

รายงานการประชุม
คณะอนุกรรมการกำกับดูแลงานออกแบบและก่อสร้างนิทรรศการ และสถาปัตยกรรมภายใน
อาคารกระทรวงพาณิชย์ (เดิม)
ครั้งที่ ๘/๒๕๕๕

วันพุธที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๕.๐๐ น.

ณ ห้องประชุมสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ ชั้น ๒๑ อาคารทีปโก้ ถนนพระรามที่หก

อนุกรรมการที่มาประชุม

๑. นายสันศักดิ์ สมชีวิดา	ประธานคณะอนุกรรมการ
๒. นายเฉลิมชัย ห่อนาค	อนุกรรมการ
๓. นายนิธิ สถาปิตานนท์	อนุกรรมการ
๔. นางจิราภรณ์ อธิษะนาค	อนุกรรมการ
๕. นางจิระนันท์ พิตรปรีชา	อนุกรรมการ
๖. นางสาวสุตารา สุจฉายา	อนุกรรมการ
๗. นางธีรานุช กรรณสูต วงศ์ไวยวรรณ	อนุกรรมการ
๘. นายทวี พูลทวีเกียรติ	อนุกรรมการ
๙. นายกริช มโนพิโมกษ์	อนุกรรมการ
๑๐. นายธนฤทธิ์ ธนโกเศศ	อนุกรรมการและเลขานุการ

อนุกรรมการที่ลาประชุม

๑. นายไชยงค์ รัตนอังกูร	อนุกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อภิญา บัวสรวง	อนุกรรมการ
๓. นายจุมภฏ ตรัสศิริ	อนุกรรมการ
๔. นายปราโมทย์ คำทรัพย์	อนุกรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายภูธร ภูมะธน	ที่ปรึกษาด้านเนื้อหา
๒. นายปาริณท์ เครือทอง	ที่ปรึกษาด้านเนื้อหา และผู้เขียนบทนิทรรศการ
๓. นางสาวบุหลง ศรีกนก	ที่ปรึกษาด้านประวัติศาสตร์
๔. นายศีลชัย เกียรติภาพันท์	บริษัท ปิโก (ไทยแลนด์) จำกัด (มหาชน)
๕. นายพรชัย ตั้งสุวรรณ	บริษัท ปิโก (ไทยแลนด์) จำกัด (มหาชน)
๖. นายเพทาย พันธุ์มณี	บริษัท ปิโก (ไทยแลนด์) จำกัด (มหาชน)

วาระที่ ๑ เรื่องประธานแจ้งเพื่อทราบ
ไม่มี

บริษัท ปิโก (ไทยแลนด์) จำกัด (มหาชน)

บริษัท ปิโก (ไทยแลนด์) จำกัด (มหาชน)

บริษัท ปิโก (ไทยแลนด์) จำกัด (มหาชน)

บริษัท ปิโก (ไทยแลนด์) จำกัด (มหาชน)

บริษัท ปิโก (ไทยแลนด์) จำกัด (มหาชน)

บริษัท ปิโก (ไทยแลนด์) จำกัด (มหาชน)

บริษัท ปิโก (ไทยแลนด์) จำกัด (มหาชน)

บริษัท ปิโก (ไทยแลนด์) จำกัด (มหาชน)

บริษัท ๙ โทนาเฮนจ์ จำกัด

บริษัท ๙ โทนาเฮนจ์ จำกัด

บริษัท สโตนเฮนจ์ จำกัด

บริษัท สโตนเฮนจ์ จำกัด

เจ้าหน้าที่สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

เจ้าหน้าที่สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

เจ้าหน้าที่สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

เจ้าหน้าที่สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

เจ้าหน้าที่สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

เจ้าหน้าที่สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

เจ้าหน้าที่สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

เจ้าหน้าที่สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

เจ้าหน้าที่สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

เจ้าหน้าที่สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

เจ้าหน้าที่สืบพินิจอัยการเรียกเจ้าหน้าที่

เจ้าหน้าที่จะสืบหาเบาะแสเกี่ยวกับเหตุการณ์นี้

เจ้าหน้าที่สถาบันเพื่อสิทธิมนุษยชนและสันติภาพแห่งชาติ

เจ้าหน้าที่สืบสวนเบ็ดเสร็จด้านการเงินแห่งชาติ

เจ้าหน้าที่สาธารณสุขในพื้นที่รับผิดชอบการเฝ้าระวัง

วาระที่ ๒ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๔๕

ที่ประชุมมีมติรับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๔๕ โดยไม่มีการแก้ไข

วาระที่ ๓ เรื่องเพื่อพิจารณา

๓.๑ การนำเสนอแบบนิทรรศการโดยบริษัทร่วมทำงาน บริษัท Story! Inc จำกัด และบริษัท ปิโก (ไทยแลนด์) จำกัด (มหาชน)

