละเอียดให้คมชัดเหมือนคนจริง ซึ่งราคาจำหน่ายก็จะสูงตามความยากง่ายของงาน

คุณยุทธนาได้เก็บสะสมตุ๊กตาทุกรุ่นที่ได้ทำมา ไม่ว่าจะเป็นสินค้าส่งภายใน หรือต่างประเทศ ท่านจะเก็บแต่ละชุดไว้ในพิพิธภัณฑ์ส่วนตัวมาเป็นเวลานานถึง ๒๐ ปีจนกระทั่งปัจจุบันมีตุ๊กตาชุดโขน ละคร ตุ๊กตาฝรั่ง





## ศูนย์ภาษาและวัฒนธรรมจีนสิรินธร

มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ๓๓๓ หมู่ ๑ ตำบลท่าสุด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

ศูนย์ภาษาและวัฒนธรรมจีนสิรินธร เกิดขึ้นจากความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวงกับรัฐบาลประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน โดยรัฐบาลจีนยินดีให้ความช่วยเหลือแบบให้เปล่าในการสำรวจและออกแบบก่อสร้าง ตลอดจนจัดหาอุปกรณ์เสริมต่างๆ ให้จัดสร้างขึ้นเพื่อเป็นที่ระลึกในโอกาสครบรอบ ๑๐๐ ปี แห่งวันพระราชสมภพสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี และเป็นเครื่องหมายแห่งไมตรีระหว่างสองประเทศ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จมาเป็นองค์ประธานในพิธีวางศิลาฤกษ์ เมื่อวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๔๓ ภายหลังจากก่อสร้างเสร็จสิ้นแล้ว ได้เสด็จพระราชดำเนินมาเยี่ยมอีกครั้งเมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๔๖

ศูนย์ภาษาและวัฒนธรรมจีนสิรินธร เป็นจุดท่องเที่ยวอีกแห่งหนึ่งของจังหวัดเชียงราย เพราะมีลักษณะอาคารเป็นสถาปัตยกรรมจีนแท้ มีสวนน้ำตรงกลางแบบซูโจว วัสดุที่ใช้หลายส่วนนำมาจากประเทศ

จีน เช่น กระเบื้องหลังคา รูปปั้นประดับหลังคา สิงโตแกะสลัก ทั้งนี้เพื่อให้เป็นเอกลักษณ์ของจีนโดยแท้ นั่นเอง

### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

- วัฒนธรรมและประเพณี
- ผลงานศิลปะ

### ข้อมูลบริการ

- 🕒 ทุกวัน เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.
- 🏠 มีค่าเข้าชม ๑๐ บาท (จดหมายขออนุญาต/โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๑๕ วัน)
- หน่วยงานราชการมีหนังสือแจ้งให้ทราบ จะยกเว้นค่าธรรมเนียมเป็นกรณีๆ ไป
- 📞 ๐-๕๓๙๑-๗๐๙๓, ๐-๕๓๙๑-๗๐๙๗
- 📠 ๐-๕๓๙๑-๗๐๙๓
- 🌐 [www.mfu.ac.th](http://www.mfu.ac.th)
- ✉ [SCLC@mfu.ac.th](mailto:SCLC@mfu.ac.th)





## ศูนย์วัฒนธรรมตำบลอุโมงค์

เทศบาลตำบลอุโมงค์ ตำบลอุโมงค์ อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน ๕๑๑๕๐

### ข้อมูลทั่วไป

เทศบาลตำบลอุโมงค์ได้จำลองอาคาร “ห้างเจ้า” มาก่อสร้างเป็นศูนย์วัฒนธรรมเทศบาลตำบลอุโมงค์บริเวณปิงห่าง หน้าวัดกอม่วง ถนนป่าเหว-ริมปิง วันที่ ๑๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๒ เพื่อเป็นศูนย์กลางรวบรวมเครื่องมือเครื่องใช้ ทำมาหากินของชาวบ้านสมัยก่อน จัดแสดงให้คนรุ่นหลังได้ศึกษา และได้พัฒนาบริเวณอาคารให้เป็นสวนสาธารณะ สถานที่ท่องเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจแก่ชุมชน อาคารทรงแปดเหลี่ยม “ห้างเจ้า” อาคารหลังต้นแบบนั้นสร้างขึ้นโดยเจ้าหลวงจักรคำขจรศักดิ์ เจ้าผู้ครองนครหริภุญไชยองค์สุดท้าย เริ่มก่อสร้างในปี พ.ศ. ๒๔๗๒



การจัดแสดงในอาคารแบ่งออกเป็น ๓ ชั้น ดังนี้

- ชั้นใต้ถุนอาคาร จัดแสดงเครื่องมืออุปกรณ์ทำมาหากิน เครื่องล้าสัตว์ ประมง และอุปกรณ์ทั่วไป
- ชั้นสองจัดแสดงประวัติศูนย์วัฒนธรรม ห้องครัวโบราณ เครื่องจักสาน เครื่องใช้ภายในบ้าน และธรรมาสน์



- ชั้นบนสุดจัดแสดงตู้โบราณ ห้องนอน หีบใส่ของ และเครื่องสืบชะตาตามแบบประเพณีพื้นเมืองล้านนา

### ข้อมูลบริการ

- 🕒 วันจันทร์-วันศุกร์ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. หยุดวันเสาร์ วันอาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์
- ฿ ไม่เสียค่าใช้จ่าย
- 📠 ๐-๕๓๙๘-๓๒๓๔ ต่อ ๑๑๔, ๑๑๕ (กองการศึกษา)
- 📠 ๐-๕๓๙๘-๓๒๓๔ ต่อ ๑๑๔
- 🌐 [www.umongcity.org](http://www.umongcity.org)



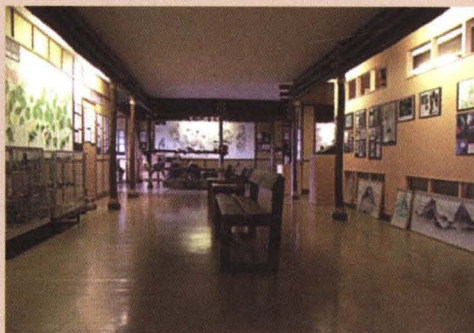


## ศูนย์ศึกษาและพิพิธภัณฑ์ชาวเขา

ชั้น ๓ ตึกพีดีโอ ๒๒๐/๑ ถนนธนาชัย ตำบลรอบเวียง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

จัดตั้งขึ้นโดยสมาคมพัฒนาประชากรและชุมชนชาวเขา หรือ PDA (The Population & Community Development Association) ที่ทำงานด้านคุณภาพชีวิตและส่งเสริมให้การศึกษาแก่ชาวเขา จึงเปิดพิพิธภัณฑ์ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๐ เพื่อให้เป็นแหล่งศึกษาข้อมูลความรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิตชนเผ่าในจังหวัดเชียงราย นักท่องเที่ยวเกิดความเข้าใจในวิถีชีวิตของชาวเขามากขึ้น และเพื่อหารายได้มาสนับสนุนการจัดทำโครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตชาวเขา



### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

- วิถีชีวิต
- กลุ่มชนเผ่า

พิพิธภัณฑ์จัดแสดงบอร์ดให้ข้อมูลเกี่ยวกับชาวเขา ๖ เผ่าในภาคเหนือของไทย คือ ม้ง อาข่า ลาหู่ ลีซอ เย้า และกะเหรี่ยง แสดงเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายประจำเผ่า เครื่องมือเครื่องใช้ที่ประยุกต์จากธรรมชาติ โดยเฉพาะไม้ไผ่ นอกจากนี้ ยังมีการฉายสไลด์มัลติวิชชั่นเรื่องราวของชาวเขาเป็นภาษาอังกฤษ เยอรมัน ฝรั่งเศส และญี่ปุ่น ประวัติความเป็นมาอันยาวนาน ๕,๕๐๐ ปีของผืน และการแพร่เข้ามายังเอเชียอาคเนย์ ภายในยังเป็นศูนย์บริการข้อมูลท่องเที่ยวอีกด้วย

### ข้อมูลบริการ

- 🕒 วันจันทร์-วันศุกร์ เวลา ๐๙.๐๐-๑๘.๐๐ น.  
วันเสาร์-วันอาทิตย์ เวลา ๑๐.๐๐-๑๘.๐๐ น.
- 👤 ผู้ใหญ่ ๕๐ บาท ชาวต่างชาติ ๕๐ บาท  
(นักเรียน นักศึกษา คนในพื้นที่ เข้าชมฟรี  
จดหมายขออนุญาต/โทรศัพท์แจ้งการนัดหมาย  
ก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๑๕-๓๐ วัน)
- 🏠 ๐-๕๓๗๔-๐๐๘๘
- 📠 ๐-๕๓๗๔-๐๐๘๘
- 🌐 [www.pda.or.th/chiangrai](http://www.pda.or.th/chiangrai)
- ✉ [crpda@hotmail.com](mailto:crpda@hotmail.com)







## ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนา

๑๑๗ ถนนราชดำเนิน ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

### ข้อมูลทั่วไป







เจ้าบุรีรัตน์ น้อยมหาอินทร์ รุ่งเรืองสูงสุดปี พ.ศ.๒๔๓๒ ทรงวางแผนปราบพญาผาบสำเร็จ ซึ่งเป็นปีที่บริษัท บริติชบอร์เนียว จำกัด เริ่มดำเนินกิจการป่าไม้ในเชียงใหม่ และท่านมีบทบาทสำคัญในการป้องกันเมืองเชียงใหม่ในสมัยนั้นหลายครั้ง ถึงแก่กรรมเมื่อปี พ.ศ.๒๔๓๖ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงทรงแต่งตั้งเจ้าราชภาคินัย เจ้าน้อยแก้วมุงเมือง เป็นเจ้าบุรีรัตน์ในลำดับต่อไป

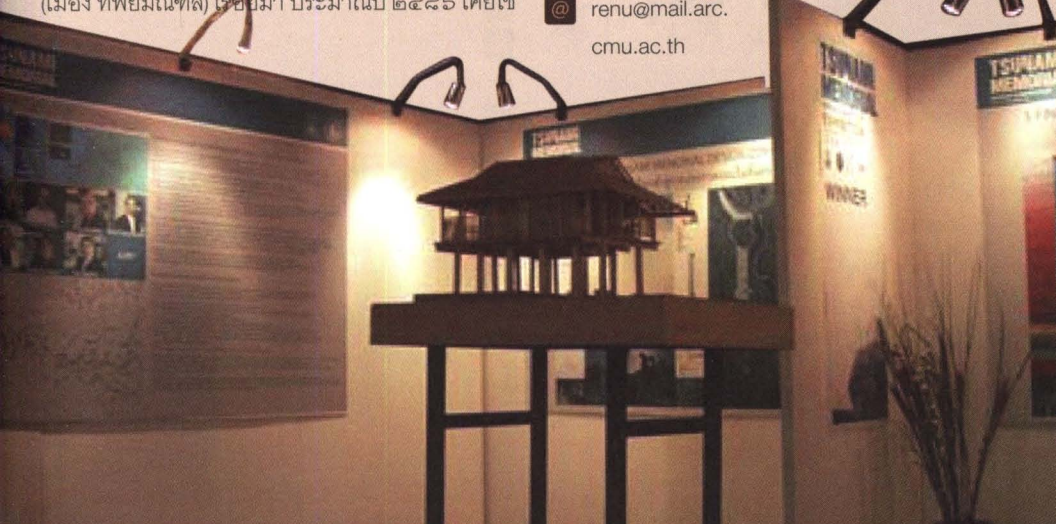
เจ้าน้อยชมชื่น ณ เชียงใหม่ บุตรชาย (ต่อมา เป็นเจ้าราชภาคินัย และเจ้าราชวงศ์) เป็นผู้ครอบครองอาคารต่อมา ซึ่งในระหว่างนั้นท่านยังมีอาคารในครอบครอง คือ คຸ່ມเจ้าราชวงศ์ ที่บริเวณใกล้เคียงกัน ประมาณ ๒๔๖๐ นางบัวผัน นิกรพันธ์ (ทิพยมณฑล) ชื่อจากเจ้าปู่บา ณ เชียงใหม่ (ภริยาเจ้าน้อย ชมชื่น ณ เชียงใหม่) เรียกว่า บ้านกลางเวียง ได้เชิญบิดามาพำนัก จึงเป็นที่พักอาศัยของบุตรหลานพระนายคคณานุการ (เมือง ทิพยมณฑล) เรื่อยมา ประมาณปี ๒๔๘๖ เคยใช้

เป็นที่ทำการ พุทธนิคมเชียงใหม่ มีการจัดตั้งห้องสมุด โรงพิมพ์เล็ก ๆ ต่อมา มีการสร้างพุทธสถานเชียงใหม่ ที่ถนนท่าแพ ๙ มีนาคม ๒๕๔๔ นางสาวเรียงพันธุ์ ทิพยมณฑล มอบอาคารคຸ່ມเจ้าบุรีรัตน์ ให้มหาวิทยาลัย เชียงใหม่ เพื่อเป็นอนุสรณ์แก่บรรพบุรุษตระกูล ทิพยมณฑล และกิติบุตร คือ พระนายคคณานุการ (เมือง ทิพยมณฑล) และหลวงนิกรจีนกิจ (บุญมา นิกรพันธ์)

ภายในจัดแสดงประวัติและวิวัฒนาการ สถาปัตยกรรม และสถาปัตยกรรมล้านนา ผลงาน ศิลปะ แบบ และโมเดล งานสถาปัตยกรรมล้านนา

### ข้อมูลบริการ

-  ทุกวัน เวลา ๙.๐๐-๑๖.๓๐ น.
-  ๑๐ บาท (กรุณาแจ้งนัดหมายล่วงหน้า หรือทำหนังสือขอเข้าชมเป็นหมู่คณะ)
-  ๐-๕๓๒๗-๗๘๕๕
-  ๐-๕๓๒๒-๑๔๔๘
-  [www.arc.cmu.ac.th](http://www.arc.cmu.ac.th)
-  [renu@mail.arc.cmu.ac.th](mailto:renu@mail.arc.cmu.ac.th)





## ศูนย์อนุรักษ์ภาพยนตร์ย้อนยุค

๒๔/๒ หมู่ ๙ บ้านท่าเจริญ (หมู่บ้านท่องเที่ยว OTOP) ตำบลบ้านร้อง อำเภอาง จังหวัดลำปาง ๕๒๑๑๐

### ข้อมูลทั่วไป

วันที่ ๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๔๐ มีภาพยนตร์เข้ามาฉายในประเทศไทยครั้งแรกที่โรงละคร หม่อมเจ้าอลังการในสมัยรัชกาลที่ ๕ เป็นภาพยนตร์ ๓๕ ม.ม. วันที่ ๓๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๗๐ ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกสร้างเป็นภาพยนตร์แบบ ๑๖ ม.ม. มีดนตรีบรรเลงก่อนฉาย มีนักพากย์คนแรกของไทยในนาม “ทิดเขียว” (สิน สีบุญเรือง) ภาพยนตร์จึงเป็นวิถีชีวิตส่วนหนึ่งของคนไทย






ผู้ก่อตั้ง “ศูนย์อนุรักษ์ภาพยนตร์ย้อนยุค” คือ นายมานิตย์ วรฉัตร เกิดเมื่อวันที่ ๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๙๐ ที่อำเภอเมือง จังหวัดยโสธร เข้าสู่งการเป็นนักพากย์อาชีพ พ.ศ. ๒๕๐๐ ประจำบริษัทไกรลาสฟิล์ม ประจำภาคอีสาน มีอาชีพการเป็นนักพากย์จนถึง พ.ศ. ๒๕๒๐ เข้าเป็นพนักงานบริษัทโฮสเทลกา จำกัด พ.ศ. ๒๕๒๐ - ๒๕๓๐ ฝ่ายโฆษณาภูมิภาค ตำแหน่งนักพากย์-นักโฆษณา มีนายกนก อภิริติ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการบริษัทโฮสเทลกา และมีนายสุรัตน์ โฮสเทลกา เคราะห์ เป็นเจ้าของในสมัยนั้น เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๑ จนกระทั่งปัจจุบัน ได้ดำเนินธุรกิจส่วนตัวที่ ๒๔/๒ หมู่ ๙ ตำบลบ้านร้อง อำเภอาง จังหวัดลำปาง ที่ตั้ง



ปัจจุบัน และได้ตั้ง “ศูนย์อนุรักษ์ภาพยนตร์ย้อนยุค” เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้เรื่องราวภาพยนตร์จากอดีตจนถึงปัจจุบัน สามารถค้นคว้าข้อมูลด้านประวัติศาสตร์จากภาพยนตร์ในอดีตตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๔๐ จนถึงปัจจุบัน จัดการฉายภาพยนตร์พร้อมพากย์สดสำหรับติดต่อขอเข้าชมเป็นหมู่คณะ ๕๐ คนต่อรอบ มีล่ามแปลภาษาอังกฤษ และญี่ปุ่น

### ข้อมูลบริการ

-  ทุกวัน เวลา ๐๙.๐๐-๒๑.๐๐ น.
-  ไม่เสียค่าเข้าชม (จดหมายขออนุญาต/โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๗ วัน)
-  ๐-๕๔๓๖-๕๕๖๑, ๐๘๑-๐๓๐-๔๐๑๗





## สถาบันคชบาลแห่งชาติในพระอุปถัมภ์ องค์การอุตสาหกรรมป่าไม้ (อ.อ.ป.)

ศูนย์อนุรักษ์ช้างไทย กิโลเมตรที่ ๒๘-๒๙ ถนนลำปางเชียงใหม่ ตำบลเวียงตาล อำเภอห้างฉัตร จังหวัดลำปาง ๕๒๑๙๐

### ข้อมูลทั่วไป


- พ.ศ. ๒๕๑๒ ศ.ดร.อำนาจ คอวณิช อดีต ผอ.อ.อ.ป. ก่อตั้งศูนย์ฝึกลูกช้างแห่งแรกของโลก ที่บ้านปางหละ ตำบลแม่หวด อำเภอองวาว จังหวัดลำปาง
- พ.ศ. ๒๕๓๔ ย้ายศูนย์ฝึกลูกช้าง และจัดตั้งเป็น "ศูนย์อนุรักษ์ช้างไทย" ที่บริเวณ ก.ม. ๒๘ - ๒๙ ทางหลวงสายลำปาง-เชียงใหม่ ตำบลเวียงตาล อำเภอห้างฉัตร จังหวัดลำปาง
- วันที่ ๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๓๕ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเสด็จเปิดศูนย์อนุรักษ์ช้างไทยอย่างเป็นทางการ
- วันที่ ๑๓ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๕ องค์การอุตสาหกรรมป่าไม้ ได้กราบบทูลถวายรายงานต่อสมเด็จพระ





พระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ถึงความตั้งใจที่จะยกฐานะของศูนย์อนุรักษ์ช้างไทยขึ้นเป็นสถาบันคชบาลแห่งชาติ


- วันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๕ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ทรงรับสถาบันคชบาลแห่งชาติไว้ในพระอุปถัมภ์


### ข้อมูลบริการ


 ทุกวัน เวลา ๐๗.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.  
เปิดทำการ วันช้างไทย ๑๓ มีนาคม ของทุกปี และวันรับเสด็จ

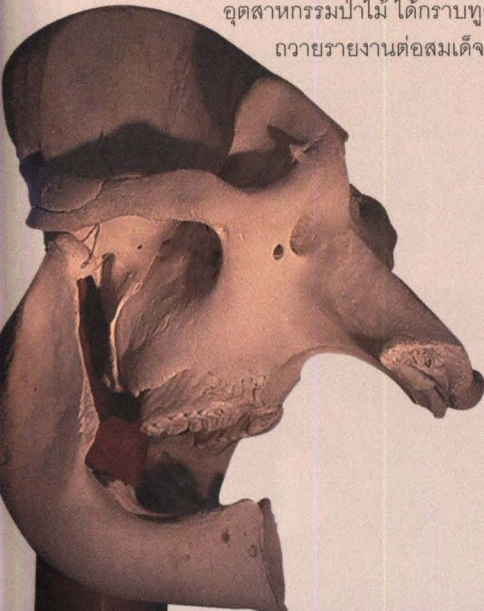
 เด็ก ๓๐ บาท ผู้ใหญ่ ๗๐ บาท  
ราคาเดียวกันทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ  
ยกเว้น/ลดค่าเข้าชมเป็นพิเศษกรณีทำหนังสือขอความอนุเคราะห์ถึง ผอ.สถาบันฯ ลดเหลือเด็ก ๒๐ บาท ผู้ใหญ่ ๔๐ บาท (จดหมายขออนุญาต/โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๓ วัน)

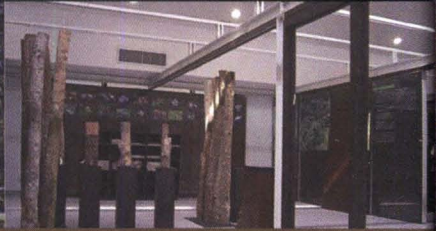
 ๐-๕๔๒๔-๗๘๗๑ (กลุ่มพัฒนาการท่องเที่ยว)

 ๐-๕๔๒๔-๗๘๗๑

 [www.thailandelephant.org](http://www.thailandelephant.org)

 [info@thailandelephant.org](mailto:info@thailandelephant.org)





## พิพิธภัณฑ์ธรรมชาติ สวณพฤษศาสตร์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์

ตู้ ปณ. ๗ แมริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐



### ข้อมูลทั่วไป

ในเดือนตุลาคม ๒๕๓๔ คณะกรรมการว่าด้วยความหลากหลายทางชีวภาพแห่งประเทศไทย ได้จัดให้มีการประชุมขึ้นที่กระทรวงวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม ที่ประชุมได้เห็นความสำคัญของทรัพยากรด้านพืช จึงได้สนับสนุนกิจกรรมด้านอนุรักษ์พรรณพืช โดยเฉพาะงานด้านสวนพฤกษศาสตร์ ที่ประชุมได้สรุปความเห็นว่ ประเทศไทยยังไม่มีสวนพฤกษศาสตร์ที่แท้จริง จึงเสนอให้มีการจัดตั้งขึ้นโดยให้เป็นองค์กรเฉพาะ ทำหน้าที่รวบรวมพรรณไม้ชนิดต่าง ๆ นำมาจัดปลูก ขยายพันธุ์ โดยเฉพาะไม้ประจำถิ่นไม่หายาก และที่กำลังจะสูญพันธุ์ เพื่อเป็นการอนุรักษ์และการศึกษา

