

## โครงการสร้างสรรค์นิทรรศการชั่วคราว

### หลักการและเหตุผล

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ มีพันธกิจหลักในการจัดตั้งแหล่งเรียนรู้ทางเลือกให้กับประชาชนไทย ในรูปของ “Discovery Museum” หรือพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้รูปแบบใหม่ที่มุ่งเน้นให้ผู้ชมได้ฝึกทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งแรกของสถาบันฯ คือ “มิวเซียมสยาม” เป็นพิพิธภัณฑ์ที่เล่าเรื่องราวประวัติศาสตร์ชาติไทยผ่านการตีความและการนำเสนอรูปแบบใหม่ มีนิทรรศการถาวรเรื่อง “เรียงความประเทศไทย” ที่กล่าวถึงเรื่องราวของผู้คนในดินแดนสุวรรณภูมิตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ มีการก่อเกิดรัฐต่างๆ จนพัฒนามาถึงยุคสยามประเทศ หรืออยุธยา จวบจนมาเป็นประเทศไทยในปัจจุบัน

นอกเหนือจากนิทรรศการถาวรแล้ว สถาบันฯ ยังมีหน้าที่นำเรื่องราวที่ได้เปิดประเด็นไว้ในนิทรรศการถาวรดังกล่าวมาขยายความต่อในมุมมองใหม่ๆ เพื่อให้สังคมได้ร่วมกันขบคิดต่อ ด้วยแนวความคิดดังกล่าวข้างต้น สถาบันฯ จึงเห็นสมควรให้นำเรื่องราววัฒนธรรมบริโภคนิยมที่พบในสุวรรณภูมิตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมาสร้างสรรค์เป็นนิทรรศการชั่วคราว

นิทรรศการมองเรื่องบริโภคนิยมของชาวไทยว่าเป็นกลไกในการเลือกรับวัฒนธรรมที่มีวิวัฒนาการสูงกว่ามาปรับใช้ให้เข้ากับสังคมไทย โดยชี้ให้เห็นว่า ตลอดระยะเวลาที่อารยธรรมสุวรรณภูมิพัฒนาไป กระแสนิยม “ของนอก” ได้เกิดขึ้นมาตลอด โดยเปลี่ยนแปลงไปตามวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลในขณะนั้น เช่น ชาวสุวรรณภูมิยุคก่อร่างสร้างเมืองเกิดกระแส “เห่อของแขก” ชาวสุโขทัย “เห่อของจีน” ในขณะที่กระแส “เห่อเขมร” เกิดขึ้นในหมู่ชาวอยุธยา รวมไปถึงกระแส “เห่อพม่า” “เห่อเปอร์เซีย” หรือ “เห่อชวา” จนมาถึงยุค “เห่อฝรั่ง” ในช่วงที่บ้านเมืองต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบครั้งใหญ่ในสมัยรัชกาลที่ ๔ ๕ และ ๖ พร้อมการคุกคามจากชาติตะวันตก นิทรรศการยังตั้งคำถามต่อถึงแฟชั่นเห่อของนอกในปัจจุบันที่ดูเหมือนว่าจะฟุ้งเพื่อเกินความพอดีอีกด้วย

### วัตถุประสงค์

๑. เพื่อสร้างสรรค์นิทรรศการชั่วคราวที่ตอบสนองปรัชญาของสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ และสนับสนุนให้ผู้ที่มีวิชาชีพด้านการสร้างสรรค์นิทรรศการได้ตื่นตัว และมีความคิดทันสมัยกับพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ในแนวใหม่

๒. เพื่อให้ผู้ชมเรียนรู้ประวัติศาสตร์ไทย ผ่านการตีความที่แปลกใหม่ สนุกสนาน

๓. เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงความหลากหลายทางชาติพันธุ์ ที่เข้ามาติดต่อและส่งอิทธิพลต่อรูปแบบวัฒนธรรมของผู้คนในดินแดนสุวรรณภูมิ ก่อให้เกิดกระบวนการเลือกรับและคัดกรองรูปแบบวัฒนธรรมอื่นเข้ามาปรับใช้กับรูปแบบวัฒนธรรมดั้งเดิม ส่งผลให้เกิดการแลกเปลี่ยนและยอมรับรูปแบบวัฒนธรรมจากเพื่อนบ้าน

๔. เพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมหันกลับมามองตัวเองและสังคมบริโภคนิยมในปัจจุบันว่ามีความเหมาะสมหรือไม่ ค่านิยมการใช้ของนอกถือว่าเป็นความฟุ้งเพื่อเกินความพอดีหรือไม่ หรือเป็นเพียงปรากฏการณ์ทางสังคมอย่างหนึ่ง ซึ่งเคยเกิดขึ้นแล้วในอดีต ควรมีการแก้ไขปรับเปลี่ยนอย่างไรบ้าง