นายศีลชัย เกียรติภาพันท์ ผู้แทนบริษัท ปิโก (ไทยแลนด์) จำกัด (มหาชน) เป็นผู้นำเสนอแบบแนวความคิดนิทรรศการ ซึ่งในคราวนี้บริษัทจะนำเสนอเฉพาะห้องที่ให้มีการปรับแก้ หลังจากที่คุณคณะกรรมการฯ ได้ให้ข้อเสนอแนะในการนำเสนอในครั้งที่ผ่านมา แบบแนวความคิดที่นำเสนอในครั้งนี้ประกอบไปด้วย ห้องพุทธศาสนา ห้องท้าวอู่ทอง (Founding of Ayutthaya) ห้องอยุธยา ห้องสงคราม (War Room) ห้องแผนที่ (Map Room) ห้อง Changes: Last Days of Water Cities ห้อง Communications และห้อง Thailand and the World ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ห้องพุทธศาสนา

สืบเนื่องจากการนำเสนอห้องพุทธศาสนาในครั้งที่แล้ว ที่ผู้ออกแบบนำเสนอเพียงแนวความคิด แต่ยังไม่ได้ออกแบบให้เป็นรูปธรรม ในครั้งนี้ ผู้ออกแบบจึงนำเสนอแบบที่มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ถึงแม้จะมีการปรับเปลี่ยนแนวความคิดจากเดิมไปบ้างก็ตาม โดยรวมแล้ว บรรยายภาพภายในห้องนี้ยังคงสละสลวยเหมือนผู้ออกแบบได้นำคำสอนเรื่องบัว ๔ เหล่ามาใช้เป็นสัญลักษณ์ในการนำเสนอเรื่องราวทางพุทธศาสนา โดยออกแบบรูปร่างให้มีลักษณะคล้ายปล่องที่มีความสูงจรดเพดาน และทำให้อุณหภูมิภายในห้องเย็นสบายเหมือนบ้าน โดยผู้ชมสามารถเดินเข้าไปภายในบ้านบัวแต่ละปล่องได้ ภายในจะแสดงเนื้อหาด้วยสื่อหลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นวีดิทัศน์ เสียง ภาพยนตร์ หรือเกม Interactive ส่วนบริเวณพื้นภายในห้องนี้ จะมีการใช้เทคนิคพิเศษ ที่เมื่อผู้ชมก้าวเดินไปที่ตำแหน่งใด จะปรากฏรูปดอกบัวหรือวงแหวนกระเพื่อมน้ำขึ้นตามก้าวของผู้ชม

ข้อเสนอแนะและคำแนะนำ

๑. นอกจากการนำเสนอปรัชญาของพุทธศาสนาเป็นประเด็นหลักในห้องนี้แล้ว เนื้อหาอีกส่วนที่ควรเน้น ก็คือ แก่นมุมของพุทธศาสนาที่เกี่ยวข้องกับสังคมไทยด้วย ไม่ว่าจะเป็นอิทธิพลของพุทธศาสนาที่มีส่วนช่วยในการสร้างบ้านแปงเมืองในอดีต หรืออิทธิพลที่มีต่อการหล่อหลอมวัฒนธรรมไทย

๒. เนื่องจากในหัวข้อศาสนาของห้องสุวรรณภูมิ ซึ่งอยู่ก่อนหน้าห้องนี้ ได้นำเสนอการเข้ามาของพุทธศาสนาในดินแดนแถบนี้ อันส่งผลสำคัญต่อการสร้างนครรัฐในเวลาต่อมา แก่นมุมของศาสนาพุทธที่สัมพันธ์กับสภาพสังคมและวัฒนธรรมที่น่าจะเน้นย้ำด้วยนี้ จึงน่าจะช่วยสร้างความต่อเนื่องจากห้องสุวรรณภูมิ มายังห้องพุทธศาสนาได้เป็นอย่างดี มากกว่าที่จะมีการกล่าวถึงแก่นของพุทธศาสนาแต่เพียงประเด็นเดียว

๓. การเชื่อมต่อระหว่างห้องพุทธศาสนากับห้องท้าวอู่ทองยังคงไม่ราบรื่น

๔. เนื้อหาส่วนใหญ่ของห้องนี้จะอยู่ในรูปแบบสื่อชนิดต่าง ๆ ฉะนั้น จึงต้องให้ความสำคัญกับการผลิตสื่อเหล่านี้ด้วย

ห้องท้าวอุทอง

ห้องถัดไปคือห้องท้าวอุทอง (Founding of Ayutthaya) เนื่องจากครั้งที่แล้ว บริษัทนำเสนอเพียงแนวความคิดอันใหม่ของห้องนี้อย่างคร่าว ๆ เท่านั้น ในคราวนี้ จึงได้นำเสนอแบบที่เป็นรูปธรรมและชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยยังเน้นที่การใช้รู้งเป็นองค์ประกอบหลัก ที่บริเวณทางเข้าของห้องจะมีการฉายข้อความเกริ่นนำเนื้อหาในห้องลงบนตัวรู้ โดยข้อความเหล่านี้จะค่อย ๆ เลื่อนขึ้นให้ผู้ชมอ่านตาม ส่วนเนื้อเรื่องตำนานท้าวอุทองฉบับต่าง ๆ จะนำเสนอในรูปแบบของ Animation หุ่นเงา ซึ่งจะฉายไปบนตัวรู้ที่อยู่อีกด้านหนึ่งของห้อง