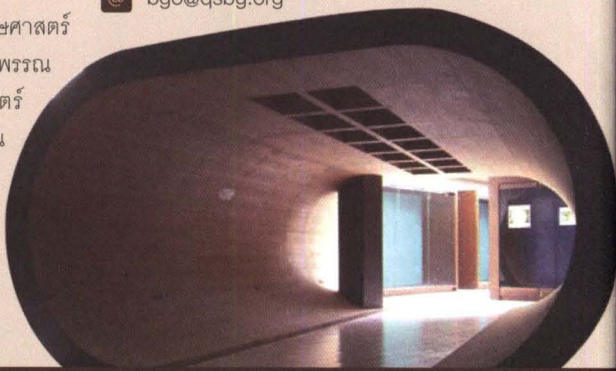
องค์การสวนพฤกษศาสตร์จึงได้รับการจัดตั้งขึ้น ตามพระราชกฤษฎีกาการจัดตั้งองค์การสวนพฤกษศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๓๕ มีสถานภาพเป็นรัฐวิสาหกิจ ในสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี และต่อมาในปี ๒๕๔๕ ได้เปลี่ยนสังกัดกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ในปี ๒๕๓๗ ทางองค์การฯ ได้รับพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ พระราชทานพระราชนุญาต จากสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ให้ใช้ชื่อสวนพฤกษศาสตร์ในภาคเหนือขององค์การฯ ที่อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่ ว่าสวนพฤกษศาสตร์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์นอกจากเป็นศูนย์รวมพรรณพืชแล้ว ยังประกอบไปด้วย นักพฤกษศาสตร์ กิจกรรม และอาคารสถานที่สำหรับสนับสนุนงานวิชาการต่าง ๆ อันได้แก่ ที่ทำการศูนย์สารสนเทศ หอพรรณไม้ ศูนย์วิจัยและปฏิบัติการ ศูนย์ฝึกอบรม ค่ายพักแรมเยาวชน โรงเรียนเพาะชำและอนุบาลพืช ห้องสมุดทางพฤกษศาสตร์ศูนย์รวมข้อมูลพืช พิพิธภัณฑ์

ธรรมชาติ สวนรุกขชาติ เส้นทางเท้าเดินชมธรรมชาติ ระบบรักษาความสะอาดและความปลอดภัย ร้านขายของที่ระลึก และวิทยากรให้ความรู้แก่ผู้เยี่ยมชม เพื่อให้ได้รับการดูแลอย่างทั่วถึง จึงได้จัดตั้งเพิ่มขึ้นอีกภาคละ ๑ แห่ง ได้แก่ ศูนย์รวมพรรณไม้บ้านร่มเกล้า จังหวัดพิษณุโลก (ภาคเหนือตอนล่าง) ศูนย์รวมพรรณไม้หินสอยน้ำใส จังหวัดระยอง (ภาคตะวันออก) ศูนย์รวมพรรณไม้ทุ่งพืด จังหวัดขอนแก่น (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ) และศูนย์รวมพรรณไม้อ่างเก็บน้ำใกล้บ้านจังหวัดนราธิวาส (ภาคใต้)

### ข้อมูลบริการ

-  ทุกวัน เวลา ๙.๓๐ - ๑๗.๐๐ น.
-  ● เด็ก ๑๐ บาท / ผู้ใหญ่ ๒๐ บาท (ราคาเดียวกัน ทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติ) ตั้งแต่ประตูทางเข้า
- รถรางนำชม คนละ ๓๐ บาท (ขับรถเข้าชมเอง คิดค่าธรรมเนียมรถยนต์คันละ ๓๐ บาท)
- ไม่มีค่าเข้าชมในส่วนของพิพิธภัณฑ์

-  ๐-๕๓๙๔-๑๐๐๐
-  ๐-๕๓๒๙-๙๗๕๔
-  www.qsbg.org
-  bgo@qsbg.org





## สวนพฤกษศาสตร์ทวีชล





๑๑๘ หมู่ ๗ ถนนเชียงใหม่-ดอยสะเก็ด ตำบลเชิงดอย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๒๐

### ข้อมูลทั่วไป

สวนพฤกษศาสตร์ทวีชลเป็นศูนย์รวบรวมพันธุ์ไม้นานาชนิด เพื่อให้ผู้ที่สนใจได้เข้ามาศึกษา เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านพฤกษศาสตร์ โดยเป็นการทำงานเพื่อตอบแทนสังคมของคุณทิวศักดิ์และคุณชลาองค์ เสสะเวช ซึ่งดำเนินการจัดทำสวนขึ้นอย่างสอดคล้องกับแนวพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ

นอกจากนี้ยังมีพิพิธภัณฑ์บนเรือนไทยหมู่ ๔ หลังจัดแสดงของสะสมโบราณ รวมทั้งมีเรือนท้องถื่นล้านนา ๓ หลัง จัดแสดงเกี่ยวกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวบ้านแบบล้านนาในอดีต

### ข้อมูลบริการ

-  ทุกวัน เวลา ๘.๐๐ - ๑๖.๓๐ น.  
(อาคารพิพิธภัณฑ์ เวลา ๙.๐๐-๑๗.๐๐ น.)
-  ๑. ค่าเข้าชม เด็ก ๓๐ บาท ผู้ใหญ่ ๖๐ บาท  
ชาวไทยและชาวต่างชาติราคาเดียวกัน
- ๒. ลดราคาค่าเข้าชมเป็นกรณีพิเศษสำหรับนักเรียนที่เข้าชมเป็นหมู่คณะ โดยมีหนังสือจากสถาบันของความอนุเคราะห์
- ๓. จดหมายขออนุญาตโทรศัพท์แจ้งการนัดหมายล่วงหน้าเป็นเวลา ๓ วัน
-  ๐-๕๓๘๖-๗๑๕๑, ๐๘-๑๔๔๓-๙๔๙๙
-  ๐-๕๓๘๖-๗๑๕๗
-  [www.tweecholbotanicgarden.com](http://www.tweecholbotanicgarden.com)
-  [info@tweecholbotanicgarden.com](mailto:info@tweecholbotanicgarden.com)





## สวนสัตว์เชียงใหม่

เลขที่ ๑๐๐ ถนนห้วยแก้ว ตำบลสุเทพ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

ก่อนจะเป็นสวนสัตว์เชียงใหม่ เริ่มจาก มร. ฮาโรลด์ เมลัน ยักษ์ อาสาสมัครชาวอเมริกัน ได้นำสัตว์ป่าหลายชนิด มาเลี้ยงบริเวณบ้านเช่าของตนซึ่งอยู่เชิงดอยสุเทพ คือ บริเวณส่วนหน้าของสวนสัตว์

ในปัจจุบัน ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๙๘ องค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงใหม่ จึงมอบโอนสวนสัตว์เชียงใหม่ให้เป็นสาขาหนึ่งขององค์การสวนสัตว์ในพระบรมราชูปถัมภ์ เมื่อวันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๒๐ และได้รับอนุมัติจากกรมป่าไม้ให้ใช้สถานที่เพิ่มขึ้นเป็น ๕๓๑ ไร่ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๖ ปัจจุบัน สวนสัตว์เชียงใหม่มีสัตว์ป่าในความดูแลประมาณ ๗,๐๐๐ ตัว โดยขณะนี้หมี่แพนด้า “หลินปิง” กำลังได้รับความสนใจเป็นอย่างมาก นอกจากนี้ยังมี Chiangmai Zoo Aquarium พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำครบวงจรแห่งแรกหนึ่งเดียวในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ด้วยอุโมงค์ใต้น้ำขนาดยาวที่สุดในโลก รวบรวมปลาน้ำจืดแห่งลุ่มน้ำโขงและโลกใต้ทะเลเข้าไว้ด้วยกัน นี่คือการก่อเกิดมิตรภาพต่างสายพันธุ์ครั้งยิ่งใหญ่ ภายใต้แนวคิดและแรงบันดาลใจจากกลุ่มน้ำโขงเส้นเลือดสายสำคัญของภูมิภาคนี้ที่หล่อเลี้ยงจนก่อเกิดสุดยอดระบบนิเวศที่เอื้อให้อาศัยพึ่งพิงดึงดูดให้ทุกชีวิตมาพบกันที่ไม่วันแม้กระทั่งสัตว์ทะเลที่ยังต้องข้ามน้ำข้ามทะเลมาเพื่อขอเป็นส่วนหนึ่งในสวนสวรรค์แห่งนี้

ทางสวนสัตว์มีป่าเขาเอื้ออำนวย สถานที่ร่มมีเจ้าหน้าที่ที่มีความพร้อมในการปฏิบัติงาน จัดทัศนียภาพได้ดี ดูเหมือนสัตว์กลมกลืนอยู่ในธรรมชาติ ไม่เน้นกรงให้ดูอึดอัด (บางส่วนสามารถเดินเข้าไปชมภายในบริเวณได้ เช่น สวนกว้าง สวนนก) มีการให้คำบรรยายเกี่ยวกับสัตว์บนบอร์ดที่ตั้งในบริเวณเดียวกัน และมีการสร้างบรรยากาศแวดล้อมด้วยสัญลักษณ์ของ

ท้องถิ่นสัตว์นั้น เช่น โคอาลา มีบริเวณแวดล้อมเป็นสวนหย่อมที่ตกแต่งด้วยสัญลักษณ์ต่างๆ ของประเทศออสเตรเลีย เป็นต้น

### ข้อมูลบริการ

🕒 ทุกวัน จันทร์-ศุกร์ ๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.

เสาร์-อาทิตย์ ๙.๓๐ - ๑๗.๓๐ น.

- 📍 ● ค่าธรรมเนียมบัตรผ่านประตูเข้าชมสวนสัตว์เชียงใหม่ บัตรผู้ใหญ่ (ชาวไทย) ๕๐ บาท  
บัตรเด็ก สูงไม่เกิน ๑๓๕ เซนติเมตร (ชาวไทย) ๑๐ บาท
- ค่าธรรมเนียมจอยานพาหนะ รถยนต์ ๕๐ บาท  
รถจักรยานยนต์ ๑๐ บาท รถจักรยาน ๑ บาท
- ค่าธรรมเนียมบัตรเข้าชมหมี่แพนด้า  
บัตรผู้ใหญ่ (ชาวไทย) ๕๐ บาท บัตรเด็ก สูงไม่เกิน ๑๓๕ เซนติเมตร (ชาวไทย) ๒๐ บาท
- ค่าธรรมเนียมเข้าชมศูนย์แสดงพันธุ์สัตว์น้ำ “เชียงใหม่ ซู อควาเรียม” รวมบัตรผ่านประตูหน้าสวนสัตว์และรถบริการเข้าชม (จำหน่ายหน้าประตูทางเข้าสวนสัตว์) บัตรผู้ใหญ่ (ชาวไทย) ๒๙๐ บาท บัตรเด็ก สูง ๙๐ - ๑๓๕ เซนติเมตร (ชาวไทย) ๑๙๐ บาท (ไม่รวมค่าธรรมเนียมบัตรผ่านประตูเข้าชมสวนสัตว์เชียงใหม่) บัตรผู้ใหญ่ (ชาวไทย) ๒๕๐ บาท บัตรเด็ก สูง ๙๐ - ๑๓๕ เซนติเมตร (ชาวไทย) ๑๘๐ บาท บัตรเด็กต่ำกว่า ๙๐ เซนติเมตรเข้าชมฟรี

☎ ๐-๕๓๓๕-๘๑๑๖, ๐-๕๓๒๒-๑๑๗๙

📄 ๐-๕๓๒๒-๒๒๘๗

🌐 www.chiangmaizoo.com

✉ cmzooinfocenter@sanook.com

## หอเกียรติยศยพราชวิทยาลัย (ตึกยพราช)

โรงเรียนยพราชวิทยาลัย ถนนพระปกเกล้า อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

ตึกยพราชก่อสร้างเมื่อปี ๒๔๕๘ โดยเงินบริจาคของเจ้านายฝ่ายเหนือ ข้าหลวงมณฑลพายัพ ข้าราชการ และราษฎร เป็นอาคารทรงตะวันตก ประยุกต์ มีการบูรณะ ซ่อมแซม และปรับปรุงหลายครั้ง เมื่อปี ๒๕๔๖ ทางโรงเรียนได้บูรณะปรับปรุงครั้งใหญ่เพื่อเฉลิมฉลองในวาระที่ครบรอบ ๑๐๐ ปีของการได้รับพระราชทานนาม “ยพราชวิทยาลัย” จากสมเด็จพระยพราช (รัชกาลที่ ๖) เมื่อเดือนธันวาคม ๒๔๔๘ การบูรณะครั้งนี้มีจุดประสงค์หลักเพื่อให้เป็นหอเกียรติยศ (Hall of Fame) วัตถุประสงค์หลัก ๓ ประการ คือ

๑. เพื่อเป็นอนุสรณ์สถานครบรอบ ๑๐๐ ปีของการได้รับพระราชทานนาม “ยพราชวิทยาลัย”
๒. เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม
๓. เพื่อจัดแสดงผลสัมฤทธิ์ ความภาคภูมิใจของโรงเรียนในด้านการจัดการศึกษาและกิจกรรมอื่น ๆ

### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

- ชีวิตประวัติบุคคล รัชกาลที่ ๖, เจ้าฟ้าเพชรรัตนฯ, เจ้าหลวงเชียงใหม่, เจ้านาย, ศิษย์เก่าดีเด่น, ผู้บริหาร และครูใหญ่ของโรงเรียน (๒๔๙๒-๒๕๔๙)
- ผลงานศิลปะ หุ่นวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์
- ด้วยและโล่รางวัลตั้งแต่สมัยเป็นโรงเรียนตัวอย่าง ประจํามณฑลพายัพ และเอกสารชั้นต้น อายุราว ๘๐ ปีขึ้นไป (สมุดจดหมายเหตुरายวัน)

### ข้อมูลบริการ

- 🕒 วันจันทร์-วันศุกร์ เวลา ๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.  
ปิดทำการวันเสาร์-วันอาทิตย์  
และวันหยุดนักขัตฤกษ์
- ฿ ไม่เสียค่าเข้าชม (จดหมายขออนุญาต / โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายกรณีเข้าชมเป็นหมู่คณะล่วงหน้า ๓-๕ วัน ในกรณีขอเข้าชมเป็นหมู่คณะ)
- ☎ ๐-๕๓๔๑-๘๖๗๔-๕ กติ ๑๐๘
- 📠 ๐-๕๓๔๑-๘๖๗๔-๕ กติ ๑๑๑
- 🌐 [www.yupparaj.ac.th](http://www.yupparaj.ac.th)
- @ [malasam๓๑@hotmail.com](mailto:malasam๓๑@hotmail.com)



## หอแก้ว ไร่แม่ฟ้าหลวง

๑๘๗/๒ หมู่ ๙ บ้านดงขี้เหล็ก ตำบลมะขามหลวง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

### ข้อมูลทั่วไป

ไร่แม่ฟ้าหลวงอยู่บริเวณพื้นที่ราบทางตะวันตกของเมืองเชียงใหม่ ครั้งหนึ่งเคยเป็นสถานที่อบรมเยาวชนชาวเขาจากหมู่บ้านต่างๆ ในภาคเหนือ ปัจจุบันเป็นอุทยานศิลปะและวัฒนธรรม บนเนื้อที่ ๑๕๐ ไร่ เป็นที่จัดแสดงงานศิลปะ วัฒนธรรม ดนตรี จัดเลี้ยง อบรม สัมมนา หรือประกอบพิธีกรรมพื้นเมือง









โดยหอแก้วอาคารสถาปัตยกรรมล้านนาประยุกต์ขนาดใหญ่ สร้างเสร็จเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ได้แบ่งออกเป็น ๒ ส่วน ส่วนหนึ่งใช้เป็นที่ทำกิจกรรม เช่น การประชุมสัมมนา จัดเลี้ยง ฯลฯ มีระเบียงยื่นลงไปสระน้ำกว้างใหญ่เหมาะแก่การสังสรรค์อันรื่นรมย์และปลอดภัย อีกส่วนหนึ่งเป็นพื้นที่จัดนิทรรศการ ซึ่งขณะนี้ได้จัดนิทรรศการถาวรเรื่อง “ไม้สัก” และนิทรรศการเรื่องหมุ่นเวียน “หอคำในอาณาจักรล้านนา”

“นิทรรศการภาพถ่ายหอคำ” ประกอบด้วยภาพหอคำและวิถีชีวิตในคุ้มหลวงของล้านนาโบราณ ซึ่งตามขนบธรรมเนียมในอดีต ถือได้ว่าหอคำเป็นศูนย์กลางการเมืองการปกครองที่สำคัญ เป็นไปตามความเชื่อหลักศาสนา ไทราศาสตร์ และมีความสำคัญต่อสังคม จากภาพถ่ายที่จัดแสดงจึงได้ปรากฏความเจริญของสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลจากการเมือง

ตลอดเวลา นิทรรศการเริ่มต้นด้วยรูปแบบโครงสร้างของหอคำที่ได้รับอิทธิพลศิลปะพม่าซึ่งได้แผ่ขยายไปทั่ว โดยจัดแสดงภาพหมู่พระมหากษัตริย์แห่งเมืองมณฑลพายัพภาพถ่ายของหอคำในภาคเหนือของไทย อันประกอบไปด้วย หอคำเชียงใหม่ ลำพูน ลำปางแพร่ และน่าน ข้ามแม่น้ำโขงไปยังลาวตอนบน จะพบหอคำหลวงพระบางและเมืองสิง ขบลงด้วยภาพหอคำในเชียงตุง ยองห้วย และแสนหวีในรัฐเนน ประเทศพม่า

### ข้อมูลบริการ

-  วันอังคาร-วันอาทิตย์ เวลา ๑๐.๐๐-๑๘.๐๐ น.
-  ผู้ใหญ่ ๑๕๐ บาท ชาวต่างชาติ ๒๐๐ บาท (ยกเว้น / ลดค่าเข้าชมเป็นพิเศษกรณีติดต่อขอเข้าชมเป็นหมู่คณะเพื่อการศึกษา จดหมายขออนุญาต/โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๑๕ วัน)
-  ๐-๕๓๗๑-๖๖๐๕-๗
-  ๐-๕๓๗๑-๒๔๒๑๙
-  [www.maefahluang.org](http://www.maefahluang.org)
-  [rmfi@doitung.org](mailto:rmfi@doitung.org)







## หอวัฒนธรรมนิทัศน์เฉลิมพระเกียรติกาญจนาภิเษก จังหวัดเชียงราย

อาคารศาลากลางจังหวัดเชียงราย (หลังเดิม) ถนนสิงห์ไคเล ตำบลเวียง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ๕๗๐๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

คณะกรรมการการศึกษา การศาสนาและการวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย (ศคว.จ.) มีมติให้จัดตั้งหอศิลปวัฒนธรรมจังหวัดเชียงรายขึ้น ณ อาคารศาลากลางจังหวัดเชียงรายหลังเดิม เนื่องจากจังหวัดเชียงรายเป็นแหล่งกำเนิดวัฒนธรรมล้านนา ประกอบกับมีประชากรหลากหลายเผ่าพันธุ์อาศัยมาช้านาน เห็นควรจัดให้มีแหล่งรวบรวมข้อมูลเพื่อการศึกษา จึงร่วมกับหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน คณะสงฆ์จังหวัดเชียงราย จัดตั้งหอศิลปวัฒนธรรมขึ้น

### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

- ชีวิตประวัติบุคคล พระมหากษัตริย์คุณในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- ประวัติและวิวัฒนาการ ประวัติความเป็นมาของเมืองเชียงราย
- วิถีชีวิต รากเหง้าชาวเชียงราย
- กลุ่มชนเผ่า ชนพื้นเมืองและกลุ่มชาติพันธุ์
- ภูมิปัญญา ภาษาและวรรณกรรม

ห้องจัดแสดง แบ่งเป็นห้องต่างๆ ๖ ห้อง ภายในโถงชั้นล่างมีบอร์ดนิทรรศการ สไลด์มัลติมีเดีย ห้องจัดแสดงพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว



พระเจ้าอยู่หัวในจังหวัดเชียงราย ที่สำคัญที่สุดคือ รอยพระบาทบนแบบพิมพ์ที่พระราชทานไว้เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๕ เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของการยุติการต่อสู้ในพื้นที่ ดอยยาวและดอยผาหม่นนอกจากนี้ยังมีห้องประวัติความเป็นมาของเมืองเชียงรายได้แต่ยุคคึกคักค้าบวรพ์ กลุ่มชนต่างๆ ในเชียงราย ภาษาและวรรณกรรม ห้องวัฒนธรรมห้าเศียร หมายถึง เชียงราย เชียงใหม่ เชียงตุง เชียงรุ่ง (สิบสองปันนา) และเชียงทอง (หลวงพระบาง) ที่มีความสัมพันธ์ด้านการเมือง และเศรษฐกิจ นับตั้งแต่โบราณ ปัจจุบันมีการเชื่อมโยงห้าเศียรในด้านเศรษฐกิจและการท่องเที่ยว

### ข้อมูลบริการ

**A** วันจันทร์-วันศุกร์ เวลา ๐๘.๓๐-๑๖.๓๐ น.  
หยุดวันเสาร์-วันอาทิตย์  
และวันนักขัตฤกษ์

**B** ไม่เสียค่าเข้าชม (จดหมายขออนุญาต/โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๒ วัน)

**☎** ๐-๕๓๗๑-๗๕๒๐

**☎** ๐-๕๓๗๑-๗๕๕๕

**🌐** <http://intranet.m-culture.go.th/chiangrai>

**@** [chiangrai@m-culture.go.th](mailto:chiangrai@m-culture.go.th)





## หอวัฒนธรรมนิทัศน์ วัดศรีโคมคำ

หอวัฒนธรรมนิทัศน์ วัดศรีโคมคำ ตำบลเวียง อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา ๕๖๐๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

หอวัฒนธรรมนิทัศน์วัดศรีโคมคำ ถือได้ว่าเป็นสถานที่จัดแสดงผลงานการเก็บรวบรวมวัตถุโบราณของหลวงพ่อพระธรรมวิมลโมลี ซึ่งหลวงพ่อดีพบซากปรักหักพังและประติมากรรมในยุคหินทรายของเมืองพะเยา (พุทธศตวรรษที่ ๒๐-๒๑) อันเป็นที่มาที่ทำให้หลวงพ่อดีเริ่มเก็บรักษาสัมบัติของชาติเหล่านี้ไว้ ณ วัดศรีโคมคำ จนย้ายมาเป็นเจ้าอาวาสวัดศรีโคมคำ ในปี พ.ศ.๒๕๑๒ จึงย้ายโบราณวัตถุทั้งหมดมาเก็บรักษาต่อ ณ วัดแห่งนี้