๕. เพื่อสร้างกิจกรรมการเรียนรู้ในรูปแบบ Discovery Museum ผ่านการจัดแสดงนิทรรศการชั่วคราว อันจะนำไปสู่การกลับมาเยี่ยมชมมิวเซียมสยามอีกครั้งของผู้ชมที่ได้ชมนิทรรศการถาวรแล้ว หรืออาจเป็นการกระตุ้นให้เกิดลูกค้าใหม่ๆ ของมิวเซียมสยามได้

## กลุ่มเป้าหมาย

ประกอบด้วยเยาวชน นักเรียน นิสิตนักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป

## วิธีการดำเนินการ

๑. สรรหาบุคคลภายนอกมาทำหน้าที่ภัณฑารักษ์รับเชิญ เพื่อเป็นผู้กำหนดกรอบเนื้อหาและแนวทางจากนำเสนอโครงเรื่อง
๒. ภัณฑารักษ์รับเชิญ ร่วมกับเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการของ สพร. ร่วมกันค้นคว้าหาข้อมูล เพื่อนำมาระดมความคิดในการสร้างสรรค์และพัฒนากรอบของเนื้อหา จนได้โครงเรื่อง (Storyline) ที่เหมาะสม
๓. สรรหาวัตถุสิ่งของอันเกี่ยวข้องกับเนื้อหาและโครงเรื่องที่ได้ เพื่อนำมาจัดแสดงในนิทรรศการ
๔. จัดทำบทนิทรรศการ โดยเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการ ตามแนวทางที่ภัณฑารักษ์กำหนด
๕. คัดเลือกผู้ออกแบบและจัดทำนิทรรศการ เพื่อมาดำเนินการพัฒนาแบบแนวความคิดของนิทรรศการจากเนื้อหาและโครงเรื่องที่ได้ จนได้แบบรายละเอียด แบบก่อสร้าง และรายการประกอบแบบ
๖. ผู้ออกแบบและจัดทำนิทรรศการดำเนินการจัดหา จัดทำ และประกอบติดตั้งงานโครงสร้าง งานกราฟิก งานโมเดล งานระบบไฟฟ้า งานระบบภาพและเสียง งานระบบสารสนเทศ และงานไฟฟ้าแสงสว่าง จนแล้วเสร็จ รวมทั้งรื้อถอนเมื่อนิทรรศการจัดแสดงแล้วเสร็จ
๗. คัดเลือกผู้รับจ้างเพื่อออกแบบและผลิต Software ของงานสื่อวีดิทัศน์และภาพเคลื่อนไหว งานสื่อมัลติมีเดีย งาน Animation งาน Interactive จนแล้วเสร็จ

## สถานที่จัดนิทรรศการ

ห้องนิทรรศการชั่วคราว ภายในพื้นที่มิวเซียมสยาม สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ เนื้อที่โดยรวม ๑๗๕ ตร.ม. โดยแบ่งเป็น

๑. ห้องร้านค้าพิพิธภัณฑ์ (เดิม) ๑๐๕ ตร.ม. และ
๒. ห้องพิพิธภัณฑ์ ๑ (เดิม) ๗๐ ตร.ม.

## ระยะเวลาดำเนินการ

ธันวาคม ๒๕๕๓ - ตุลาคม ๒๕๕๔ โดยแบ่งระยะเวลาการดำเนินการเป็น ๒ ช่วงคือ

๑. ระยะเวลาการออกแบบจัดทำนิทรรศการ ธันวาคม ๒๕๕๓ - กรกฎาคม ๒๕๕๔
๒. ระยะเวลาจัดแสดงนิทรรศการ กรกฎาคม - ตุลาคม ๒๕๕๔ (๔ เดือน)

## ผู้รับผิดชอบโครงการ

ฝ่ายวิชาการ และงานมิวเซียมสยาม สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

## ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. ได้นิทรรศการชั่วคราวเรื่อง เหนือขอบนอก ที่สอดคล้องกับแนวคิดการเป็นแหล่งเรียนรู้ที่รื่นรมย์และสร้างสรรค์ของสถาบันฯ จัดทำแล้วเสร็จสมบูรณ์เรียบร้อยตามกำหนดเวลา

๒. บุคลากรของสถาบันฯ ได้รับความรู้ ความชำนาญ และประสบการณ์ในการพัฒนาเนื้อหา  
ออกแบบ จัดซื้อ จัดหา และก่อสร้างนิทรรศการจากการทำงานร่วมกันกับผู้เชี่ยวชาญภายนอก

๓. ผู้ชมสนุกในการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ไทย และตระหนักถึงความหลากหลายทางชาติพันธุ์ที่มี  
อิทธิพลต่อเราในปัจจุบัน และมีทัศนคติต่อประเทศเพื่อนบ้านเปลี่ยนไป

๔. ผู้ชมมองสังคมบริโภคนิยมอย่างเป็นกลาง