แต่เดิมหลวงพ่อดีท่านมีความคิดอยากทำอาคารหรือพิพิธภัณฑสถานประจำจังหวัดพะเยา ไม่ได้มีความคิดที่จะสร้างเป็นหอวัฒนธรรมนิทัศน์ฯ จนกระทั่งคุณมงคล บุญวงศ์ ซึ่งเป็นรองอธิบดีกรมศิลปากรในขณะนั้น ย้ายไปดำรงตำแหน่งเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และท่านได้เห็นการจัดแสดงของหอไทยนิทัศน์ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ท่านจึงได้นึกถึงโครงการสร้างพิพิธภัณฑสถานของวัดศรีโคมคำขึ้นมา โดยท่านมีแนวคิดให้จัดเป็น ๒ ส่วน คือ ส่วนที่หนึ่ง จัดแบบพิพิธภัณฑสถาน เพื่อจัดแสดงโบราณวัตถุที่หลวงพ่อดีรวบรวมไว้ และ ส่วนที่สอง จัดตามแนวทางของหอไทยนิทัศน์ที่กรุงเทพฯ คือเป็นแหล่งข้อมูลของจังหวัดพะเยา ซึ่งแนวคิดนี้ได้รับความเห็นชอบจากฝ่ายต่างๆ คือ สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ, สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, กรมศิลปากร, หน่วยงานราชการของจังหวัดพะเยา โดยมีผู้ว่าราชการจังหวัดพะเยาเป็นหัวหน้า, วัดศรีโคมคำ, ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดพะเยา และบริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เป็นต้น จึงได้เริ่มจัดหาทุนเพื่อก่อสร้าง

ต่อมาในวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๓๒ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จ

พระราชดำเนินเยี่ยมวัดศรีโคมคำ เพื่อทรงนำนักเรียนนายร้อย จปร. มาศึกษาวัตถุโบราณที่หลวงพ่อดีรวบรวมไว้ ทรงมีพระราชดำริที่จะให้สร้างพิพิธภัณฑสถาน เพื่อเป็นการรักษาคุณค่าของมรดกวัฒนธรรมและเก็บรักษาโบราณวัตถุให้เรียบร้อย เพื่อให้เป็นประโยชน์ในการศึกษา และเพื่อก่อให้เกิดความภาคภูมิใจของประชาชนในท้องถิ่น จึงทรงมีพระราชกระแสให้จัดหาทุนเพื่อก่อตั้งพิพิธภัณฑสถานเมืองพะเยา ในขั้นต้นทรงมีพระราชดำริให้ทอดผ้าป่าเพื่อหาทุนทรัพย์สำหรับดำเนินการก่อสร้างและทรงรับเป็นองค์ประธานทอดผ้าป่าเพื่อหาทุนก่อตั้งพิพิธภัณฑสถานเมืองพะเยา ซึ่งก็คือหอวัฒนธรรมนิทัศน์ฯ ดังที่กล่าวมาแล้ว และด้วยพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เสด็จพระราชดำเนินทรงเป็นองค์ประธานทอดผ้าป่ามหากุศลนาชาติ ในวันพุธที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๓๖

เนื้อหาการจัดแสดงเกี่ยวกับวิถีชีวิต ภูมิปัญญา ประวัติศาสตร์ โบราณคดี และชีวประวัติบุคคล แบ่งการจัดแสดงออกเป็น ๒ ส่วน ได้แก่

### ๑. ส่วนที่ ๑ บริเวณด้านนอกของหอวัฒนธรรมนิทัศน์ฯ

ส่วนนี้เป็นส่วนของลานจอดรถ ซึ่งพระธรรมวิมลโมลีท่านได้สรรหาพันธุ์ไม้พื้นเมืองและไม่หายากมาปลูกไว้ เพื่อใช้เป็นแหล่งศึกษาและพักผ่อนหย่อนใจของผู้ที่เข้ามาชมหอวัฒนธรรมนิทัศน์ฯ และมาพักผ่อนทั่วไป

### ๒. ส่วนที่ ๒ ห้องจัดแสดง

แบ่งเป็น ๑๓ ส่วน ได้แก่

**ส่วนที่ ๑** กว๊านพะเยา จัดแสดงประวัติของกว๊าน เริ่มตั้งแต่เป็นนิทานปรัมปรา กว๊านพะเยาในอดีต รวมถึงวิถีชีวิตการประมงในเมืองพะเยา จุดเด่นของ



ห้องนี้ นอกจากห้องที่โล่งสามารถมองทะลุกระจกใส มองเห็นภูมิทัศน์ของบ้านพะเยาได้อย่างชัดเจน ยังมี การจำลองโครงกระดูกมนุษย์อายุราว ๘๐๐ กว่าปี ซึ่ง ขุดค้นพบเมื่อปี ๒๕๔๗ ณ เมืองโบราณเวียงลอ

**ส่วนที่ ๒** ลานศิลปาจารึก จุดเด่นของห้องนี้ คือ หลวงพ่อพุทธเศียร เศียรพระพุทธรูปหินทราย ขนาดใหญ่ในสมัยพุทธศตวรรษที่ ๒๐-๒๑ ถือได้ว่าเป็นพระพุทธรูปหินทรายที่มีพุทธลักษณะสวยงาม ที่สุด ตามแบบศิลปะหินทรายสกุลช่างพะเยาในยุคต้นที่ได้รับอิทธิพลจากทางสุโขทัย นอกจากนี้ยังมี หลักศิลปาจารึก ส่วนใหญ่เป็นหินทรายอยู่ในช่วงพุทธ ศตวรรษที่ ๒๐-๒๒

**ส่วนที่ ๓** พระเย่าก่อนประวัติศาสตร์ ตั้งอยู่ บริเวณชั้นสองของอาคาร จัดแสดงวัตถุโบราณในยุค หินของคนในพื้นที่จังหวัด ห้องจัดแสดงมีการใช้อิฐ และกระเบื้องดินเผาตกแต่งพื้นและผนังเป็นการจำลอง บรรยากาศคล้ายเมืองในยุคโบราณ

**ส่วนที่ ๔** พระเย่ายุคต้น เน้นการเผยแพร่ ประวัติพะเยาในแคว้นล้านนา จัดแสดงพระพุทธรูปปาง ต่าง ๆ ศิลปะล้านนา สกุลช่างพะเยา เป็นต้น

**ส่วนที่ ๕** พระเย่ายุครุ่งเรือง เป็นห้องที่อลังการ ที่สุด (ทางพระพุทธศาสนา) ในบรรดาห้องทั้งหมดของ หอวัฒนธรรมนิทัศน์ฯ เนื่องจากมีการจัดแสดงศิลปะ และวัตถุโบราณในยุครุ่งเรืองของเมืองพะเยา ห้องนี้ เรียกอีกชื่อหนึ่งว่าห้องพระ

**ส่วนที่ ๖** เครื่องปั้นดินเผา ขุดค้นพบเป็น จำนวนมากในจังหวัดพะเยา ไม่ว่าจะเป็น จาน ขาม ถ้วย หรือไห ที่ถูกค้นพบมากที่สุดหนึ่งในจำนวนนั้น คือ “ไหบูรณคตะ” ชาวบ้านใช้บูชาหน้าพระ ถือเป็นไห ที่สวยงามที่สุดในหอวัฒนธรรมนิทัศน์ฯ

**ส่วนที่ ๗** พระเย่ายุคหลัง ส่วนนี้จัดแสดงเรื่อง

ราวและวัตถุโบราณของพะเยาหลังถูกพม่ายึดครอง และผนวกเข้ากับอาณาจักรล้านนา ห้องนี้จัดแสดง สิ่งของหลากหลาย

**ส่วนที่ ๘** กบฏเงี้ยว จัดแสดงเรื่องราวเงี้ยวบุก ปล้นเมืองพะเยาเมื่อปี พ.ศ.๒๔๔๕

**ส่วนที่ ๙** ประวัติพระเจ้าตนหลวง จัดแสดง ภาพเก่า ผีมือการวาดโดย จ ชันระกิจ บิดาของ สล้าแดง ซึ่งเป็นภาพเล่าเรื่องราวพระพุทธรเจ้ากับ พญานาคในกว๊านพะเยา และการก่อสร้างพระเจ้าตน หลวง พระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์อันเป็นที่เคารพศรัทธาของ ชาวพะเยาและชาวล้านนา

**ส่วนที่ ๑๐-๑๑** วิถีและภูมิปัญญาพะเยากับ ความหวัง จัดแสดงเรื่องราวของบุคคลสำคัญของเมือง พะเยาและจัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียนเกี่ยวกับ เมืองพะเยา

**ส่วนที่ ๑๒** คนกับช้าง จัดแสดงเรื่องราวของ ช้างในด้านต่าง ๆ ในล้านนา วิถีชีวิตของช้าง ความเชื่อ คติทางพระพุทธศาสนา นอกจากนี้ยังมีของแปลกอายุ ไม่ต่ำกว่า ๓,๐๐๐ ปี อาทิ ซากฟอสซิลช้าง ๔ ขา อายุ ราว ๑๕ ล้านปี ซากฟอสซิลปู ๒ ตัวที่กอดกันตาย

**ส่วนที่ ๑๓** คลังวัตถุโบราณ ห้องเก็บวัตถุ โบราณที่ยังไม่ได้จัดเป็นหมวดหมู่ และประดิษฐาน “หลวงพ่พระเจ้าองค์ดำ” พระพุทธรูปเนื้อสัมฤทธิ์ แก่ทองคำ

### ข้อมูลบริการ

🕒 ทุกวัน เวลา ๐๘.๓๐-๑๖.๓๐ น.

👤 ผู้ใหญ่ ๒๐ บาท เด็ก/พระ/เณร ๑๐ บาท ชาวต่างชาติ ๔๐ บาท

📞 ๐-๕๔๔๑-๐๐๕๘

📍 ๐-๕๔๔๑-๐๐๕๙

🌐 [www.phayaonitathall.th.gs](http://www.phayaonitathall.th.gs)

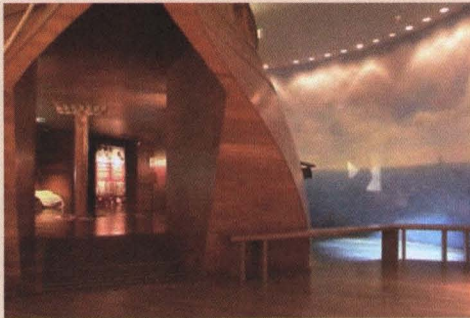


## หอผืน อุทยานสามเหลี่ยมทองคำ

หมู่ ๑ บ้านสบรวก ตำบลเวียง อำเภอเชียงแสน จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๕๐

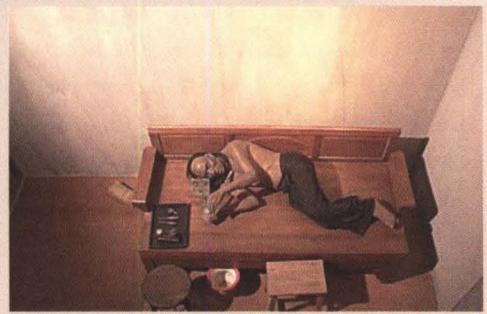
### ข้อมูลทั่วไป

ดินแดนสามเหลี่ยมทองคำ คือ จุดที่ประเทศไทย ลาว และพม่า มาบรรจบกัน เป็นที่ที่แม่น้ำรวก ไหลมารวมกันกับแม่น้ำโขง และยังมีชายฝั่งที่กว้าง ครอบคลุมบริเวณถึงสามประเทศ และในพื้นที่นี้เองมีการปลูกฝิ่น ผลิตเฮโรอีน และลักลอบนำออกไปขาย เมื่อได้ยินคำว่า “สามเหลี่ยมทองคำ” คนส่วนมากมักจะนึกถึง ดอกฝิ่น ชาวไทยภูเขา เทือกเขาที่ปกคลุมไปด้วยเมฆหมอก แม่น้ำโขง หรือภาพของภาพป่าเบญจพรรณ แต่ภาพที่นึกถึงมากที่สุดคงจะเป็นภาพของฝิ่นและเฮโรอีน ภาพความลึกลับ น่าสะพรึงกลัวของการปลูกและการลักลอบค้าฝิ่น ภาพสงครามกลางเมือง กองทหารการสู้รบของพวกลักลอบการค้าฝิ่น ชาวบ้านยากจน การกวาดล้างโรงงานผลิตเฮโรอีน คาราวานขนฝิ่นไปตามเส้นทางในป่า สามเหลี่ยมทองคำ คือแหล่ง



ที่มาของเฮโรอีนกว่าครึ่งของจำนวนที่มีอยู่ทั้งหมดในโลก สามเหลี่ยมทองคำ คือรากเหง้าของอาชญากรรมและการกระทำอันทุจริตที่เกิดขึ้นในทวีปเอเชียแอฟริกา ยุโรป และอเมริกา ทุกๆ ปีจะมีนักท่องเที่ยวเกือบแสนเดินทางมาที่นี่เพียงเพราะชื่อ สามเหลี่ยมทองคำ ปี พ.ศ. ๒๕๓๑ สมเด็จพระศรีนครินทร์ราชบรมราชชนนีได้ทรงเริ่มโครงการพัฒนาตอดยุงขึ้นใน

จุดเหนือสุดของประเทศไทย โครงการนี้มีจุดหมายที่จะคืนผืนป่าและฟื้นฟูคุณภาพชีวิตความเป็นอยู่ของผู้นคนที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ที่เทือกเขานางนอน ในเขตพื้นที่ประเทศไทย และหยุดการปลูก - การเสฟฝิ่นในดินแดน



แห่งนี้ ในอีกไม่กี่ปีต่อมา สมเด็จพระศรีนครินทร์ราชบรมราชชนนีได้ทรงริเริ่มโครงการที่จะช่วยให้การศึกษาแก่ประชาชนในเรื่องของการศึกษาประวัติของฝิ่นในดินแดนสามเหลี่ยมทองคำและทั่วโลก ทั้งนี้เพื่อเป็นการปลูกจิตสำนึกให้ประชาชนร่วมกันต่อสู้ยาเสพติด ให้คนส่วนใหญ่เข้าใจว่า ยาเสพติดประเภทต่างๆ ไม่เฉพาะก่อให้เกิดปัญหาแก่ประชากรที่อาศัยอยู่ในพื้นที่เท่านั้น แต่ยังสร้างปัญหาให้กับประชากรและสังคมโลกโดยรวมอีกด้วย การริเริ่มโครงการในพระราชดำรินี้ครั้งนั้นส่งผลสืบเนื่อง ให้เกิด หอผืน อุทยานสามเหลี่ยมทองคำ

หอผืน อุทยานสามเหลี่ยมทองคำ ตั้งอยู่บนพื้นที่ประมาณ ๒๕๐ ไร่ ล้อมรอบด้วยสวนอันสวยงามของอุทยานสามเหลี่ยมทองคำ เป็นศูนย์นิทรรศการ แสดงประวัติความเป็นมาของฝิ่นเมื่อสมัยที่มีการใช้กันอย่างถูกกฎหมายและผลกระทบของการเสฟฝิ่น อีกทั้งยังทำหน้าที่เป็นศูนย์ข้อมูลเพื่อการค้นคว้าวิจัย และการศึกษาต่อเนื่องในหัวข้อฝิ่น สารสกัดจากฝิ่นในรูปแบบต่างๆ และยาเสพติดในชนิดอื่น ๆ เริ่มทำการ



ก่อสร้างเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๒ - พ.ศ. ๒๕๔๕ เปิดให้เข้าชมครั้งแรกเมื่อวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๔๖ และทำพิธีเปิดอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๔๘ โดยสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชสยามมกุฎราชกุมาร

ภายในจัดแสดงนิทรรศการถาวรดังนี้

- ชีวิตประวัติบุคคล
- ประวัติและวิวัฒนาการ
- วิทยาศาสตร์
- การแพทย์

หอฝิ่น เป็นเสมือนประตูเปิดสู่โลกอันลึกลับ



ของพิพิธภัณฑ์นี้ด้วยพื้นที่ ๕,๖๐๐ ตารางเมตรแสดงลำดับเรื่องราวของฝิ่น โดยเริ่มจากธรรมชาติวิทยาของฝิ่น การสืบประวัติการใช้ฝิ่นในยุคโบราณกลับไป ๕,๐๐๐ ปี ประวัติการแพร่กระจายของฝิ่นจากการค้าสมัยจักรวรรดินิยม เหตุการณ์พลิกประวัติศาสตร์ที่สร้างความอดสูแก่ผู้ชนะและผู้แพ้สงครามฝิ่น อันนำไปสู่การล่มสลายของราชวงศ์แมนจู ความชาญฉลาดของประเทศสยามในการเผชิญกับมหาอำนาจตะวันตกและการควบคุมปัญหาฝิ่น ยาเสพติดเริ่มใกล้ชิดกับชีวิตประจำวันในรูปแบบของยามหัตถกรรม หอฝิ่นได้นำเสนอสนธิสัญญาฝิ่น กฎหมายเกี่ยวกับฝิ่น

องค์การที่แก้ไขปัญหานี้ ความขัดแย้งและการพิพาทอาชญากรรม ผลกระทบที่เลวร้ายของยาเสพติดที่ทำให้ผู้เสพไม่สามารถต่อต้านได้ มาตรการควบคุมและปราบปรามยาเสพติด และกรณีศึกษาที่น่าสนใจทางเลือก และโอกาสที่จะต่อสู้กับความยุ่งยากจากสารเสพติด หอฝิ่นได้จัดแสดงอุปกรณ์ การสูบฝิ่น การขายฝิ่น ชมภาพถ่าย ภาพยนตร์และวีดิทัศน์เรื่องราวเกี่ยวกับฝิ่นและยาเสพติดจากหลายประเทศทั่วโลก

### ข้อมูลบริการ

**🕒** วันอังคาร-วันอาทิตย์ เวลา ๐๘.๓๐-๑๖.๐๐ น. (เวลา ๑๖.๐๐ น. เป็นเวลาขายบัตรรอบสุดท้าย) จำนวนผู้เข้าชมมากที่สุดไม่ควรเกิน ๕๐ คน / รอบ ระยะเวลาสำหรับเข้าชมนิทรรศการโดยเฉลี่ย ๑-๒ ชั่วโมง

**B** คนไทย ๒๐๐ บาท คนต่างชาติ ๓๐๐ บาท เด็กอายุ ๑๒ - ๑๘ ปี และผู้ที่มีอายุ ๖๐ ปีขึ้นไป ๕๐ บาท (เด็กอายุต่ำกว่า ๑๒ ปี ไม่เสียค่าใช้จ่าย)

ยกเว้น/ลดค่าเข้าชมเป็นกรณีพิเศษกรณีมีจดหมายขออนุญาตและขอความอนุเคราะห์ออกจากหน่วยงาน (จดหมายขออนุญาต/โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๗ วัน)

- 📍** ๐-๕๓๓๘-๔๔๔๔-๖
- 📞** ๐-๕๓๖๕-๒๑๓๓
- 🌐** [www.maefahuang.org](http://www.maefahuang.org)
- @** [halltofopium@doitung.org](mailto:halltofopium@doitung.org)



## หอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่

หอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ ถนนพระปกเกล้า ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

หอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ เป็นอาคารเก่าแก่ สร้างเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๗ เคยใช้เป็นหอคำศาลาว่าการรัฐบาลมณฑลพายัพ และศาลากลางจังหวัดเชียงใหม่ อาคารหลังนี้ตั้งอยู่บริเวณสะดือเมือง (ใจกลางเมือง) ซึ่งในอดีตเคยเป็นที่ตั้งของเสาชินทิล (เสาลักเมือง) ก่อนที่จะย้ายไปไว้ที่วัดเจ็ดยอด เดิมเป็นมรดกตกทอดกันมาตั้งแต่สมัยเจ้ากาวิโลรสสุริยวงศ์ ถึงเจ้าเทพไกรสรพระธิดา ซึ่งเสกสมรสกับเจ้าอินทวิชยานนท์ เจ้าผู้ครองนครเชียงใหม่ คนที่ ๗ ผู้ใช้หอคำซึ่งอยู่ในบริเวณคุ้มกลางเวียงเป็นศูนย์กลางการบริหารนครเชียงใหม่ เมื่อเจ้าอินทวิชยานนท์ถึงแก่พิราลัย จึงตกเป็นของเจ้าดารารัศมี พระธิดา ต่อมาเมื่อมีการปฏิรูปการปกครองตามระบบเทศาภิบาล เจ้าดารารัศมีจึงให้ใช้คุ้มกลางเวียงแห่งนี้เป็น “ศาลาเทศาภิบาล” ต่อมาเมื่อจังหวัดเชียงใหม่ได้เริ่มใช้ศาลากลางหลังใหม่บนถนนโชตนาเป็นศูนย์ราชการจังหวัดเชียงใหม่ และได้ย้ายหน่วยงานออกหมดในปี พ.ศ. ๒๕๓๙ อาคารนี้จึงถูกทิ้งร้างไว้ไม่ได้ใช้งาน จนกระทั่งปลายปี พ.ศ. ๒๕๔๐ เทศบาลนครเชียงใหม่ได้ขอปรับปรุงอาคารเพื่อใช้เป็นหอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่

และได้รับรางวัลอาคารอนุรักษ์ดีเด่นประจำปี ๒๕๔๒ ประเภทที่ทำการอาคารสาธารณะจากสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์

### ประวัติการก่อตั้งหอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่

เทศบาลนครเชียงใหม่ได้ตระหนักถึงคุณค่าความเป็นเมืองประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรม แต่ที่ผ่านมา เมืองเชียงใหม่ยังขาดแหล่งศูนย์กลางที่เปิดโอกาสให้นักท่องเที่ยวและประชาชนในท้องถิ่นได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของเมืองเชียงใหม่อย่างครบถ้วนดังนั้น จังหวัดเชียงใหม่ เทศบาลนครเชียงใหม่ ร่วมกับนักวิชาการ องค์กรภาคเอกชน และประชาชนชาวเชียงใหม่ จึงได้มีความประสงค์ที่จะจัดตั้งหอศิลป์วัฒนธรรมขึ้นเพื่อให้เป็นสถานที่ศูนย์กลางการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ในเขตเมืองเก่าเชียงใหม่ ให้ผู้สนใจได้มีโอกาสเรียนรู้ประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ของเมืองเชียงใหม่ได้





อย่างถูกต้อง ที่สำคัญคือ เพื่อให้คนในท้องถิ่น ได้เรียนรู้ ความสำคัญ รู้จักวิถีชีวิตของตนเอง รู้ถึงคุณค่าของประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของบ้านเมือง ประเพณี และศิลปวัฒนธรรม

### การจัดแสดงนิทรรศการถาวร

การออกแบบจัดแสดงนิทรรศการภายในหอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ได้กำหนดเนื้อหาการจัดแสดงโดยแบ่งพื้นที่อาคารด้านหน้าเป็นการจัดแสดงนิทรรศการถาวรและอาคารด้านหลังใช้เป็นอาคารกิจกรรม นิทรรศการหมุนเวียน ส่วนบริการและฝ่ายบริหารในส่วนนิทรรศการถาวรมีทั้งหมด ๑๕ ห้อง อยู่ในส่วนของอาคารด้านหน้าได้ออกแบบเป็นการจัดแสดงโดยเน้นเนื้อหาประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตอย่างมีปฏิสัมพันธ์ ดังนี้

#### ๑. นิทรรศการชั้นล่าง : ห้องฉายวิดิทัศน์เรื่อง

“เชียงใหม่วันนี้” เพื่อเกริ่นนำภาพรวมของเชียงใหม่จากอดีตถึงปัจจุบัน

#### ๒. ห้องก่อนจะเป็นเมืองเชียงใหม่ : นำเสนอ

เกี่ยวกับร่องรอยอารยธรรมยุคก่อนประวัติศาสตร์ที่พบในดินแดนล้านนาแสดงถึงการตั้งถิ่นฐานของผู้คนและเครื่องมือเครื่องใช้ มีการจำลองหน้าผา จังหวัดลำปาง ซึ่งปรากฏร่องรอยภาพเขียนรูปมือสีแดง และหุ่นจำลองเรื่องราวของ นาย เซสเตอร์ กอร์แมน นักโบราณคดีที่บุกเบิกแหล่งโบราณคดี ถ้ำผี จังหวัดแม่ฮ่องสอน

#### ๓. ห้องอารยธรรมสองลุ่มน้ำ : กล่าวถึงรัฐ

ในหุบเขาลุ่มน้ำกก และลุ่มน้ำปิง ที่มีอิทธิพลต่อการก่อตั้งเมือง ลำดับเหตุการณ์การรวบรวมดินแดนในแถบสองลุ่มน้ำ โดยพญามังราย แบ่งเป็น ๒ ส่วน คือ ส่วนทางกายภาพใช้สื่อด้วยแท่นจำลองภูมิประเทศ ส่วนเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของดินแดนนั้น ๆ สื่อด้วยภาพ Duratan

#### ๔. ห้องสร้างบ้านแปงเมือง : ส่วนที่ ๑ แสดง

ถึงคติความเชื่อเรื่องความมีตัวตนของเมือง มองเมืองเปรียบเหมือนร่างกาย เป็นความเชื่อทางศาสนาเรื่องไตรภูมิ ที่มีอิทธิพลต่อการวางผังเมือง ส่วนที่ ๒ ชัยภูมิเมืองเชียงใหม่ สื่อถึงแนวคิดและความเชื่อในเรื่องไสยมคละ ๗ ประการของทำเลที่ตั้งสร้างเมืองเชียงใหม่อันเป็นองค์ประกอบที่เป็นมงคลและมีผลต่อความรุ่งเรืองของอาณาจักร ส่วนที่ ๓ สร้างเมืองเชียงใหม่ แสดงลักษณะเด่นของเมืองเชียงใหม่ เช่น ผังเมืองรูปทรงเรขาคณิต ซึ่งต่างจากเมืองโบราณแห่งอื่นๆ ในภูมิภาคใกล้เคียง และส่วนที่ ๔ พิธีกรรมและประเพณีอันเนื่องมาจากความเชื่อเรื่องความมีตัวตนของเมือง นำเสนอโดยหุ่นจำลอง พิธีราชาภิเษกของพญามังราย รูปพิธีสืบชะตาเมืองพร้อม คำบรรยาย สื่อวิดิทัศน์ และสื่อซอฟต์แวร์

#### ๕. ห้องความสัมพันธ์กับภูมิภาค : แสดงถึง

วัฒนธรรมร่วม อิทธิพล และความคล้ายคลึงทางวัฒนธรรมของเมืองเชียงใหม่กับภูมิภาคใกล้เคียง เช่น ศาสนาพุทธเถรวาท สังคมเกษตร “วัฒนธรรมข้าวเหนียว” เครื่องแต่งกายและการดำรงชีวิต ภาษาวรรณกรรม และความสัมพันธ์ทางการค้า ด้วยชัยภูมิเมืองช่วยส่งเสริมให้เป็นเมืองศูนย์กลาง สะดวกในการติดต่อทั้งทางบกทางน้ำ เป็นแหล่งการค้ามาแต่โบราณ

#### ๖. ร้อยปีล่วงแล้ว : แสดงภาพป่าไม้ หุ่นจำลอง

การทำป่าไม้ อุโมงค์ถ้ำขุนตาลพร้อมหัวรถจักรรถไฟ ซึ่งเป็นสื่อสำคัญนำความเปลี่ยนแปลงมาสู่เมืองเชียงใหม่พร้อมด้วยห้องฉายวิดิทัศน์ เรื่อง “การเปลี่ยนแปลงของเมืองเชียงใหม่ในช่วงร้อยปี นับจากการเปลี่ยนแปลงการปกครอง” เสนอถึงรูปแบบการเมืองการปกครองตลอดจนสภาพสังคมนับจากรวมกับสยาม



**๗. ห้องสิ่งดีงามของเชียงใหม่ :** แสดงเอกลักษณ์อันน่าภูมิใจที่ชาวเชียงใหม่ได้รักษาไว้ และสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน

นิทรรศการชั้นบน

**๘. ห้องประวัติอาคาร :** แสดงความเป็นมาและความสำคัญของพื้นที่ในบริเวณที่ตั้งอาคาร ประวัติอาคารและเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้น

**๙. ห้องเจ้าหลวงเชียงใหม่ :** กล่าวถึงวัฒนธรรมการปกครองของระบบเจ้าเมืองเชียงใหม่ นับแต่พญาเม็งรายจนถึงเจ้าครองนครองค์สุดท้าย เหตุการณ์สำคัญในช่วงของเจ้าหลวงบางองค์ ภาพเจ้าหลวงเชียงใหม่และเครื่องใช้ของเจ้าหลวงในอดีต

**๑๐. ห้องชีวิตริมฝั่งแม่น้ำปิง :** จัดแสดงการตั้งถิ่นฐานของพ่อค้าเชื้อสายต่าง ๆ ริมแม่น้ำปิงนอกกำแพงเมือง แผนที่แสดงตำแหน่งชุมชน สภาพความเป็นอยู่ ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของ ชุมชนและภาพถ่ายของสถาปัตยกรรมประเทศ

**๑๑. ห้องคนในเวียง :** แสดงภาคจำลองที่หน้าวัดพระสิงห์อันเป็นตลาดเก่าแก่และมีความสำคัญในอดีต เพื่อให้เห็นลักษณะการค้าขายปัจจัยต่างๆ ในการดำรงชีวิต และส่วนจัดแสดงวิถีชีวิตของคนในเขตกำแพงเมืองชั้นในกลางห้องเป็นแผนที่ของสถานที่สำคัญในเขตเมือง

**๑๒. ห้องพระพุทธศาสนากับคนเมือง :** จำลองวิหารในพุทธศาสนาอันเป็นวิถีชีวิตของชาวเชียงใหม่พร้อมการฉายวิดีโอทัศน์


**๑๓. ห้องพระปกเกล้าฯ :** บริเวณห้องกลางซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นห้องทำงานของเทวภิบาลจำลองบรรยากาศของห้องและใช้เป็นห้องรับรองแขกพิเศษในบางโอกาส


**๑๔. ห้องสังคมเกษตร :** แสดงถึงวิถีชีวิตของชุมชนในสังคมเกษตรกรรมรอบเมือง เครื่องมืออุปกรณ์ และวิถีทัศน์แสดงถึงสังคมเกษตรกรรมในจังหวัดเชียงใหม่


**๑๕. ห้องคนบนดอย :** แสดงสภาพภูมิประเทศวิถีชีวิตของชุมชนบนที่สูง ตลอดจนเครื่องมือ เครื่องใช้ของชาวเขาเผ่าต่าง ๆ นิทรรศการจบด้วยภาพชาวเชียงใหม่และชนพื้นเมืองเผ่าต่าง ๆ สะท้อนให้เห็นถึงความหลากหลายทางชาติพันธุ์และการอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนของชนเชื้อสาย หลากหลายในสังคมเชียงใหม่

สำหรับอาคารส่วนหลังจะกำหนดพื้นที่ใช้สอยชั้นล่างเป็นห้องประชุม ห้องสำนักงาน ร้านกาแฟ และลานกิจกรรม ชั้นบนประกอบด้วย ห้องสาธิตภูมิปัญญาคนเมือง ห้องสารสนเทศ ห้องขายของที่ระลึก และห้องนิทรรศการหมุนเวียน


### ข้อมูลบริการ


 วันอังคาร-วันอาทิตย์ เวลา ๘.๓๐ - ๑๗.๐๐ น. ไม่เว้นวันหยุดนักขัตฤกษ์ ปิดทำการวันจันทร์

 ชาวไทย เด็ก ๑๐ บาท / ผู้ใหญ่ ๒๐ บาท ชาวต่างชาติ เด็ก ๔๐ บาท / ผู้ใหญ่ ๘๐ บาท ยกเว้น / ลดค่าเข้าชมเป็นพิเศษกรณี คนพิการ เด็กด้อยโอกาส คนชรา (จดหมายขออนุญาต / โทรศัพท์แจ้งการนัดหมายก่อนล่วงหน้าเป็นเวลา ๑๐ วัน)

 ๐-๕๓๒๑-๗๗๙๓, ๐-๕๓๒๑-๙๘๓๓,

๐-๕๓๒๕-๙๓๘๑

 ๐-๕๓๒๑-๗๗๙๓

 [www.cmocity.com](http://www.cmocity.com)





**พิพิธภัณฑ์ศูนย์ถ่านหินลิกไนต์ศึกษา เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว**  
การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย เหมือนแม่เกาะ อำเภอแม่เกาะ จังหวัดลำปาง ๕๒๒๒๐

**ข้อมูลทั่วไป**


ผู้บริหารเมืองแม่เกาะ การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย ได้มีดำริที่จะก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์ศูนย์ถ่านหินลิกไนต์ศึกษา (เหมือนแม่เกาะ) เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ เมืองแม่เกาะ จังหวัดลำปาง เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระองค์ท่าน เนื่องจากพระองค์ทรงมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ส่งวนแห่งถ่านหินลิกไนต์ที่อำเภอแม่เกาะ จังหวัดลำปาง ไว้ใช้ในราชการ ยังประโยชน์แก่ประเทศชาติจวบจนปัจจุบัน


โดยพิพิธภัณฑ์ได้จัดแสดงนิทรรศการถาวรแบ่งออกเป็น ๔ ส่วน คือ


- โถงต้อนรับ บรรยายรวม
- ห้องเทิดพระเกียรติรัชกาลที่ ๗


- ห้องจัดแสดงกำเนิดถ่านหิน ความรู้ทางธรณีวิทยา
- ห้องแสดงประวัติเมืองแม่เกาะ เทคโนโลยีการทำเหมือง และผลิตกระแสไฟฟ้า

**ข้อมูลบริการ**

 ทุกวันอังคาร-วันอาทิตย์ ๔ รอบเวลาเข้าชม คือ ๐๙.๐๐ น. ๑๐.๓๐ น. ๑๓.๐๐ น. และ ๑๔.๓๐ น. วันหยุดวันจันทร์ แต่จะเปิดถ้าตรงกับวันหยุดนักขัตฤกษ์

 ไม่เสียค่าเข้าชม

 ๐-๕๔๒๕-๔๙๓๐, ๐-๕๔๒๕-๔๙๓๔,  
๐-๕๔๒๕-๔๐๕๔

 ๐-๕๔๒๕-๔๙๓๒





แหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาเขื่อนป่าศรีทอง : แหล่งเรียนรู้วิถีชีวิตชาวไทยของ จ.ลำพูน  
๖๐/๒ หมู่ ๘ ตำบลบ้านโฮ้ง อำเภอบ้านโฮ้ง จังหวัดลำพูน

**ข้อมูลทั่วไป**

ผู้ก่อตั้งแหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาเขื่อนป่าศรีทอง : แหล่งเรียนรู้วิถีชีวิตชาวไทยของ จังหวัดลำพูน คือ นายสุธีร์ จิตหาญ มีความสนใจในเรื่องของการสะสมผ้าโบราณของชาวไทยของ ทั้งในเขตรัฐฉาน ของพม่า และในบริเวณ จังหวัดลำพูน มาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๘ เรื่อยมาจนกระทั่งปัจจุบันนี้

การจัดแสดง แบ่งออกเป็น ๓ ส่วน

**ส่วนที่ ๑** ส่วนจัดแสดงเครื่องแต่งกายของชาวไทยของแบบดั้งเดิม ในเขตรัฐฉาน ประเทศพม่า




**ส่วนที่ ๒** ส่วนจัดแสดงเครื่องแต่งกายของชาวไทยของภายหลังการอพยพโยกย้ายเข้ามาอาศัยอยู่ในเขตจังหวัดลำพูน

**ส่วนที่ ๓** ส่วนจัดแสดงเครื่องแต่งกายของชาวไทยของ ในยุคการค้าขายผ้าย่าน อำเภอบ้านโฮ้ง รุ่งเรือง

ราวปี พ.ศ. ๒๕๐๐ ซึ่งเป็นยุคที่มีการทอผ้าฝ้าย และผ้าไหมเพื่อเป็นสินค้าให้แก่นักท่องเที่ยวที่เดินทางมาท่องเที่ยวในจังหวัดเชียงใหม่

อีกทั้งยังมีส่วนสาธิตการทำงานหัตถกรรมการจักสานรูปสัตว์ต่างๆ และการถักข้าว ซึ่งเป็นสิ่งที่ใช้ในการประดับตกแต่งเครื่องไทยทานในงานถวายสลากภัต (สลากย้อม) ตามขนบธรรมเนียมประเพณีของชาวไทยของ ซึ่งถือว่าเป็นงานบุญอันเป็นเอกลักษณ์ และเป็นประเพณีที่สำคัญของชาวไทยของในเขต จังหวัดลำพูน

**ข้อมูลบริการ**

-  ควรติดต่อล่วงหน้าก่อนเข้าชม
-  ไม่เก็บค่าเข้าชม
-  ๐๘๒-๖๒๘๘๑๓๙๕ (สุธีร์ จิตหาญ)



## โองหลวงแสงแก้ว

วัดพระแก้ว ตำบลเวียง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ๕๗๐๐๐

### ข้อมูลทั่วไป

พิพิธภัณฑโองหลวงแสงแก้ว ตั้งอยู่ในวัดพระแก้ว บริเวณซีกกำแพงวัดด้านทิศใต้ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.๒๕๓๘ ออกแบบโดยนายพนพล อิงควนิช สถาปนิกชาวเชียงราย สร้างบนพื้นที่บริเวณที่เป็นกุฏิสงฆ์และหอน้ำ สสมัยพระพุทธวิถีนวศิววิวัฒน์ อดีตเจ้าอาวาสวัดพระแก้ว ลักษณะเป็นทรงล้านนาประยุกต์ ขนาดกว้าง ๑๐ เมตร ยาว ๒๓.๒๕ เมตร โครงสร้างเป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก ตกแต่งด้วยไม้สักทั้งภายนอกและภายใน โดยมีคุณแม่อมรา (แสงแก้ว) มุนิกานนท์ เป็นผู้อุปถัมภ์การก่อสร้าง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นที่รวบรวม เก็บรักษา และจัดแสดงศิลปวัตถุที่สำคัญของวัดให้เป็นแหล่งเรียนรู้แก่ประชาชนทั่วไป

สิ่งสำคัญที่จัดแสดงภายในได้แก่



- พระพุทธรูปศรีเชียงราย ประดิษฐานเป็นพระประธานชั้นล่าง ออกแบบโดย อ.เสนอ นิลเดช
- พระเจ้าทันใจ เป็นพระพุทธรูปโบราณอยู่คู่กับวัด ประดิษฐานเป็นพระประธานบนชั้นสอง
- รูปหล่อพระพุทธวิถีนวศิววิวัฒน์ อดีตเจ้าอาวาสวัดพระแก้ว พร้อมทั้งเครื่องอัฐบริขาร
- รูปหล่อพระพุทธชินวงค์ อดีตเจ้าอาวาสวัดเบญจมบพิตร เจ้าคณะใหญ่หนเหนือ ซึ่งเคยจำพรรษาอยู่ที่วัดพระแก้วสมัยเมื่อเป็นเณรพร้อมทั้งเครื่องอัฐบริขาร
- พระธาตุของพระอรหันตสาวก
- พระพุทธรูปโบราณศิลปะล้านนา เชียงรุ่งพม่า เป็นต้น
- เครื่องใช้เกี่ยวกับทางศาสนาของล้านนา ได้แก่ สัตตภัณฑ์ หีดธรรม เครื่องบูชา ฉัตร ตุง เครื่องเงิน เครื่องเงิน เป็นต้น



### ข้อมูลบริการ

- 🕒 ทุกวัน ๐๘.๓๐ - ๑๗.๐๐ น.
- 🏠 ไม่เสียค่าใช้จ่าย
- 📞 ๐๘๑-๘๒๒-๓๓๗๐, ๐๘๖-๖๕๕-๓๓๒๒
- 🌐 <http://www.watphrakaew-chiangrai.com/>



## รายชื่อพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ในภาคเหนือตอนบน

๑. **พิพิธภัณฑ์พืช** คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ๒๓๙ ถ.ห้วยแก้ว ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๒. **คุ้มเจ้าบุรีรัตน์** ถ.พระปกเกล้าด้านที่ติดกับถ.ราชดำเนิน ต.ศรีภูมิ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐ โทร. ๐๕๓-๒๗๗๘๕๕
๓. **ศาลารนารักษ์ ๕๒/๕** ถ.ราชดำเนิน ต.ศรีอ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐ โทร. ๐๕๓-๙๙๐-๐๔๐, ๐๕๓-๒๒๒-๕๘๖
๔. **พิพิธภัณฑ์ชาวเขา** สถาบันวิจัยชาวเขา บริเวณสวนล้านนา ร.๙ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐ โทร. ๐๕๓-๒๑๐๙๗๒
๕. **พิพิธภัณฑ์ชาวเขาย่านแม่วอดอยปุย** ๕๕/๓ หมู่ ๑๑ ตำบลสุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
๖. **พิพิธภัณฑ์พระตำหนักดาราภิรมย์** บริเวณค่ายดาราวัศมิ ถ.แมริม อ.แมริม จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๘๐ โทร. ๐๕๓-๒๙๙๑๗๕
๗. **พิพิธภัณฑ์ปราชญ์ากรเชียงใหม่** เยื้องที่ทำการปราชญ์แม่ปิง ต.ช้างม่อย อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๘. **พิพิธภัณฑ์ธนาคารแห่งประเทศไทย** สำนักงานภาคเหนือ อาคารเอกประสงค์ ธนาคารแห่งประเทศไทย สำนักงานภาคเหนือ เลขที่ ๖๘/๓ ถ.โชตนา อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐ โทร. ๐๕๓-๙๓๑๑๘๒-๓
๙. **พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเชียงใหม่** ถนนชูปเปอร์ไฮเวย์ ตำบลข่วงสิงห์ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐ โทร. ๐๕๓-๒๒๑๓๑๐๘
๑๐. **สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม** มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ๒๓๙ ถนนห้วยแก้ว ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐ โทร. ๐๕๓-๙๔๓๖๒๔-๙
๑๑. **พิพิธภัณฑ์แร่และหิน** สำนักงานอุตสาหกรรมพื้นฐานและการเหมืองแร่เขต ๓ ในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ๒๓๙ ถนนห้วยแก้ว ตำบลสุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐ โทร. ๐-๕๓๒๒-๑๓๙๕, ๐-๕๓๒๒-๒๖๓๔
๑๒. **พิพิธภัณฑ์ผ้าโบราณ “สบันงา” ๖/๑๕-๑๖** ถ.นิมมานเหมินทร์ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐ โทร. ๐๕๓-๒๑๕๐๒๖, ๐๘๑-๘๘๓๖๗๑๓
๑๓. **โรงแรมท่าแพอินน์ ๑๖๔-๑๖๖** ถ.ท่าแพ ต.ช้างม่อย อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐ โทร. ๐๕๓-๒๕๒๗๙๐, ๐๕๓-๒๓๔๖๔๐
๑๔. **พิพิธภัณฑ์ วัดเกตการาม ๙๖** บ้านวัดเกต ถ.เจริญราษฎร์ ต.วัดเกต อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐ โทร. ๐๕๓-๒๐๔๒๗๗, ๐๕๓-๒๖๒๖๐๕, ๐๕๓-๒๔๓๕๕๐
๑๕. **สำนักศิลปวัฒนธรรม** มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ๒๐๒ ถ.ช้างเผือก ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐ โทร. ๐๕๓-๓๕๗๔๖๖
๑๖. **หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่** ศาลากลางหลังเก่า ถ.พระปกเกล้า ต.ศรีภูมิ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐ โทร. ๐๕๓-๒๑๗๗๙๓, ๐๕๓-๒๑๙๘๓๓
๑๗. **หอเกียรติยศยุพราชวิทยาลัย (ตึกยุพราช)** โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย ถนนพระปกเกล้า อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐๐ โทร. ๐๕๓-๔๑๘๖๗๔-๕ กิด ๑๐๘
๑๘. **พิพิธภัณฑ์วัดพระธาตุดอยสุเทพ** วัดพระธาตุดอยสุเทพพวรมหาวิหาร ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐ โทร. ๐๕๓-๒๔๙๔๖๑
๑๙. **สวนสัตว์เชียงใหม่** เลขที่ ๑๐๐ ถนนห้วยแก้ว ตำบลสุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐ โทร. ๐๕๓-๓๕๘๑๑๖, ๐๕๓-๒๒๑๑๗๙



## รายชื่อพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ในภาคเหนือตอนบน

๒๐. พิพิธภัณฑ์วัดหินเมืองในอดีต วัดทรายมูล เลขที่ ๑ ม. ๗ ต.ทรายมูล อำเภอสันกำแพง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๓๐
๒๑. ศูนย์วัฒนธรรมสันป่าตอง โรงเรียนสันป่าตอง วิทยาคม ๑๓๔ ม. ๑๖ บ.ศาลา ถ.โรงพยาบาล สันป่าตอง ต.ยูหว่า อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๒๐ โทร. ๐-๕๓๓-๓๕๕๑๑๔
๒๒. ศูนย์วัฒนธรรมสันกำแพง โรงเรียนสันกำแพง ม.๗ ต.สันกำแพง อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๓๐ โทร. ๐-๕๓๓-๓๓๒๒๐๐
๒๓. เขื่อนหลวงข้าว โรงเรียนบ้านหลวงเหนือ โรงเรียนบ้านหลวงเหนือ ม. ๕ ต.หลวงเหนือ อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๒๐ โทร. ๐-๕๓๔๙-๕๕๒๔
๒๔. ศูนย์ภูมิปัญญาท้องถิ่น โรงเรียนหนองหล่มวิทยาคาร หมู่ที่ ๕๒ ต.สันมหาพน อ.แม่แตง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๕๐ โทร. ๐-๕๓๔๗-๑๔๘๑
๒๕. พิพิธภัณฑ์แมลงโลกและสิ่งมีชีวิตขรรค์ธรรมชาติ ๗๒ ถ.นิมมานเหมินทร์ ซ. ๑๓ (ศิริมิ่งคลาจารย์ ซ. ๓) ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐ โทร. ๐-๕๓๒๑-๑๘๙๑
๒๖. สร้างสรรค์นวัตกรรม (บ้าน ๑๐๐ ชั้น ๑๐๐๐ อย่าง) ๒๕๕/๙ ถนนเชียงใหม่-สันป่าตอง (ระหว่างกม.ที่ ๑๙-๒๐) ตำบลหางแก้ว อ.หางดง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๓๐ โทร. ๐-๕๓๓๕-๕๘๑๙, ๐-๕๓๘๒-๒๖๔๙, ๐-๕๓๘๒-๒๖๖๔
๒๗. บ้านควายไทย ๓๐ ต.ริมเหนือ อ.แม่ริม จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๘๐ โทร. ๐-๕๓๓๐-๑๖๒๘
๒๘. พิพิธภัณฑ์บ้านเขิน ๒๐๙/๓ ถนนวัวลาย ตำบลหายยา อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐ โทร. ๐-๕๓๒๗-๔๐๐๗, ๐-๕๓๒๗-๕๗๙๙
๒๙. ศูนย์บูรณาการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน วัดสันปุยเลย วัดสันปุยเลย บ้านสันป่าแดง ม. ๔ ตำบลแม่สุน อ.ฝาง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๑๐ โทร. ๐-๕๓๓๔-๖๒๒๕, ๐-๕๓๓๔-๖๓๓๓ (อบต.แม่สุน)
๓๐. ศาลาพิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน วัดโสภณาราม วัดโสภณาราม ต.ดอนแวง อ.แม่ริม จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
๓๑. บ้านวัดหินเมือง โรงเรียนบ้านโป่งโรงเรียนบ้านโป่งแม่แฝก อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๙๐ โทร. ๐-๕๓๘๘-๙๕๗๓
๓๒. อนุสรณ์สถานเจ้ากาวิละ ตรงข้ามค่ายกาวิละ ต.วัดเกต อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๓๓. ศูนย์ศึกษาผ้าทอและวิถีชีวิตลุ่มน้ำแม่แจ่ม ๙๗/๑ หมู่ ๗ ตำบลท่าผา อ.แม่แจ่ม จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๗๐ โทร. ๐-๕๓๘๒-๘๐๙๐
๓๔. พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นจังหวัดเชียงใหม่ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กรมศิลปองชลประทาน อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐ โทร. ๐-๕๓๒๑-๑๕๕๒
๓๕. พิพิธภัณฑ์วัดเชียงใหม่ ถนนราชภาคนิย อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
๓๖. ศูนย์ข้อมูลนักท่องเที่ยว วัดเจ็ดยอด ต.เจ็ดยอด อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
๓๗. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยพายัพ ถนนชูเปอริโอเวย์เชียงใหม่-ลำปาง อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐ โทร. ๐-๕๓๒๔-๑๒๕๕ ต่อ ๒๗๐
๓๘. พิพิธภัณฑ์ชัยคีลิมล วัดพระนอนหนองผึ่ง วัดพระนอนหนองผึ่ง หมู่ ๔ ถนนเชียงใหม่-ลำพูน ตำบลหนองผึ่ง อ.สารภี จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๔๐ โทร. ๐-๕๓๓๒-๓๒๘๓



## รายชื่อพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ในภาคเหนือตอนบน

๓๙. พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน วัดพระนอนแม่ปูคา  
บ้านต้นเปา ต.ต้นเปา อ.สันกำแพง  
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๓๐
๔๐. ศูนย์วัฒนธรรมสันทราย โรงเรียนสันทราย  
วิทยาคม โรงเรียนสันทรายวิทยาคม  
ต.หนองหาร อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๙๐
๔๑. พิพิธภัณฑ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น  
โรงเรียนบ้านสันศรี ต.สันพระเนตร อ.สันทราย  
จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๑๐
๔๒. สวนพฤกษศาสตร์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์  
องค์การสวนพฤกษศาสตร์ ๑๐๐ ม.๙  
ต.แม่แรม อ.แม่ริม จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๘๐  
โทร. ๐๕๓ ๒๙๘-๑๗๑ ถึง ๕
๔๓. ศูนย์อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม โรงเรียนบ้านแม่  
โป่ง โรงเรียนบ้านแม่โป่ง ๘๓ หมู่ ๖  
ตำบลแม่โป่ง อ.ดอยสะเก็ด  
จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๒๐ โทร. ๐-๕๓๘๔-๐๒๖๙
๔๔. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมล้านนาโรงเรียนดอยสะเก็ด  
วิทยาคม โรงเรียนดอยสะเก็ดวิทยาคม ๒๐ หมู่  
๑ ตำบลเชิงดอย อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่  
๕๐๒๒๐ โทร. ๐-๕๓๔๙-๕๕๑๙
๔๕. พิพิธภัณฑ์บ้านโบราณ โรงเรียนบ้านบวกรหม้อ  
หมู่ ๑ ตำบลชี้เหล็ก อ.แม่แตง จ.เชียงใหม่  
๕๐๑๕๐ โทร. ๐-๕๓๔๗-๑๔๘๖
๔๖. ศูนย์อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม  
โรงเรียนบ้านหนองก้าย ตำบลสันป่ายาง  
อ.แม่แตง จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๓๐  
โทร. ๐-๕๓๓๗-๔๒๕๘ (ร.ร.สันป่าดิงวิทยาคาร)
๔๗. หอวัฒนธรรม โรงเรียนวัดจิวเฒ่า  
โรงเรียนวัดจิวเฒ่า หมู่ ๘ ตำบลแม่สาบ  
อ.สะเมิง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๕๐  
โทร. ๐-๕๓๔๖-๐๒๘๓, ๐-๕๓๒๒-๙๗๑๘
๔๘. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม โรงเรียนแม่แจ่ม  
โรงเรียนแม่แจ่ม เลขที่ ๑๘๐ ถนนเจริญนรินทร์  
ซอย ๑๐ หมู่ ๑๒ ตำบลช่างเคิ่ง อ.แม่แจ่ม  
จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๗๐ โทร. ๐-๕๓๔๘-๕๑๐๔
๔๙. พิพิธภัณฑ์วัดพระธาตุศรีจอมทอง  
วัดพระธาตุศรีจอมทองวรวิหาร อ.จอมทอง  
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๖๐
๕๐. พิพิธภัณฑ์ภาพเก่าเมืองพร้าวในอดีต  
วัดกลางเวียง ๗๐ หมู่ ๒ ตำบลเวียง อ.พร้าว  
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๙๐ โทร. ๐-๕๓๔๗-๕๕๐๒
๕๑. ห้องพิพิธภัณฑ์โรงเรียนหอพระ ๑๕ ถ.สิงหราช  
ต.ศรีภูมิ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐ โทร. ๐๕๓-  
๒๒๑๔๑๙, ๐๕๓-๔๑๖๓๐๕
๕๒. หอกิตติธรรม โรงเรียนอนุบาลเชียงใหม่  
๑๓๕ ถ.ราชมรรคา ต.พระสิงห์ อ.เมือง  
จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐ โทร. ๐๕๓-๒๗๘๔๒๗
๕๓. หอธรรมโฆษณ์ วัดคูเมืองค์ (สวนพุทธธรรม)  
๑๓๕ ม.๑๐ ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่  
๕๐๒๐๐ โทร. ๐๕๓-๘๑๑๑๐๐
๕๔. พิพิธภัณฑ์วัดบุพพาราม ๑๔๓ ถ.ท่าแพ  
ต.ช้างคลาน อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐  
โทร. ๐๕๓-๒๗๖๗๗๑, ๐๕๓-๒๗๕๑๔๒
๕๕. พิพิธภัณฑ์วัดสหกรณ์แปลงสอง  
๑๔ ม.๖ บ.สหกรณ์แปลงสอง ต.เขื่อนผาก  
อ.พร้าว จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๙๐  
โทร. ๐๕๓-๘๘๙๑๕๖, ๐๘๙-๘๕๕๐๐๕๒
๕๖. พิพิธภัณฑ์หลวงปู่แหวน สุจิณฺโณ  
วัดดอยแม่ปิง ม.๕ ต.แม่ปิง อ.พร้าว  
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๙๐  
โทร. ๐๕๓-๒๕๗๑๐๗, ๐๘๔-๓๖๖๗๓๐๙
๕๗. พิพิธภัณฑ์วัดขอแลพระงาม  
๓๘๘ ม.๑ ต.ขอแล อ.แม่แตง  
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๕๐ โทร. ๐๕๓-๔๗๑๗๓๘



## รายชื่อพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ในภาคเหนือตอนบน

- ๕๘. ศูนย์วัฒนธรรมประจำหมู่บ้าน วัดสันป่าสัก ๒๑๘ ม.๒ ต.ซี้เหล็ก อ.แม่แตง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๕๐ โทร. ๐๕๓-๘๔๒๔๘๑
- ๕๙. ศูนย์วัฒนธรรมอำเภอฝาง โรงเรียนฝางชนูปถัมภ์ ๒๐๕ ม.๗ ต.สันทราย อ.ฝาง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๑๐ โทร. ๐๕๓-๓๔๖๗๔๐-๑
- ๖๐. พิพิธภัณฑ์วัดศรีดอนชัย ๔๔๑ ต.เวียง อ.ฝาง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๑๐ โทร. ๐๕๓-๓๘๒๔๖๗
- ๖๑. สวนศิลป์ลูกข้าวหนึ่ง ต.สันทราย อ.ฝาง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๑๐ โทร. ๐๘๑-๗๑๖๕๒๐๘
- ๖๒. ศูนย์ศึกษาการพัฒนาห้วยฮ่องไคร้ อันเนื่องมาจากพระราชดำริ ๒๓๗ ม.๑ ต.ป่าเมี่ยง อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๒๐ โทร. ๐๕๓-๓๘๙๒๒๘-๙
- ๖๓. วัดถาวรรังษี (วัดม่วงโตน) ๑๐ ม.๔ ต.แม่ฮ้อยเงิน อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๒๐ โทร. ๐๕๓-๘๔๐๕๓๐
- ๖๔. พิพิธภัณฑ์ วัดป่าจี้ ๑ ม.๕ ต.ท่าวังตาล อ.สารภี จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๔๐ โทร. ๐๕๓-๘๑๖๓๔๕
- ๖๕. กุฏิสงฆ์ล้านนาญาณสังวราราม วัดศรีดอนมูล ๕๘ ม.๘ ต.ชมพู อ.สารภี จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๔๐ โทร. ๐๕๓-๔๒๐๒๒๗
- ๖๖. พิพิธภัณฑ์พระพิฆเนศ ๒๗๗ ม.๑๐ ต.ยางคราม กิ่งอ.ดอยหล่อ จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๖๐ โทร. ๐๕๓-๒๖๙๑๐๑, ๐๘๙-๘๕๕๕๘๕๒, ๐๘๙-๔๓๐๔๐๕๐
- ๖๗. ศูนย์ข้อมูลข่าวสารการท่องเที่ยวเวียงท่ากาน ต.บ้านกลาง อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๒๐ โทร. ๐๕๓-๔๘๑๓๐๒
- ๖๘. ศูนย์ผลิตตุ๊กตาเชียงใหม่ ๑๘๗/๒ ม.๙ บ.ดงซี้เหล็ก ต.มะขามหลวง อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๒๐ โทร. ๐๕๓-๘๓๗๒๒๒๙
- ๖๙. พิพิธภัณฑ์วัดหนองตอง ๑๘๘ ม.๓ ต.หนองตอง อ.หางดง จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๔๐ โทร. ๐๕๖-๔๖๔๑๕๔
- ๗๐. พิพิธภัณฑ์เครื่องถ้วยสันกำแพง วัดป่าตึง (หลวงปู่หล้า) ต.ดอนใต้ อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๓๐ โทร. ๐๕๓-๘๘๐๐๖๑
- ๗๑. บ้านจ่าจัน ๕๖/๑ ม.๒ ต.บวักค่าง อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๓๐ โทร. ๐๕๓-๔๔๕๘๙๑
- ๗๒. บ้านแม่ปิ่นดิน พ่อทำสวน ๓๖๑/๕ ม.๘ ถ.แม่วิม-สันทราย ต.ริมใต้ อ.แม่วิม จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๘๐ โทร. ๐๕๓-๒๙๘๘๙๗, ๐๘๑-๕๙๕๐๖๖๓
- ๗๓. พิพิธภัณฑ์บ้านคำอูน ๒๕๙ ม.๑ ต.แม่แรม อ.แม่วิม จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๘๐ โทร. ๐๕๓-๒๙๘๐๖๘
- ๗๔. พิพิธภัณฑ์วัดข้าวแทนหลวง ๗๘ ม.๓ ต.สันทรายหลวง อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๑๐ โทร. ๐๕๓-๔๙๑๐๑๐
- ๗๕. พิพิธภัณฑ์วัดร่องเมิง ๑ (๒๑๘) บ.ร่องเมิง ม. ๒ ต.หนองແຍ່ງ อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๑๐ โทร. ๐๕๓-๒๕๕๑๘๒
- ๗๖. พิพิธภัณฑ์ผ้าป่าดา ๑๐๕ บ.ไร่ไผ่งาม ถ.เชียงใหม่-ฮอด อ.จอมทอง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๖๐ โทร. ๐๕๓-๓๑๖๒๓๓
- ๗๗. กองพันทหารปืนใหญ่ที่ ๗ ๑๖๓ ม.๘ ถ.โชตนาน ต.ดอนแก้ว อ.แม่วิม จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๘๐ โทร. ๐๕๓-๑๑๒๓๘๘ ตี๒ ๗๖๓๐๖
- ๗๘. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงแสน ๗๐๒ ถ.พหลโยธิน ต.เวียง อ.เชียงแสน จ.เชียงราย ๕๗๑๕๐ โทร. ๐๕๓-๗๗๗๑๐๒
- ๗๙. พิพิธภัณฑ์บ้านฝั้น ๒๒๒ ม.๑ ต.เวียง อ.เชียงแสน จ.เชียงราย ๕๗๑๕๐ โทร. ๐๕๓-๗๘๔๐๖๐



## รายชื่อพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ในภาคเหนือตอนบน

- ๔๐. หอผืน อุทยานสามเหลี่ยมทองคำ  
ม.๑ บ.สบรวก ต.เวียง อ.เชียงแสน  
จ.เชียงราย ๕๗๑๕๐ โทร. ๐๕๓-๗๔๔๔๔๔-๖
- ๔๑. พิพิธภัณฑ์วิถีชีวิตแห่งอาชา  
บ.ดอยสะเก้ง ม.๗ ถ.ศรีดอนมูล ต.เวียง  
อ.เชียงแสน จ.เชียงราย ๕๗๑๕๐  
โทร. ๐๘๖-๑๙๒๔๙๓๖, ๐๘๙-๕๙๘๙๔๙๙๙
- ๔๒. พิพิธภัณฑ์ผ้าทอล้านนาเชียงแสน วัดพระ  
ธาตุผาเงา ม.๕ บ.สบคำ ต.เวียง อ.เชียงแสน  
จ.เชียงราย ๕๗๑๕๐ โทร. ๐๕๓-๗๗๗๑๕๑
- ๔๓. หอวัฒนธรรมนิทัศน์เฉลิมพระเกียรติ  
กาญจนาภิเษก จังหวัดเชียงราย ถ.สิงห์โคก  
ต.เวียง อ.เมือง จ.เชียงราย ๕๗๑๐๐  
โทร. ๐๕๓-๗๗๗๒๒๐
- ๔๔. ชุมชนนาฏศิลป์ โรงเรียนเม็งรายมหาราช  
๑๑๓ ม.๓ ต.นางแล อ.เมือง  
จ.เชียงราย ๕๗๑๐๐ โทร. ๐๕๓-๗๐๕๙๔๔
- ๔๕. หอศิลปะ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย ถ.พหลโยธิน  
ต.ท่าสุต อ.เมือง จ.เชียงราย ๕๗๑๐๐  
โทร. ๐๕๓-๗๗๖๒๑๑
- ๔๖. ศูนย์ภาษาและวัฒนธรรมจีนสิรินธร  
มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ๓๓๓๓ ม.๑  
ต.ท่าสุต อ.เมือง จ.เชียงราย ๕๗๑๐๐  
โทร. ๐๕๓-๙๑๗๐๙๓, ๐๕๓-๕๑๗๐๙๗
- ๔๗. พิพิธภัณฑ์อุบคำ ๘๐/๑ ถ.หน้าค่าย  
ต.รอบเวียง อ.เมือง จ.เชียงราย ๕๗๑๐๐  
โทร. ๐๕๓-๗๑๓๓๔๙, ๐๘๑-๙๕๐๗๙๖๘
- ๔๘. ศูนย์ศึกษาและพิพิธภัณฑ์ชาวเขา ชั้น ๓ ตึก  
พีดีเอ ๖๒๐/๑ ถ.ธนาลัย ต.รอบเวียง อ.เมือง  
จ.เชียงราย ๕๗๑๐๐ โทร. ๐๕๓-๗๔๐-๐๘๘
- ๔๙. หอแก้ว ไร่แม่ฟ้าหลวง ๓๑๓ ม.๗ บ.ป่าจี่  
ต.รอบเวียง อ.เมือง จ.เชียงราย ๕๗๑๐๐  
โทร. ๐๕๓-๗๑๖๖๐๕-๗
- ๕๐. พิพิธภัณฑ์บ้านทรงพันธ์ ๑๒๐ ม.๑  
บ.ป่าตึงงาม ถ.เชียงราย-เชียงใหม่ ต.เจดีย์หลวง  
อ.แม่สรวย จ.เชียงราย ๕๗๑๘๐  
โทร. ๐๕๓-๖๕๖๑๗๐, ๐๘๔-๘๐๖๕๕๖๑
- ๕๑. พิพิธภัณฑ์เล่นได้ หน้าวัดป่าแดด ม.๓  
ต.ป่าแดด อ.แม่สรวย จ.เชียงราย ๕๗๑๘๐  
โทร. ๐๕๓-๗๐๘๐๗๐, ๐๕๓-๗๐๘๕๐๐
- ๕๒. ศูนย์การเรียนรู้ชุมชนตำบลหนองแรด  
วัดหนองแรด ๖๙ ม.๑ ต.หนองแรด อ.เทิง  
จ.เชียงราย ๕๗๒๓๐ โทร. ๐๕๓-๙๕๔๒๖๖
- ๕๓. ศูนย์อนุรักษ์รักษาภาพยนตร์ย้อนยุค ๒๔/๒ ม.๙  
บ.ท่าเจริญ (หมู่บ้านท่องเที่ยว OTOP)  
ต.บ้านร้อง อ.งาว จ.ลำปาง ๕๒๑๑๐  
โทร. ๐๕๔-๓๖๕๕๖๑
- ๕๔. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏลำปาง ๑๑๙ ม.๙ ถ.ลำปาง-แม่ทะ  
บ.หนองหัวหงอก ต.ชมพู อ.เมือง  
จ.ลำปาง ๕๒๑๐๐ โทร. ๐๕๔-๒๔๑๐๑๒-๕
- ๕๕. พิพิธภัณฑ์วัดพระธาตุเสด็จ ๖๓๘  
ต.บ้านเสด็จ อ.เมือง จ.ลำปาง ๕๒๐๐๐  
โทร. ๐๕๔-๓๔๒๑๐๙
- ๕๖. พิพิธภัณฑ์วัดพระธาตุลำปางหลวง  
ต.ลำปางหลวง อ.เกาะคา จ.ลำปาง ๕๒๑๓๐  
โทร. ๐๕๔-๓๒๘๓๒๗
- ๕๗. พิพิธภัณฑ์วัดพระธาตุจอมปิง ๕๗ ม.๘  
ต.นาแก้ว อ.เกาะคา จ.ลำปาง ๕๒๑๓๐  
โทร. ๐๕๔-๓๖๒๘๙๓





## รายชื่อพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ในภาคเหนือตอนบน

๙๘. บ้านเสานัก ๖ ถ.ราชวิถีพัฒนา  
ต.เวียงเหนือ อ.เมือง จ.ลำปาง ๕๒๐๐๐  
โทร. ๐๕๔-๒๒๗๖๕๓
๙๙. พิพิธภัณฑ์สถานเขลางค์นคร  
วัดเจติยชาวล้าง ๒๖๘ ม.๑๒ ต.ต้นธงชัย  
อ.เมือง จ.ลำปาง ๕๒๐๐๐ โทร. ๐๕๔-๓๒๐๕๕๐
๑๐๐. พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย  
ธนาคารไทยพาณิชย์ สาขาลำปาง  
๒๗๖ ถ.จักรไทย ต.สบตุ๋ย อ.เมือง  
จ.ลำปาง ๕๒๐๐๐ โทร. ๐๕๔-๒๒๕๐๖๒-๓
๑๐๑. พิพิธภัณฑ์รถโบราณ บ้านอุยเป็ง  
๑๒ ม.๓ บ.ป่าจี่ ต.แม่เหิยะ อ.เมือง  
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐ โทร. ๐๕๓-๑๑๖๐๐๐,  
๐๘๑-๙๕๒๓๔๘๓
๑๐๒. พิพิธภัณฑ์จาวของเฉลิมพระเกียรติ  
วัดป่าตาล ม.๔ ต.บวักค้ำ อ.สันกำแพง  
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๓๐ โทร. ๐๕๓-๓๙๔๑๙๒
๑๐๓. พิพิธภัณฑ์การศึกษาโรงเรียนวัฒโนทัยพายัพ  
๒๒ ถ.บุญเรือง ต.หายยา อ.เมือง จ.เชียงใหม่  
๕๐๑๐๐ โทร. ๐๕๓-๒๗๖๔๓๐
๑๐๔. ศูนย์การเรียนรู้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง  
ตามแนวพระราชดำริฯ และศูนย์สาธิตและ  
ส่งเสริมศิลปาชีพฯ ภาคเหนือ ศูนย์การเรียนรู้  
ภาคเหนือ ม.๒ ต.แม่สา อ.แมริม  
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
๑๐๕. สวนพฤกษศาสตร์ทวีชล ๑๑๘ ม.  
๗ ถ.เชียงใหม่-ดอยสะเก็ด ต.เชิงดอย  
อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๒๐  
โทร. ๐๕๓-๘๖๗๑๕๑
๑๐๖. สถาบันคชบาลแห่งชาติในพระอุปถัมภ์  
องค์การอุตสาหกรรมป่าไม้ (อ.อ.ป.)  
ศูนย์อนุรักษ์ช้างไทย ถ.ลำปาง-เชียงใหม่  
ต.เวียงตาล อ.ห้างฉัตร จ.ลำปาง ๕๒๑๙๐  
โทร. ๐๕๔-๒๔๗๘๗๑
๑๐๗. ศูนย์อนุรักษ์โบราณวัตถุวัดดงสนุกเหนือ  
วัดดงสนุกเหนือ ๔๗๘ ถ.ดงสนุก  
ต.เวียงเหนือ อ.เมือง จ.ลำปาง ๕๒๐๐๐  
โทร. ๐๘๗-๑๑๕๑๐๙๕
๑๐๘. พิพิธภัณฑ์วัดไหล่หินหลวง บ.ไหล่หิน  
ม.๒ ต.ไหล่หิน อ.เกาะคา จ.ลำปาง ๕๒๑๓๐  
โทร. ๐๕๔-๒๗๔๐๐๖
๑๐๙. พิพิธภัณฑ์ศูนย์ถ่านหินลิกไนต์ศึกษา  
(เหมืองแม่เมาะ) เฉลิมพระเกียรติพระบาท  
สมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว การไฟฟ้า  
ฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย เหมืองแม่เมาะ  
อ.แม่เมาะ จ.ลำปาง ๕๒๒๒๐  
โทร. ๐๕๔-๒๕๔๙๓๐-๕
๑๑๐. ศูนย์ข้อมูลนักท่องเที่ยว อุทยาน  
ประวัติศาสตร์กำแพงเพชร อุทยาน  
ประวัติศาสตร์กำแพงเพชร ถ.กำแพงเพชร-  
สุโขทัย อ.เมือง จ.กำแพงเพชร ๖๒๐๐๐  
โทร. ๐๕๕-๗๑๑๙๒๑, ๐๕๕-๗๑๒๕๒๘
๑๑๑. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กำแพงเพชร  
๑๒๐ ถ.ปิ่นดำริห์ ต.ในเมือง อ.เมือง  
จ.กำแพงเพชร ๖๒๐๐๐ โทร. ๐๕๕-๗๑๑๕๗๑
๑๑๒. พิพิธภัณฑ์สถานจังหวัดกำแพงเพชร  
เฉลิมพระเกียรติ (พิพิธภัณฑ์ฯ เรือนไทย)  
๑๐๔/๕ ถ.ปิ่นดำริห์ ต.ในเมือง อ.เมือง  
จ.กำแพงเพชร ๖๒๐๐๐ โทร. ๐๕๕-  
๗๒๒๓๔๒



## รายชื่อพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ในภาคเหนือตอนบน

๑๑๓. **พิพิธภัณฑ์วัดปราสาท** วัดปราสาท ม.๒ ต.นนทรี อ.เมือง จ.กำแพงเพชร ๖๒๐๐๐ โทร. ๐๕๕-๘๖๗๖๖๗
๑๑๔. **พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ งามคำแหง** ถ.จรดวิถีถ่อง ต.เมืองเก่า อ.เมือง จ.สุโขทัย ๖๔๒๑๐ โทร. ๐๕๕-๖๙๗๓๖๗
๑๑๕. **พิพิธภัณฑ์สังคโลก** ๑๐ ม.๔ ต.บ้านหลุม อ.เมือง จ.สุโขทัย ๖๔๐๐๐ โทร. ๐๕๕-๖๑๔๓๓๓
๑๑๖. **ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย** สำนักอุทยานประวัติศาสตร์ ๔๙๘/๑๒ ม.๓ ถ.จรดวิถีถ่อง ต.เมืองเก่า อ.เมือง จ.สุโขทัย ๖๔๑๒๐ โทร. ๐๕๕-๖๙๗๒๔๑, ๐๕๕-๖๙๗๓๑๐
๑๑๗. **พิพิธภัณฑ์ปลาในวรรณคดี** สวนหลวงเฉลิมพระเกียรติ ร.๙ ถ.สายพิษณุโลก-สุโขทัย อ.เมือง จ.สุโขทัย ๖๔๐๐๐ โทร. ๐๕๕-๖๑๓๐๒๕
๑๑๘. **พิพิธภัณฑ์เรือนพมาศ** เลขที่ ๗๑๒ ชุมชนขามเล็ก ม.๓ ต.เมืองเก่า อ.เมือง จ.สุโขทัย ๖๔๑๒๐ โทร. ๐๕๕-๖๙๗๓๗๕, ๐๘๑-๙๕๓๐๘๙๔
๑๑๙. **สารพิพิธภัณฑ์ผ้าทองคำ** ๔๗๗/๒ ต.หาดเสี้ยว อ.ศรีสัชนาลัย จ.สุโขทัย ๖๔๑๙๐ โทร. ๐๕๕-๙๗๑๑๔๓
๑๒๐. **ศูนย์อนุรักษ์และศึกษาเตาเผาสังคโลก** หมายเลข ๖๑ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย อ.ศรีสัชนาลัย จ.สุโขทัย ๖๔๑๙๐ โทร. ๐๕๕-๖๗๙๒๑๑
๑๒๑. **พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สวรรคต** ๖๙ ถ.ประชาราษฎร์ ๔ ต.เมืองสวรรคโลก อ.สวรรคโลก จ.สุโขทัย ๖๔๑๑๐ โทร. ๐๕๕-๖๔๑๕๓๑, ๐๕๕-๖๔๓๑๖๖
๑๒๒. **พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน จำทวี** ๒๖/๑๓๘ ถ.วิสุทธิกษัตริย์ อ.เมือง จ.พิษณุโลก ๖๕๐๐๐ โทร. ๐๕๕-๒๑๒๗๔๙, ๐๕๕-๓๐๑๖๖๘
๑๒๓. **พิพิธภัณฑ์ผ้า ม.นเรศวร** ๙๙ ม.๙ ต.ท่าโพธิ์ อ.เมือง จ.พิษณุโลก ๖๕๐๐๐ โทร. ๐๕๕-๒๖๑๐๐๐-๔ ต่อ ๑๒๑๘
๑๒๔. **พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระพุทธชินราช** วัดพระศรีมหาธาตุวรมหาวิหาร ต.ในเมือง อ.เมือง จ.พิษณุโลก ๖๕๐๐๐ โทร. ๐๕๕-๒๔๑๗๑๗
๑๒๕. **พิพิธภัณฑ์ชาวแพ** ศูนย์ข้อมูลการท่องเที่ยวเทศบาลนครพิษณุโลก (Tourist Center) ถ.พุทธบูชา ต.ในเมือง อ.เมือง จ.พิษณุโลก ๖๕๐๐๐ โทร. ๐๕๕-๒๕๒๑๔๘
๑๒๖. **พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย** ๑๒๒ ถ.อินทวงยศ ต.ในเมือง อ.เมือง จ.ลำพูน ๕๑๐๐๐ โทร. ๐๕๓-๕๑๑๒๘๖
๑๒๗. **อาคารพิพิธภัณฑ์ ๕๐ ปี** ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน) วัดพระธาตุหริภุญชัย วรมหาวิหาร ๓๓๕ ถ.รอบเมืองโน ต.ในเมือง อ.เมือง จ.ลำพูน ๕๑๐๐๐ โทร. ๐๕๓-๕๑๑๑๐๔
๑๒๘. **พิพิธภัณฑ์วัดต้นแก้ว** ๖๗ ม.๓ ต.เวียงยอง อ.เมือง จ.ลำพูน ๕๑๐๐๐ โทร. ๐๕๓-๕๑๒๐๐๗, ๐๘๑-๗๐๒๕๕๒
๑๒๙. **ศูนย์วัฒนธรรมตำบลอุโมงค์** เทศบาลตำบลอุโมงค์ ต.อุโมงค์ อ.เมือง จ.ลำพูน ๕๑๑๕๐ โทร. ๐๕๓-๙๘๓๒๓๔ ต่อ ๑๑๔, ๑๑๕ (กองการศึกษา)



## รายชื่อพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ในภาคเหนือตอนบน

๑๓๐. **พิพิธภัณฑ์วัดพระยืน** ๑ ม.๑ ต.เวียงยอง  
อ.เมือง จ.ลำพูน ๕๑๐๐๐  
โทร. ๐๕๓-๕๓๐๑๓๕, ๐๘๙-๖๓๕๕๕๓๘
๑๓๑. **พิพิธภัณฑ์วัดพระพุทธบาทตากผ้า**  
ต.มะกอก อ.ป่าซาง จ.ลำพูน ๕๑๑๒๐  
โทร. ๐๕๓-๐๐๕๒๐๐, ๐๘๑-๗๘๓๒๐๓๓
๑๓๒. **หอศิลป์บ้านบัวแก้ว** ๓๒/๒ ถ.ลำพูน-เชียงใหม่  
ต.เมืองเก่า อ.เมือง จ.ลำพูน ๕๑๐๐๐  
โทร. ๐๕๓-๕๑๐๗๓๙, ๐๘๑-๙๕๐๖๙๑๙,  
๐๕๓-๕๑๐๗๓๙
๑๓๓. **พิพิธภัณฑ์ชุมชนเมือง** ๑๐ ถ.วังช้าง  
ต.ในเมือง อ.เมือง จ.ลำพูน ๕๑๐๐๐  
โทร. ๐๕๓-๕๑๑๕๐๐, ๐๘๔-๘๐๘๔๐๑๖
๑๓๔. **พิพิธภัณฑ์บ่มน้ำมันสามทหาร** สี่แยกประตูสี่  
สวนคุณธรรมสมานสามัคคี อ.เมือง  
จ.ลำพูน ๕๑๐๐๐ โทร. ๐๘๔-๖๑๑๒๒๕๐
๑๓๕. **พิพิธภัณฑ์ของพระแม่เจ้าจามเทวี** วัดเกาะ  
กลาง ๒๖๑ บ.บ่อควา ม.๘ ถ.จามเทวีอนุสรณ์  
ต.บ้านเรื่อน อ.ป่าซาง จ.ลำพูน ๕๑๑๒๐  
โทร. ๐๕๓-๕๙๓๑๐๐, ๐๘๖-๑๑๖๘๖๓๙
๑๓๖. **บ้านชาวยองโบราณ** บ้านมะกอก ๔๘  
บ.มะกอก ม.๔ ต.มะกอก อ.ป่าซาง  
จ.ลำพูน ๕๑๑๒๐ โทร. ๐๕๓-๕๗๐๒๒๐๕๕
๑๓๗. **มูลนิธิอุทยานธรรมะและหอศิลป์**  
๑๐๙/๒ ม.๑ บ.ป่าซางน้อย ต.บ้านหัน  
อ.เมือง จ.ลำพูน ๕๑๐๐๐ โทร. ๐๕๓-๕๒๑๖๐๙
๑๓๘. **พิพิธภัณฑ์วัดป่าซางงาม** ๔๕๙ ม.๑  
ต.ป่าซาง อ.ป่าซาง จ.ลำพูน ๕๑๑๒๐  
โทร. ๐๕๓-๕๒๑๐๕๖, ๐๘๖-๑๙๗๗๖๘๙
๑๓๙. **บ้านประสงค์ ลือเมือง** ๑๒๓/๔ พันตาเกิน  
ต.ต้นธง อ.เมือง จ.ลำพูน ๕๑๐๐๐  
โทร. ๐๕๓-๕๒๐๒๙๘
๑๔๐. **พิพิธภัณฑ์บริหารพระครูบาเจ้าศรีวิชัย**  
วัดบ้านปาง ๓๘๑ ม.๑ ต.ศรีวิชัย อ.ลี้  
จ.ลำพูน ๕๑๑๑๐ โทร. ๐๘๑-๐๒๒๔๘๘๑
๑๔๑. **พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น วัดศรีสุทธาวาส**  
๑๓๒ ม.๑ ต.เวียง อ.เวียงป่าเป้า  
จ.เชียงราย ๕๗๐๑๗๐ โทร. ๐๘๖-๖๕๙๙๐๙๓
๑๔๒. **พิพิธภัณฑ์พระ - ประทีปโกลด์แลนด์**  
๑๙๑ ม.๑ ถ.แม่จัน-เชียงใหม่ ต.จอมสวรรค์  
อ.แม่จัน จ.เชียงราย ๕๗๑๑๐  
โทร. ๐๕๓-๖๕๓๐๓๘-๙, ๐๘๑-๖๐๓๘๔๗๔
๑๔๓. **พิพิธภัณฑ์ชนเผ่าบ้านจะแล** อาตี เณรมือ  
๒๔๑ ม.๑ ต.แม่ยาว อ.เมือง  
จ.เชียงราย ๕๗๑๑๐ โทร. ๐๕๓-๗๗๗๔๑๒-๓  
สี่ปี ๑๑๕, ๐๘๙-๔๒๐๘๐๑๔
๑๔๔. **โฮงหลวงแสงแก้ว** วัดพระแก้ว ต.เวียง อ.เมือง  
จ.เชียงราย ๕๗๐๐๐ โทร. ๐๕๓-๗๑๑๓๘๕
๑๔๕. **วัดพระธาตุดุสิตมหาโพธิ์** บ.เวียงจอมจ้อ  
ม.๒๐ ต.เวียง อ.เทิง จ.เชียงราย ๕๗๑๖๐  
โทร. ๐๕๒-๖๖๙๗๔๖, ๐๘๙-๙๙๙๙๐๒๑๑
๑๔๖. **พิพิธภัณฑ์วีรชนคนไทยเชื้อสายจีน** อติต  
ทหารจีนคณะชาติ แห่งภาคเหนือตอนบน  
ประเทศไทย ๕๘ ม.๑ ต.แม่สลองนอก  
อ.แม่ฟ้าหลวง จ.เชียงราย ๕๗๑๑๐  
โทร. ๐๕๓-๗๖๕-๑๘๐
๑๔๗. **พิพิธภัณฑ์ชนเผ่า ศูนย์ศิลปาชีพจังหวัด**  
แม่ฮ่องสอน ในพระบรมราชินูปถัมภ์  
๑๒๘/๒ ถ.ขุนลุมประพาส ต.จองคำ อ.เมือง  
จ.แม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐ โทร. ๐๕๓-๖๑๑๒๔๔



## รายชื่อพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ในภาคเหนือตอนบน

๑๔๘. **ลานวัฒนธรรมจังหวัดแม่ฮ่องสอน** สำนักวัฒนธรรมจังหวัดแม่ฮ่องสอน ศาลากลางจังหวัดแม่ฮ่องสอน (หลังเก่า)  
ถ.ขุนลุมประพาส อ.เมือง  
จ.แม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐ โทร. ๐๕๓-๖๑๔๔๑๗
๑๔๙. **พิพิธภัณฑ์สถานวัดจองกลาง**  
ถ.ชำนานูสถิตีย์ ต.จองคำ อ.เมือง  
จ.แม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐ โทร. ๐๕๓-๖๑๑๓๕๒
๑๕๐. **พิพิธภัณฑ์วัดพระนอน** ถ.ผดุงม่วยตอ ต.จองคำ อ.เมือง จ.แม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐ โทร. ๐๕๓-๖๑๑๓๑๒
๑๕๑. **พิพิธภัณฑ์เวียงพยาว (วัดลี)** ต.เวียง อ.เมือง  
จ.พะเยา ๕๖๐๐๐ โทร. ๐๕๔-๔๓๑๘๓๕,  
๐๘๙-๖๓๖๗๑๙๔
๑๕๒. **ศูนย์วิจัยและพัฒนาประมงน้ำจืดพะเยา**  
ถ.พหลโยธิน ต.เวียง อ.เมือง จ.พะเยา ๕๖๐๐๐ โทร. ๐๕๔-๔๓๑๒๕๑
๑๕๓. **หอวัฒนธรรมนิทัศน์ วัดศรีโคมคำ** ต.เวียง อ.เมือง จ.พะเยา ๕๖๐๐๐ โทร. ๐๕๔-๔๑๐๐๕๘
๑๕๔. **ศูนย์วัฒนธรรมไทลื้อ (วัดหย่วน)** บ.หย่วน ต.หย่วน อ.เชียงคำ จ.พะเยา ๕๖๑๑๐ โทร. ๐๘๑-๗๘๖๓๔๕๗
๑๕๕. **พิพิธภัณฑ์วัดนันทาราม** ต.หย่วน อ.เชียงคำ จ.พะเยา ๕๖๑๑๐ โทร. ๐๕๔-๔๕๑๖๓๖
๑๕๖. **พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ น่าน**  
ถ.ผาทอง ต.ในเมือง อ.เมือง จ.น่าน ๕๕๐๐๐ โทร. ๐๕๔-๗๑๐๕๖๑
๑๕๗. **คุ้มเจ้าราชบุตร (หมอกฟ้า ณ น่าน)**  
๗๙ ถ.มหาพรหม ต.ในเวียง อ.เมือง จ.น่าน ๕๕๐๐๐ โทร. ๐๕๔-๗๑๐๖๐๕
๑๕๘. **พิพิธภัณฑ์พระพุทธรูปไม้และแหล่งเรียนรู้ชุมชน** วัดน้ำล้อม ต.ในเวียง อ.เมือง จ.น่าน ๕๕๐๐๐ โทร. ๐๘๓-๓๒๔๔๐๗
๑๕๙. **แหล่งเตาเผาโบราณบ้านจ่ามนัส และพิพิธภัณฑ์เรือนบ้านสวกแสนชื่น**  
๘ ม.๑ ต.สวก อ.เมือง จ.น่าน ๕๕๐๐๐ โทร. ๐๘๙-๘๕๓๓๑๘๕
๑๖๐. **พิพิธภัณฑ์บ้านดงปู่ฮ่อและเตาเผาโบราณดงปู่ฮ่อ** ม.๑๐ บ.สวกพัฒนา ต.สวก อ.เมือง จ.น่าน ๕๕๐๐๐ โทร. ๐๕๔-๖๘๑๑๑๑ ต่อ ๑๒
๑๖๑. **พิพิธภัณฑ์วัดบ้านนาชาวสามัคคี วัดนาชาว** ม.๑ บ.นาชาว ต.นาชาว อ.เมือง จ.น่าน ๕๕๐๐๐ โทร. ๐๘๑-๗๐๖๓๙๘๐
๑๖๒. **หอศิลป์ปริม่าน** ๑๒๒ ม.๒ กม.ที่ ๒๐ ถ.น่าน-ท่าวังผา ต.บ่อ อ.เมือง จ.น่าน ๕๕๐๐๐ โทร. ๐๕๔-๗๙๘๐๔๖, ๐๘๑-๓๒๒๒๙๑๒
๑๖๓. **พิพิธภัณฑ์เครื่องปั้นอ้อยโบราณ** ม.๒ ต.สวก อ.เมือง จ.น่าน ๕๕๐๐๐ โทร. ๐๕๔-๗๑๐๕๗๓
๑๖๔. **พิพิธภัณฑ์บ้านก้อดสวรรค์ทันใจ** อารามบ้านก้อดสวรรค์ ต.นาชาว อ.เมือง จ.น่าน ๕๕๐๐๐ โทร. ๐๘๙-๒๖๓๙๙๒๙
๑๖๕. **พิพิธภัณฑ์วัดนาบึง** ต.นาบึง อ.ภูเพียง จ.น่าน ๕๕๐๐๐ โทร. ๐๕๔-๗๔๑๔๔๑
๑๖๖. **คุ้มเจ้าหลวงเมืองแพร่ (จวนผู้ว่าราชการเมืองแพร่)** ถ.คุ้มเดิม ต.ในเวียง อ.เมือง จ.แพร่ ๕๕๐๐๐ โทร. ๐๕๔-๕๒๔๑๕๘
๑๖๗. **พิพิธภัณฑ์วัดหลวง (พิพิธภัณฑ์เมืองแพร่)**  
๑๔ ถ.ศรีชุม ต.ในเวียง อ.เมือง จ.แพร่ ๕๕๐๐๐ โทร. ๐๕๔-๕๒๑๗๑๐



## รายชื่อพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ในภาคเหนือตอนบน

๑๖๘. **พิพิธภัณฑ์เสรีไทย โรงแรมภราดร**  
๑๗๗ ถ.ยันตรกิจโกศล ต.ในเวียง อ.เมือง  
จ.แพร่ ๕๔๐๐๐ โทร. ๐๕๔-๕๑๑๑๗๗,  
๐๕๔-๕๑๑๑๕๗
๑๖๙. **บ้านวงศ์บุรี ๕๐ ถ.คำลือ ต.ในเวียง อ.เมือง**  
จ.แพร่ ๕๔๐๐๐ โทร. ๐๕๔-๖๒๐๑๕๓,  
๐๕๔-๕๑๑๑๘๗
๑๗๐. **บ้านประทับใจ ๕๙ ม.๑๓ ถ.เหมืองหิต**  
ต.ป่าแมต อ.เมือง จ.แพร่ ๕๔๐๐๐  
โทร. ๐๕๔-๖๒๕๗๘๔, ๐๕๔-๕๑๑๒๘๒
๑๗๑. **พิพิธภัณฑ์ชาวลัวะ บ้านแม่ลัวะ**  
หมู่ ๖ ต.ป่าแดง อ.เมือง จ.แพร่ ๕๔๐๐๐
๑๗๒. **พิพิธภัณฑ์วัดจอมสวรรค์ วัดจอมสวรรค์**  
ถ.ยันตรกิจโกศล ต.ทุ่งกวาว อ.เมือง  
จ.แพร่ ๕๔๐๐๐ โทร. ๐๕๔-๕๒๑๒๒๖
๑๗๓. **พิพิธภัณฑ์วัดพระบาทมิ่งเมือง**  
๑๖ ถ.เจริญเมือง ต.ในเวียง  
อ.เมือง จ.แพร่ ๕๔๐๐๐  
โทร. ๐๕๔-๕๑๑๒๒๒, ๐๘๑-๓๖๖๘๖๕๔
๑๗๔. **พิพิธภัณฑ์โรงเรียนป่าไม้**  
สถานที่ตั้งศูนย์ฝึกอบรมที่ ๑ (แพร่) ๓๓  
ถ.คุ้มเดิม ต.ในเวียง อ.เมือง จ.แพร่ ๕๔๐๐๐  
โทร. ๐๕๔-๕๑๑๐๔๘
๑๗๕. **พิพิธภัณฑ์สุวรรณหอคำ วัดพระธาตุสุโทน**  
มงคลคีรีสามัคคีธรรม ม.๙ บ.หัวน้ําพริก  
ต.เด่นชัย อ.เด่นชัย จ.แพร่ ๕๔๑๕๐
๑๗๖. **พิพิธภัณฑ์วัดศรีดอนคำ ถ.จตุรลงรังรัฐ**  
ต.หัวย้อ อ.ลอง จ.แพร่ ๕๔๑๕๐  
โทร. ๐๕๔-๕๘๑๒๖๒, ๐๘๙-๕๑๕๐๕๗๓
๑๗๗. **พิพิธภัณฑ์วัดสะแล้ง ๑๙/๑ ม.๔ บ.นาหลวง**  
ต.หัวย้อ อ.ลอง จ.แพร่ ๕๔๑๕๐
- โทร. ๐๕๔-๕๘๑๔๐๖
๑๗๘. **พิพิธภัณฑ์โกมลผ้าโบราณ ๑๕๗/๒ ม.๖**  
ต.หัวย้อ อ.ลอง จ.แพร่ ๕๔๑๕๐  
โทร. ๐๕๔-๕๘๑๕๓๒
๑๗๙. **ศูนย์การเรียนรู้ผ้าจากเมืองลอง ๙๗/๒ ม.๙**  
ต.หัวย้อ อ.ลอง จ.แพร่ ๕๔๑๕๐  
โทร. ๐๕๔-๕๘๓๔๓๓, ๐๘๑-๙๕๑๖๖๓๙
๑๘๐. **หอวัฒนธรรมจังหวัดอุดรดิตถ์ ถ.แปดวา**  
ต.ท่าอิฐ อ.เมือง จ.อุดรดิตถ์ ๕๓๐๐๐  
โทร. ๐๕๕-๔๑๑๐๙๖ ต่๑ ๑๘๔
๑๘๑. **พิพิธภัณฑ์พระยาพิชัยดาบหัก หน้าศาลา**  
กลางจังหวัดอุดรดิตถ์ ถ.ประชานิมิต  
ต.ท่าอิฐ อ.เมือง จ.อุดรดิตถ์ ๕๓๐๐๐  
โทร. ๐๕๕-๔๐๓๐๙๓
๑๘๒. **พิพิธภัณฑ์ดาบเหล็กน้ำพี้ ถ.พาดสนามบิน**  
อ.เมือง จ.อุดรดิตถ์ ๕๓๐๐๐ โทร. ๐๕๕-  
๔๑๑๐๓๓, ๐๕๕-๔๑๑๙๗๗
๑๘๓. **พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นวัดพระแท่นศิลาอาสน์**  
ต.ทุ่งยั้ง อ.ลับแล จ.อุดรดิตถ์ ๕๓๑๓๐  
โทร. ๐๕๕-๔๔๒๑๙๒, ๐๘๙-๒๖๗๕๖๔๔
๑๘๔. **พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านบ่อเหล็กน้ำพี้**  
ต.น้ำพี้ อ.ทองแสนขัน จ.อุดรดิตถ์ ๕๓๒๓๐  
โทร. ๐๕๕-๘๒๖๐๔๘, ๐๘๑-๔๗๔๐๑๔๗
๑๘๕. **พิพิธภัณฑ์เฉลิมพระเกียรติ จังหวัดตาก**  
จวนผู้ว่าราชการจังหวัดตากหลังเก่า  
ถ.ตากสิน ต.ระแหง อ.เมือง จ.ตาก ๖๓๐๐๐  
โทร. ๐๘๒-๑๗๖๑๓๗๗
๑๘๖. **พิพิธภัณฑ์ตรอกบ้านเงิน**  
ถนนบ้านเงินและถนนจอมพล ต.ระแหง  
อ.เมือง จ.ตาก ๖๓๐๐๐  
โทร. ๐๕๕-๕๔๑๔๘๓



## รายชื่อพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ในภาคเหนือตอนบน

๑๘๗. ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดตาก โรงเรียนตาก  
พิทยาคม ๑๒ ถ.ท่าเรือ ต.ระแหง อ.เมือง  
จ.ตาก ๖๓๐๐ โทร. ๐๕๕-๕๑๑๑๓๔
๑๘๘. พิพิธภัณฑ์วัดวังศิลาธรรม วัดวังศิลาธรรม  
๑๑๕ ม.๕ บ.วังหิน ต.วังหิน อ.เมือง จ.ตาก  
๖๓๐๐๐ โทร. ๐๕๕-๘๙๓๕๙๙
๑๘๙. พิพิธภัณฑ์วัดชัยชนะสงคราม  
ต.เชียงใหม่ อ.เมือง จ.ตาก ๖๓๐๐๐  
โทร. ๐๕๕-๕๑๓๙๙๐, ๐๘๑-๙๕๓๔๙๕๑
๑๙๐. พิพิธภัณฑ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น  
(โรงเรียนศึกษาศาสตราหะรัต)  
๑๗๐ ม.๔ ต.แม่ทัพ อ.เมือง จ.ตาก ๖๓๐๐๐  
โทร. ๐๕๕-๘๙๕๕๖๑, ๐๕๕-๘๙๕๕๖๒
๑๙๑. พิพิธภัณฑ์ชาวไทยภูเขา โรงเรียนบ้านมุเซอ  
โรงเรียนบ้านมุเซอ ๔ ม.๗ ต.แม่ทัพ อ.เมือง  
จ.ตาก ๖๓๐๐๐ โทร. ๐๕๕-๕๐๗๐๕๕,  
๐๘๙-๒๐๐๓๗๖๖
๑๙๒. พิพิธภัณฑ์เฉลิมพระเกียรติ เชื้อนภูมิพล  
อาคารเฉลิมพระเกียรติ เชื้อนภูมิพล  
ม.๖ ต.สามเงา อ.สามเงา จ.ตาก ๖๓๑๓๐  
โทร. ๐๕๕-๕๔๙๕๑๐
๑๙๓. พิพิธภัณฑ์วัดวังหม้อ ม.๔ ต.เกาะตะเภา  
อ.บ้านตาก จ.ตาก ๖๓๑๒๐  
โทร. ๐๕๕-๕๕๐๒๓๖, ๐๘๖-๑๐๔๙๑๘๗,  
๐๘๙-๘๖๐๘๒๘๐
๑๙๔. พิพิธภัณฑ์วัดทุ่งกระเซาะ  
๑๓๕ บ.ทุ่งกระเซาะ ม.๖ ต.ทุ่งกระเซาะ  
อ.บ้านตาก จ.ตาก ๖๓๑๒๐  
โทร. ๐๘๔-๘๑๙๘๒๔๖
๑๙๕. พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านโพธิคุณ วัดโพธิ์งาม  
ม.๖ ต.สมอโค่น อ.บ้านตาก จ.ตาก ๖๓๑๒๐  
โทร. ๐๕๕-๘๙๘๕๘๘, ๐๘๗-๗๓๙๕๔๔๘,  
๐๘๙-๙๕๙๕๕๒๘
๑๙๖. พิพิธภัณฑ์พระครูศิริวานวัตร (วัดทุ่งยั้ง)  
ที่ทำการชุมชนหมู่ ๑๐ รวมใจพัฒนา ม.๑๐  
ต.ตากตก อ.บ้านตาก จ.ตาก ๖๓๑๒๐  
โทร. ๐๕๕-๕๙๑๐๙๘, ๐๕๕-๕๙๑๓๐๓,  
๐๘๒-๑๗๑๘๑๑๐ ติดต่อผู้ใหญ่สนอง
๑๙๗. พิพิธภัณฑ์วัดพระบรมธาตุ  
ม.๓ ต.เกาะตะเภา อ.บ้านตาก  
จ.ตาก ๖๓๑๒๐ โทร. ๐๕๕-๕๙๑๑๐๘
๑๙๘. ศูนย์ภูมิปัญญาท้องถิ่น โรงเรียนสามเงา  
วิทยาคม โรงเรียนสามเงาวิทยาคม  
ต.สามเงา อ.สามเงา จ.ตาก ๖๓๑๓๐  
โทร. ๐๕๕-๕๔๙๐๒๖
๑๙๙. พิพิธภัณฑ์วัดหนองเชียงคา วัดหนองเชียงคา  
๑๕๐ บ.หนองเชียงคา ม.๖ ต.ยกกระบัตร  
อ.เมือง จ.ตาก ๖๓๑๓๐
๒๐๐. พิพิธภัณฑ์วัดชลประทานรังสรรค์  
๓๑๑ หมู่บ้านจัดสรร ม.๓ ต.สามเงา อ.สามเงา  
จ.ตาก ๖๓๑๓๐ โทร. ๐๘๗-๒๐๐๕๙๐๔

## พิธีเปิดมหกรรมพิพิธภัณฑสถานภาคเหนือ (ตอนบน)

วันพุธที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๕๓

ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

- ๑๓.๐๐ น. ลงทะเบียน
- ๑๓.๓๐ น. พิธีกรขึ้นทักทายและเชิญชมวีดิทัศน์
- ๑๓.๓๕ น. วีดิทัศน์แนะนำโครงการและที่มา
- ๑๓.๔๐ น. คุณพงษ์ศักดิ์ อังกลสิทธิ์  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กล่าวต้อนรับ
- ๑๓.๔๕ น. คุณทัศนัย บุรณุปกรณ์  
นายกเทศมนตรีเทศบาลนครเชียงใหม่ กล่าวรายงาน
- ๑๓.๕๐ น. คุณเฉลิมศักดิ์ สุรนันท์  
ผู้อำนวยการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานเชียงใหม่  
กล่าวถึงความสำคัญของการท่องเที่ยวพิพิธภัณฑสถานไทย  
(เชื่อมโยงถึงวันพิพิธภัณฑสถานไทย ๑๙ ก.ย. ๕๓)
- ๑๓.๕๕ น. คุณราเมศ พรหมเย็น  
ผู้อำนวยการสถาบันพิพิธภัณฑสถานการเรียนรู้แห่งชาติ  
กล่าวถึงภารกิจของ สพร.
- ๑๔.๐๐ น. คุณอมรพันธุ์ นิมานันท์  
ผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงใหม่ กล่าวเปิด
- ๑๔.๐๕ น. ถ่ายภาพพร้อมกัน
- ๑๔.๑๐ น. การแสดงชุด “เส้นทางเดินทาง ศิลปวัฒนธรรมล้านนา”  
โดย คณะคีตการล้านนา
- ๑๕.๐๐ น. คณะผู้บริหาร แขกผู้มีเกียรติ และสื่อมวลชน เยี่ยมชมงาน
- ๑๕.๓๐ น. เสร็จพิธีเปิด



# กำหนดการสัมมนาวิชาการ

## งาน Museum Festival ๒๐๑๐

ระหว่างวันที่ ๑๗ - ๑๘ กันยายน ๒๕๕๓

ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อ. เมือง จ. เชียงใหม่

### วันศุกร์ที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๕๓

๐๘.๔๕ - ๐๙.๐๐ น. ลงทะเบียน

๐๙.๐๐ - ๐๙.๑๕ น. สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติชี้แจงวัตถุประสงค์  
ในการจัดงานมิวเซียม เฟสติวัล ๒๐๑๐

๐๙.๑๕ - ๑๐.๓๐ น. เสนอแผน “การพัฒนาต้นแบบการเรียนรู้เพื่อเครือข่ายพิพิธภัณฑ์  
และแหล่งเรียนรู้” โดย นางสาวจุลลดา มีจุล หัวหน้าฝ่ายวิชาการ  
สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

๑๑.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. การบรรยายเรื่อง “Community Engagement and Museums: Successful  
Partnerships” โดย  
Mr. Chuck Sutyla, Director of Cultural Solutions (แปลไทย)

๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวันตามอัธยาศัย

๑๓.๐๐ - ๑๔.๓๐ น. การบรรยายเรื่อง “การจัดทำ Branding สำหรับพิพิธภัณฑ์” โดย  
คุณแอนเดรส รักตสิริ ประธานกรรมการบริษัท ธิงคแพคทอรี จำกัด

๑๕.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. อภิปรายเรื่อง “ทำพิพิธภัณฑ์อย่างไรถึงถูกใจคนชม” โดย

- อ.นิธิ สถาปิตานนท์ ศิลปินแห่งชาติ
- นักออกแบบจาก บริษัท รักลูก เอ็ดดูเท็กซ์ จำกัด
- ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงใหม่
- ผู้แทนจากโรงเรียนที่ใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งเรียนรู้
- ผู้แทนจากเยาวชน (นิสิต/นักศึกษา)
- ดำเนินการอภิปราย โดย นางสาวจุลลดา มีจุล

รับประทานอาหารว่างระหว่างเวลาประมาณ ๑๐.๓๐ - ๑๐.๔๕ น. และ ๑๕.๐๐ - ๑๕.๓๐ น.

หมายเหตุ : กำหนดการจะมีการปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม



## วันเสาร์ที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๕๓

๐๙.๓๐ - ๑๐.๐๐ น. ลงทะเบียน

๑๐.๐๐ - ๑๑.๐๐ น. บรรยายเรื่อง "การตลาดกับพิพิธภัณฑ" โดย

- อ.สาคร ชนะไพฑูรย์ ผู้อำนวยการ สำนักพัฒนาธุรกิจและการตลาดองค์การพิพิธภัณฑวิทยาศาสตร์แห่งชาติ
- คุณสุจิต พลเรือง สำนักพัฒนาธุรกิจและการตลาดองค์การพิพิธภัณฑวิทยาศาสตร์แห่งชาติ

๑๑.๐๐ - ๑๒.๓๐ น. อภิปรายเรื่อง "พิพิธภัณฑกับชุมชนจะช่วยกันพัฒนาท้องถิ่นอย่างไร" โดย

- อาจารย์อนุกุล ศิริพันธ์ วิทยาลัยอินเตอร์เทค จังหวัดลำปาง
- อาจารย์อนัญ กิจอนุกุล คณะสถาปัตยกรรม ม.เชียงใหม่
- ผู้แทนจากเทศบาลนครเชียงใหม่
- ผู้แทนจากสำนักงานท้องถิ่นจังหวัดเชียงใหม่
- ดำเนินรายการโดย รศ.ดร.วรลัญจก์ บุญยสุรัตน์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวันตามอัธยาศัย

๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. สันทนาการเรื่อง

"กิจกรรมการจัดตั้งเครือข่ายพิพิธภัณฑและแหล่งเรียนรู้ท้องถิ่น" โดย

- อาจารย์นศร พงษ์น้อย ผู้อำนวยการไร่แม่ฟ้าหลวง
- คุณวิษณุ เอมประณีตรั กรรมการสถาบันพิพิธภัณฑการเรียนรู้แห่งชาติ และผู้จัดการทั่วไปพิพิธภัณฑหุ่นขี้ผึ้งไทย
- รศ. ดร.วรลัญจก์ บุญยสุรัตน์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- คุณนเรนทร์ ปัญญาภู ผู้จัดการพิพิธภัณฑชุมชนเมืองลำพูน
- ดำเนินรายการโดย นางสาวจุลลดา มีจุล

๑๕.๓๐ - ๑๗.๐๐ น. การจัดตั้งคณะทำงานเครือข่ายพิพิธภัณฑและแหล่งเรียนรู้ท้องถิ่นภาคเหนือ โดย

- อาจารย์นศร พงษ์น้อย ผู้อำนวยการไร่แม่ฟ้าหลวง
- อาจารย์วิที พานิชพันธ์
- รศ. ดร.วรลัญจก์ บุญยสุรัตน์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- พิพิธภัณฑและแหล่งเรียนรู้ ภาคเหนือตอนบน
- นางสาวจุลลดา มีจุล สถาบันพิพิธภัณฑการเรียนรู้แห่งชาติ



# กำหนดการการแสดง Museum Festival ๒๐๒๐

## วันพุธที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๕๓ “ล้านนา” รอบ ๑๔.๐๐ น.

- การแสดงชุด เส้นทางเดินทาง ศิลปวัฒนธรรมล้านนา โดย คณะคีตการล้านนา

## วันพฤหัสบดีที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๕๓ “ชาติพันธุ์” รอบ ๑๘.๐๐ น.

- การแสดงและดนตรี โดย ชนเผ่าพื้นเมืองในภาคเหนือตอนบน
- การแสดงจากเครือข่ายसानโยรักเด็กดอยลิซู
- ดนตรี จากวงโฮชันนา ชนเผ่าลิซู
- จำแต่ของ และ เดินกระทุ้งไม้ไผ่ โดย อาซาคนภูเขา
- เต็นต่อง่า โดยคณะเยาวชนคะฉิ่น
- จำแคน และ กายกรรมม้งเลอร์เซ็ง
- ดนตรีปกาเกอะญอ Pga K' nyau Folk World Music โดย ชี สุวิธาน

## วันศุกร์ที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๕๓ “ดนตรีตะวันตก” รอบ ๑๘.๐๐ น.

- ดนตรีโพล์คของและโพล์คของคำม็อง โดย คุณสุนทรี เวชานนท์
- คอนเสิร์ต Jazz จากวง North Gate
- คอนเสิร์ต จากวง Brasserie

## วันเสาร์ที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๕๓ “คำเมือง - ลูกทุ่ง” รอบ ๑๘.๐๐ น.

- เพลงเหนือลูกกรุงเก่า โดย วงสุนทราพาเพลิน
- ลูกกรุงคำเมือง โดย คุณนิทัศน์ ละอองศรี และ คุณบุญศรี รัตน์ง
- ลูกทุ่งคำเมือง โดย วงลูกทุ่งวิจิตร
- ดนตรีแบคอัพ โดย วงจากโรงเรียนกาวิละ
- ดีเจลูกทุ่งหมอลำ ชุด MOLAM MADNESS โดย DJ Maftsai

## วันอาทิตย์ที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๕๓ “ร่วมสมัย” รอบ ๑๔.๐๐ น.

- การแสดงร่วมสมัย “นาฏยะเปิงใจ”
- “ลวงเกล็ดแก้ว”
- “บัวทิพย์”
- “อสงไขย”
- ดนตรีผสมผสานและร่วมสมัย โดย วงทิพย์
- ดนตรีล้านนาร่วมสมัย โดย วงข้างสะตน

# แนะนำคณะนักแสดงและรายละเอียดการแสดง

## เครือข่ายसानไยรักเด็กดอยลิซู

### ความเป็นมา

เครือข่ายसानไยรักเด็กดอยลิซู ก่อตั้งเมื่อวันที่ ๕ ธ.ค. ๒๕๔๘ โดยกลุ่มพ่อแม่ผู้ปกครองเด็กบ้านใหม่ สหสัมพันธ์ หมู่ ๗ ตำบลเวียงใต้ อำเภอป่าปาย จังหวัดแม่ฮ่องสอน มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ลูกหลานของคนที่ได้เรียนรู้ ประเพณี วัฒนธรรมของลิซู โดยเน้นเรื่องดนตรีเป็นหลักในการทำกิจกรรมและสร้างเครือข่าย และเพื่อให้เด็กได้ เรียนรู้เท่าทันสถานการณ์ปัญหาสภาพสังคมและการค้ามนุษย์ ปัจจุบันเครือข่ายได้ขยายพื้นที่ไปในจังหวัดเชียงราย และเชียงใหม่ โดยมีคุณสมบุรณ์ เลาภัย่า เป็นผู้รู้และถ่ายทอดให้กับเด็กและเยาวชนตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน

### ชื่อชุดการแสดง

๑. เดินรำ ชื่อบ๊องกะเขียะ เป็นการเดินรำเฉลิมฉลองงานมงคล งานบุญ ต่าง ๆ ของชนเผ่าพื้นเมืองลิซู
๒. รำถวายแม่ เป็นการเดินรำเพื่อถวายความจงรักภักดีต่อแม่ของแผ่นดิน และคุณแม่ทุกคน

## โฮชันนา (ลิซู)

### ความเป็นมา

เป็นกลุ่มนักดนตรีที่มองเห็นปัญหาสังคม ลิซูที่กำลังประสบอยู่ในปัจจุบันและมีแนวคิดที่จะเป็นส่วนหนึ่งในการสะท้อนปัญหา โดยไม่แบ่ง แยกศาสนาและเชื้อชาติ เพื่อให้เกิดการดำรงไว้ซึ่ง วัฒนธรรมตนเอง

### ชื่อชุดการแสดง

๑. ดนตรีประยุกต์ เป็นการเล่นดนตรีและ ร้องเพลงประยุกต์ จากเดิมที่ใช้เครื่องดนตรีชนเผ่า มาเป็นเครื่องดนตรีสากล ประกอบการร้องเพลงแนวสากลมากขึ้น ขณะเดียวกันเนื้อหาของเพลงจะสะท้อนถึง วิถีชีวิตและวัฒนธรรมที่กำลังเกิดขึ้นในสังคมลิซูปัจจุบัน

### ๒. บทเพลงวัฒนธรรมวิถีชีวิตของชนเผ่าลิซู

เพลงที่ ๑ ชนเผ่าและวัฒนธรรมที่สูญหายไป (ร้องภาษาลิซู) ปัจจุบันวัฒนธรรมและประเพณีของ ชนเผ่าลิซูนั้นกำลังสูญหาย เพลงนี้จึงถูกแต่งขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ชนเผ่าลิซูสวมใส่ชุดประจำเผ่าและพูดภาษาของ ตนเองเพื่อจะให้ชนเผ่าลิซูนั้นดำรงอยู่ต่อไป

เพลงที่ ๒ ความรักพ่อแม่ (ร้องภาษาลิซู) เพลงกล่าวถึง ความรักอันยิ่งใหญ่ของพ่อแม่ ที่เต็มไปด้วย ความเข้าใจ การให้อภัยและการให้ เนื่องจากการเลี้ยงดูของพ่อแม่ในสมัยนี้แตกต่างจากสมัยก่อน ลูก ๆ ไม่ค่อย มีโอกาสอยู่กับพ่อแม่ และไม่เข้าใจความรักของพ่อแม่



## อาข่าคนภูเขา

### ความเป็นมา

ในอดีตบ้านแสนสุข ตำบลศรีค้ำ อำเภอแม่จัน จังหวัดเชียงราย เป็นหมู่บ้าน ที่มีนักท่องเที่ยวเข้าไปเยี่ยมชมวิถีชีวิตความเป็นอยู่อย่างต่อเนื่อง และเนื่องจากหมู่บ้านตั้งอยู่ใกล้กับศูนย์ส่งเสริมสหกรณ์ชาวเขา (ปัจจุบันเป็นศูนย์พัฒนาสังคมหน่วยที่ ๑๒ จังหวัดเชียงราย) จึงมักถูกเชิญไปแสดงให้กับแขกที่มาเที่ยวที่ศูนย์ฯ ได้ชมกันเป็นประจำ

ชาวบ้านจึงมีการตั้งกลุ่มขึ้นมาเป็น กลุ่มนักแสดงศิลปะการร้อง เล่น เต้นรำแด่ช่อง และได้มีการสืบทอดถ่ายทอดให้กับเยาวชนรุ่นใหม่ รุ่นสู่รุ่นอยู่เสมอจนถึงปัจจุบัน

### ชื่อชุดการแสดง

๑. เต้นรำแด่ช่อง เป็นการถ่ายทอดเนื้อหาองค์ความรู้ภูมิปัญญา หรือวิถีชีวิตของชาวอาข่า ผ่านบทเพลงอย่างมีศิลปะจากรุ่นสู่รุ่น อีกทั้งยังเป็นการเชิดชูแผ่นดิน และเป็นเครื่องมือในการไล่ผี สิ่งไม่ดีไม่งามออกจากชุมชนอีกด้วย

๒. เต้นกระทุ้งไม้ไผ่ เป็นการตีกลองเพื่อส่งสัญญาณให้กับเทพเจ้าที่นับถือได้รับทราบว่าเรากำลังมีกิจกรรม รวมทั้งเป็นการแสดงออกถึงการเฉลิมฉลองในประเพณีนั้น ๆ อีกด้วย

## เยาวชนคะฉิ่น

### ความเป็นมา

เป็นการรวมกลุ่มกันของน้องเยาวชนคะฉิ่น เพื่ออนุรักษ์วัฒนธรรมของตนเอง



ชื่อชุดการแสดง เต้นต่อง่า ต่อง่า หมายถึง ความสามัคคี เพราะชนเผ่าคะฉิ่นเชื่อว่าความสามัคคีคือพลังยิ่งใหญ่ที่นำไปสู่ความสำเร็จ และในอดีตการเต้นต่อง่าจะใช้ในพิธีเลื่อนยศเลื่อนตำแหน่งของผู้อาวุโส และเฉลิมฉลองหลังได้รับชัยชนะจากการสู้รบ เพื่อแสดงออกถึงความยินดี ปัจจุบันนิยมแสดงในโอกาสสำคัญต่าง ๆ เช่น ขึ้นบ้านใหม่ งานแต่งงาน เป็นต้น

## กายกรรมมั่งเล่อร์เซ็ง

### ความเป็นมา

กลุ่มสืบทอดศิลปะการต่อสู้ของมั่งได้รวมกลุ่มกันมาเป็นระยะเวลา ๓๕ ปี และหลังจากที่ได้ไปร่วมแสดงที่ช่วงวัฒนธรรม จังหวัดเชียงราย ก็ได้มีการก่อตั้งเป็นชมรม กายกรรมมั่งเล่อร์เซ็ง ขึ้นมา

### ชื่อชุดการแสดง

๑. การรำแคน เป็นศิลปะการดนตรีที่ใช้ประกอบในการทำพิธีกรรม ประเพณี และงานรื่นเริงต่าง ๆ ของมั่ง

๒. กายกรรมมั่งเล่อร์เซ็ง เป็นการแสดงศิลปะการต่อสู้ของชนเผ่าพื้นเมืองมั่งด้วยมือเปล่าและอาวุธ



## ชี สุวิชาน

### ความเป็นมา

เป็นการนำ เหน่ากู่ เครื่องดนตรีดั้งเดิมของคนปกากะญอมาประยุกต์และต่อยอดให้สามารถเล่นได้หลากหลายรูปแบบ ออกสู่เส้นทางที่มากกว่าทางเพลงดั้งเดิมของคนปกากะญอ มีการเติมเสียงประสานของบทเพลงเพิ่มเติมสู่ความร่วมมือมากยิ่งขึ้น วงนี้เล่นได้ตั้งแต่ ๑ คน ๒ คน ๔ คน ๖ คน และ ๑๒ คน

ชื่อชุดการแสดง Pga K' nyau Folk World Music เหน่ากู่ ดนตรีดั้งเดิมคนปกากะญอ ยกระดับให้สามารถทำหน้าที่ระดับที่กว้างกว่าเพียงแคในเผ่าพันธุ์ของตนเอง แต่ให้ทำหน้าที่ร่วมเป็นส่วนหนึ่งของความหลากหลายทางวัฒนธรรมของสังคม ขยายพื้นที่ทางวัฒนธรรมปกากะญอสู่สาธารณะ

## DJ Maft Sai

### ความเป็นมา

เริ่มต้นเป็นดีเจและเก็บสะสมแผ่นเสียงมาตั้งแต่วันที่ ๑๐ ปีก่อน กระทั่งมาเริ่มอาชีพดีเจในปี พ.ศ. ๒๕๔๖ กับงานปาร์ตี้ชื่อ Deep House Brotherhood – the underground deep house nights และได้เปิดแผ่นเสียงตามคลับในประเทศอังกฤษเรื่อยมา เช่น Neighbourhood Club (UK), Vibe Bar (UK), Roller Disco@Vauxhall (UK), Dollar Bar (UK), Beach Blanket Babylon (UK), Westbound Studio (UK), Notting Hill Carnival ฯลฯ ในปี ๒๐๐๗ ได้ก่อตั้งบริษัทชื่อ ZudRangma Records (สุดแรงม้าแผ่นเสียง) ตีความเป็นดนตรีแนวฟังก์ของเพลงลูกทุ่งออกมาพร้อมผลงานทำนองเพลงลูกทุ่งให้สนุกสนานมากยิ่งขึ้น ทำให้เกิดเป็นอรรถรสใหม่ที่กำลังสร้างชื่อเสียงทั้งในและต่างประเทศ และในปีนี้ (๒๐๑๐) ได้เดินทางไปเปิดแผ่นเสียงที่ประเทศญี่ปุ่นเผยแพร่เพลงลูกทุ่ง เพลงไทยฟังก์ ดนตรีหมอลำให้เป็นที่รู้จัก

ชื่อชุดการแสดง MOLAM MADNESS

# แนะนำคณะนักแสดงและรายละเอียดการแสดง

## Brasserie Band

### ความเป็นมา

บราซเซอรี แบนด์ นำโดย ตึก บราซเซอรี หนึ่งในมือกีตาร์ระดับสุดยอดของไทย จะมาเล่นเพลงทั้งในแนว Blues Reggae และ Rock 'n Roll ของยุค ๖๐ - ๗๐

## สุนทรี เวชานนท์

### ความเป็นมา

สุนทรี เวชานนท์ เป็นศิลปินนักร้องเพลงล้านนา ที่มีชื่อเสียงจากเพลง “สาวเชียงใหม่” และ “ล่องแม่ปิง” ซึ่งเป็นผลงานเพลงร่วมกับ จรัล มโนเพ็ชร และน้องชายสามคนของจรัล คือ กิจจา คันถ์ชิต และเกษม มโนเพ็ชร ในนาม “พี่น้องมโนเพ็ชร”

สุนทรี เวชานนท์ เดิมทำงานเป็นรีเซพชันในร้านอาหาร และเป็นเพื่อนในกลุ่มเดียวกับจรัล มโนเพ็ชร และมานิด อ๋อวงศ์ เข้ามาร่วมงานกับจรัลโดยร้องเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง ดอกไม้ร่วงที่แม่ริม โดยร้องแทนนางเอก คือ นิภาพร นงนุช และร้องเพลงคู่กับจรัล เพลงแรกคือเพลง “น้อยใจยา” จนมีชื่อเสียงในฐานะที่เป็นนักร้องคู่ขวัญ

ชื่อชุดการแสดง “โฟล์คของคำเมือง” การแสดงโฟล์คของคำเมืองจากศิลปินต้นฉบับ

## สายรุ้ง ใจแก้ว และ ปาล ปุณวัตรปัทยา

### ความเป็นมา

สายรุ้ง ใจแก้ว จบการศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปัจจุบันรับราชการตำแหน่งพยาบาลวิชาชีพชำนาญการ ประจำโรงพยาบาลสวนปรุง เชียงใหม่ ร้องเพลงอาชีพตามสถานบันเทิงชั้นนำของเชียงใหม่มายาวนานกว่า ๒๐ ปี และเป็นนักร้องรับเชิญกิตติมศักดิ์กับวงดนตรีชั้นนำแห่งประเทศไทย อาทิ วงดนตรีกองทัพไทย เป็นต้น โดยแนวเพลงที่ถนัดเป็นแนวเพลงลูกกรุง เพลงสากลยอดนิยม เพลงจากละครบรอดเวย์ และเพลงคลาสสิก

ปาล ปุณวัตรปัทยา จบการศึกษาศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ) จากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ) จากคณะมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปัจจุบันทำงานเป็นที่ปรึกษาด้านการบริหารโรงแรมและอาจารย์พิเศษให้กับสถาบันการศึกษาด้านการโรงแรมและภาษาอังกฤษ ร้องเพลงอาชีพเป็นงานอดิเรกมาร่วมสิบกว่าปี ได้มีโอกาสจากการโปรดเกล้าฯ ให้ร้องเพลงถวายหน้าพระที่นั่ง เนื่องในวโรกาสต่าง ๆ อาทิ งานสมาคมครูฝรั่งเศสแห่งประเทศไทย โครงการหลวงในพระราชดำริงานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยในแดนสยาม เป็นต้น แนวเพลงที่ชื่นชอบส่วนใหญ่ เป็นเพลงสากลยอดนิยม เพลงภาษาฝรั่งเศส และเพลงจากละครบรอดเวย์

ชื่อชุดการแสดง “เพลงเพราะจากบรอดเวย์” การแสดงขับร้องเพลงสากล

## คณะสุนทราพาเพลิน

### ความเป็นมา

เป็นกลุ่มนักร้อง จากการรวมตัวของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่มีความสนใจและหลงใหลในบทเพลงอมตะของชาติดังเช่นเพลงจากคณะสุนทราภรณ์ จึงได้มีความพยายามที่จะฝึกฝนและถ่ายทอดบทเพลงอันทรงคุณค่า ด้วยน้ำเสียงที่ไพเราะประกอบกับการสร้างสรรค์การนำเสนอที่น่าสนใจด้วยลีลาอันประณีต ใสใจในรายละเอียดโดยเฉพาะการแต่งกายแบบย้อนยุคตามบรรยากาศเก่า ๆ ของแนวเพลงที่หลากหลายของคณะสุนทราภรณ์

**ชื่อชุดการแสดง “เพลินเมืองเหนือ”** การแสดงดนตรีละขั้บร้องบทเพลงเงาเสียงของคณะสุนทราภรณ์ โดยคณะนักร้องจากกลุ่มสุนทราพาเพลิน

### วงช้างสะตอน

#### ความเป็นมา

เป็นวงดนตรีล้านนาร่วมสมัย จากการรวมตัวของศิษย์เก่าคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่ได้มีการรวมตัวกันทำกิจกรรมสร้างสรรค์มากกว่าทศวรรษ โดยในการแสดงจะมีรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ ซึ่งจะให้ความสำคัญของรายละเอียดในการนำเสนอด้วยเนื้อหาและเสน่ห์ของบทเพลงที่หลากหลายสำเนียงและไพเราะ นับจากการริเริ่มเมื่อกว่าทศวรรษที่ผ่านมาการแสดงของ วงช้างสะตอนก็ได้เป็นที่สนใจออกไปเป็นวงกว้างของเหล่าผู้ที่ชื่นชอบแนวดนตรีสร้างสรรค์ ซึ่งมีการจัดแสดงอยู่อย่างสม่ำเสมอและได้มีโอกาสไปเผยแพร่ยังต่างประเทศทั้ง ญี่ปุ่น ยุโรปและอเมริกา

## กลุ่มหน่อศิลป์

### ความเป็นมา

เป็นการแสดงนาฏศิลป์ล้านนาร่วมสมัย จากการรวมตัวของศิษย์เก่าคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่ได้มีการรวมตัวกันทำกิจกรรมสร้างสรรค์มากกว่าทศวรรษ โดยในการแสดงจะมีรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของนักแสดงที่เดินทางไปเก็บเกี่ยวประสบการณ์ยังดินแดนต่าง ๆ อาทิ บาหลี ญี่ปุ่น ยุโรป และอเมริกา ซึ่งจะให้ความสำคัญของรายละเอียดในการนำเสนอด้วยเนื้อหาและเสน่ห์ของลีลาการแสดงออกที่หลากหลายรูปแบบและงดงาม

นับจากการริเริ่มเมื่อกว่าทศวรรษที่ผ่านมาการแสดงของ กลุ่มหน่อศิลป์ก็ได้เป็นที่สนใจออกไปเป็นวงกว้างของเหล่าผู้ที่ชื่นชอบนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ซึ่งมีการจัดแสดงอยู่อย่างสม่ำเสมอทุกปีและได้มีโอกาสไปเผยแพร่ยังต่างประเทศทั้ง ญี่ปุ่น ยุโรปและอเมริกา

**ชื่อชุดการแสดง “นฏยะเปิงใจ”** การแสดงนาฏศิลป์ล้านนาร่วมสมัย จำนวน ๓ ชุดการแสดง

# แนะนำคณะนักแสดงและรายละเอียดการแสดง

## บุญศรี รัตนัง

### ความเป็นมา

บุญศรี รัตนัง มีอาชีพทำไร่ทำนาเช่นเดียวกับบิดามารดา ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๑๓ เริ่มรับจ้างเป่าปี่ในงานขอ เล่นตลกประจำ คณะละครลูกเอื้องเมืองเหนือ ในปี พ.ศ. ๒๕๑๖ ทำงานทั่วไป ประจำวงดนตรี คณะอำนวยการของนายอำนวยการ กล่าวพิศ ต่อมา ในปี พ.ศ. ๒๕๑๙ ตั้งวงดนตรีพื้นเมืองประยุกต์ชื่อวง “ลูกทุ่ง ลานทอง” และย้ายมาเล่นตลกในคณะนายประสิทธิ์ ศรีสมเพชร ใน ตลกคณะ “จอกจุกแดง” ในปี พ.ศ. ๒๕๒๒ ปีต่อมาเข้าสู่วงการ ขอโดยได้รับการสนับสนุนจากนายประสิทธิ์ ศรีสมเพชร และเริ่มฝึกแต่งเพลง ใส่ทำนองเพลงแบบพื้นบ้านภาคเหนือ

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๕ เริ่มร้องเพลงลูกทุ่งคำเมืองชุด “ลุดอด ผ่อบได้” และ “บ่าวเคิ้น” ได้รับการสนับสนุนจากแฟนเพลงใน ภาคเหนือ และเป็นนักร้องประจำอยู่วงดนตรีคณะศรีสมเพชร วงใหญ่ ถือว่าเป็นบุคคลแรกที่เริ่มต้นสร้างแนวเพลงนี้ขึ้น จากนั้น พ.ศ. ๒๕๒๖ - พ.ศ. ๒๕๒๙ ได้ตั้งกิจการวงดนตรีตนเอง แต่ประสบ ปัญหาขาดทุนจึงต้องหยุดการแสดง จึงหันเข้าสู่วงการขออีกครั้งหนึ่งทำผลงานขอออกมาอีก นับตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๐ เป็นต้นมา

ชื่อชุดการแสดง “ตำนานบ่าวเคิ้น” การขับร้องเพลงลูกทุ่งคำเมือง โดยศิลปินต้นฉบับ

## วงลูกทุ่งวิถีจร

### ความเป็นมา

เป็นวงดนตรีลูกทุ่ง จากการรวมตัวของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันคณะวิถีจรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่ได้มีการรวมตัวกันทำกิจกรรมสร้างสรรค์ นับตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๙ เป็นต้นมา โดยในการแสดงจะมีรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ ซึ่งจะให้ความสำคัญของรายละเอียดในการนำเสนอด้วยเนื้อหาและเสน่ห์ของเพลงลูกทุ่งที่หลากหลาย นับจากการริเริ่มเมื่อสองทศวรรษที่ผ่านมาการแสดงลูกทุ่งวิถีจรก็ได้เป็นที่สนใจออกไปเป็นวงกว้าง ซึ่ง การกำหนดจัดแสดงจะมีสองปีต่อครั้ง โดยที่ได้มีการกล่าวถึงอยู่มาโดยตลอด

ชื่อชุดการแสดง “ลูกทุ่งวิถีจร ลูกทุ่งคำเมือง” การแสดงดนตรีและขับร้องเพลงลูกทุ่งคำเมืองพร้อมทางเครื่อง เต้นประกอบ





## นิทัศน์ ละอองศรี

### ความเป็นมา

เมื่อตอนเรียนอยู่ ป.๔ เคยนำเพลง “วังบัวบาน” ขึ้นร้องประกวด จนคว้ารางวัลชนะเลิศตามงานวัด ในแถบจังหวัดเชียงใหม่ ก่อนที่จะเข้ามาเรียนที่คณะบัญชี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ โดยมีครูเล็ก ชะอุ่มงาม เป็นผู้สนับสนุน เมื่อเข้าสู่รั้วเหลืองแดงได้ไป สมัครขอเป็นนักร้องประจำคณะบัญชี ถูกประกาย สินธุวนิก (หัวหน้าวงดนตรีวาทินี) นายกลโมสรคณะบัญชีสั่งให้ไปหัดร้องเพลงสุนทราภรณ์

นิทัศน์ ละอองศรี หัดร้องเพลง “ม่านมงคล” ของครูเอื้อ สุนทรสนาน จนกระทั่งได้ร้องประจำวงดนตรีของธรรมศาสตร์ หลังพ้นรั้วโดมได้เข้าทำงานในธนาคารออมสิน ที่มีครูสมาน กาญจนะผลิน เป็นหัวหน้าวงดนตรี และยังได้แต่งเพลง “โสมสลัว” ให้เขาขับร้อง ส่วนผลงานของครูเรวัชชรา ก็มีเพลง “ราคาความคิดถึง” แต่เพลงที่ทำให้ นิทัศน์ ละอองศรี มีชื่อเสียงโด่งดังมากคือเพลง “ไม่รักที่แล้วจะรักใคร่” ซึ่งเป็นแผ่นลองเพลย์เดียวกับเพลง “แม่สาย” ของ ศรีสุตา เริงใจ

นิทัศน์ ละอองศรี ตระเวนร่วมวงดนตรีชื่อดังเวชสวรรค์, ดาราการ และกรรมเกษม พร้อมร้องเพลงตามสถานบันเทิงในยามค่ำคืน โดยมีเพลง “รักเอ๋ย” ของครูแมนรัตน์ ศรีگانนท์ เป็นเพลงเอกที่ร้องประจำ และเตรียมจะอัดแผ่น แต่ภายหลัง ธาณินทร์ อินทรเทพ ได้มาขอผลงานชิ้นนี้ไป ซึ่งนิทัศน์เห็นสมควรยิ่ง เนื่องจากในเวลานั้นตัวนิทัศน์ยังจัดสรรเวลาได้ไม่ดีพอ เพราะภาคกลางวันยังต้องทำงานประจำที่ธนาคารออมสิน ต่อมาทั้งนิทัศน์และธาณินทร์ก็ได้มาร่วมงานกัน ในทีมสุเทพคอรัส ที่มีหัวหน้าใหญ่คือ สุเทพ วงศ์กำแหง นักร้องยอดนิยมในขณะนั้น

ความที่ ชัยยุทธ เวชสวรรค์ คะยั้นคะยอให้เขาสอนเรื่องร้องเพลงที่เวชสวรรค์การดนตรี ต่อมาเขาจึงได้ลาออกจากงานธนาคาร เพื่อมาเปิดสำนักงานธุรกิจบันเทิงจิราทัศน์ สอนการร้องเพลงมีลูกศิษย์ลูกหาทั่วเมือง มีวงดนตรีเป็นของตัวเองไว้รับงานแสดง พร้อมยังสร้างสรรค์ผลงานเพลงมากกว่า ๑๐๐ อัลบั้ม มีทั้งเพลงตามฉบับล้านนา และเพลงเกี่ยวข้อพุทธประวัติคตินิยม ที่ครูสนิท ศ. ผู้รังสรรค์ได้กำชับให้เขาผลิตชิ้นงานออกมาเพื่อจุดประสงค์เป็นวิทยาทานมากกว่าผลกำไร ยังความภาคภูมิใจมาสู่นิทัศน์อย่างมาก

### ชื่อชุดการแสดง

“มนต์เพลงเมืองเหนือ” การขับร้องบทเพลงลูกกรุงคำเมืองโดยศิลปินต้นฉบับ

### “หิมพานต์”

ชื่อชุดการแสดง การแสดงดนตรีล้านนาร่วมสมัยและขับร้องเพลงพร้อมการแสดงประกอบ



ขอขอบพระคุณ



สำนักนายกรัฐมนตรี

okmd

สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้  
(องค์การมหาชน)



จังหวัดเชียงใหม่



มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



๕๐ ปีการศึกษาแห่งชาติ

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

สำนักงานเชียงใหม่

และ

เครือข่ายพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นภาคเหนือตอนบน





## สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) สำนักนายกรัฐมนตรี

เลขที่ ๔ ถนนสนามไชย แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร

กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทร. ๐๒-๒๕๕-๒๗๗๗

[www.ndmi.or.th](http://www.ndmi.or.th)



สำนักนายกรัฐมนตรี

okmd



สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ  
National Discovery Museum Institute



๕๐ ปี ๕๐ ปี ๕๐ ปี ๕๐ ปี ๕๐ ปี