ข้อเสนอแนะและคำแนะนำ

๑. โดยภาพรวมแล้ว แบบที่นำเสนอมานี้ ยังคงโล่งเกินไป โปรดพิจารณาแบบเพิ่มเติม

๒. แบบนิทรรศการที่นำเสนอในครั้งนี้ ยังนำเสนอประเด็นที่ระบุใน Content Briefs ไม่ครบถ้วน บางประเด็นได้ถูกมองข้ามไป และไม่มีการนำเสนอทางกายภาพ จึงขอให้นำประเด็นที่ตกหล่นไปนั้นมาพัฒนาให้เป็นแบบที่ครอบคลุมเนื้อหามากยิ่งขึ้น

๓. นอกจากการนำเสนอว่าตำนานแต่ละฉบับมีเรื่องราวอย่างไรแล้ว ควรจะมีส่วนที่แสดงเนื้อหาเชิงวิเคราะห์ในมิติต่าง ๆ ต่อด้านเหล่านั้นด้วย เพื่อสร้างความเชื่อมโยงระหว่างผู้ชมกับตำนาน

๔. การเชื่อมต่อระหว่างห้องท้าวอุทองกับห้องอยุธยายังไม่ราบรื่นนัก

๕. ห้องนี้น่าจะเกิดปัญหาการสัญจรติดขัด เพราะข้อความที่ฉายเกริ่นนำอยู่ใกล้ประตูทางเข้ามากเกินไป นอกจากนี้ข้อความดังกล่าวยังใช้เทคนิคค่อย ๆ เลื่อนขึ้นมาให้อ่าน ทำให้ผู้ชมต้องยืนออบริเวณนั้นเป็นเวลานาน จึงขอให้ปรับปรุงแบบในส่วนนี้ด้วย

๖. การเลือกชมหุ่นเงาของตำนานท้าวอุทองแต่ละเรื่องจะเป็นโดยวิธีใด ผู้ชมสามารถกดปุ่มเพื่อเลือกรูปร่างใดเรื่องหนึ่งโดยเฉพาะได้หรือไม่ หรือเป็นการฉายวนไปเรื่อย ๆ ไม่สิ้นสุด โดยผู้ชมไม่ต้องเลือก

ห้องอยุธยา

เนื่องจากในครั้งที่แล้ว บริษัทได้นำเสนอแนวคิดในการออกแบบห้องอยุธยาเพียงคร่าว ๆ เท่านั้น ในคราวนี้ ผู้ออกแบบจึงนำเสนอแบบที่เป็นรูปธรรมมากขึ้น ซึ่งยังคงยึดตามแนวความคิดเดิมที่ได้เสนอมา กล่าวคือ องค์ประกอบหลักประกอบไปด้วยแถบรู้งขนาดข้างชิดผนังห้องทั้งสองด้าน ทำหน้าที่เป็นพื้นที่แสดงข้อมูลและรูปประกอบต่างๆ โดยจะทำจากวัสดุที่ระยับระยับเพื่อสะท้อนความอลังการของศิลปะสมัยอยุธยา บริเวณกลางห้องติดตั้งหุ่นจำลองขบวนเรือ ขบวนลอยพาดผ่านเป็นขบวนทะเลแย่งข้ามห้องไป โดยเรือที่อยู่ในระยะใกล้จะให้เป็น ๒ มิติ ส่วนในระยะไกลจะเป็นหุ่นจำลอง เนื่องจากผู้ชมจะเอื้อมไปสัมผัสไม่ถึง นอกจากนี้ยังมีหุ่นจำลองของตลาด มีการจัดแสดงโบราณวัตถุ (จำลอง) ที่ผู้ชมสามารถดูคลำสัมผัสได้ โดย

ไม่จำเป็นต้องจัดแสดงภายในตู้กระจก นอกจากนี้ยังได้เพิ่มประตูให้ผู้ชมสามารถเข้าห้องนี้ได้โดยตรงจากทางระเบียง โดยไม่จำเป็นต้องผ่านห้องสุวรรณภูมิ ห้องพุทธศาสนา หรือห้องท้าวอุทองมาก่อน

ข้อเสนอแนะและคำแนะนำ

๑. สำหรับขบวนเรือในระยะไกลที่ระดับเหนือหัวขึ้นไป แนะนำให้ทำเป็นภาพแบบจิตรกรรมฝาผนัง (๒ มิติ) ส่วนในระดับสายตา ให้เป็นหุ่นจำลอง ๓ มิติ เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นชัดเจนในระยะใกล้ได้
๒. เนื่องจากหุ่นจำลองของขบวนเรือที่แขวนลอยพาดผ่านในห้องนี้บอบบาง ทำอย่างไรจึงจะป้องกันไม่ให้ผู้ชมเอื้อมไปจับหุ่นจำลองเหล่านี้ให้เสียหายได้
๓. วิธีการป้องกันไม่ให้ผู้ชมแตะต้องหุ่นจำลองเรือโดยการล้อมรั้ว ไม่น่าจะเหมาะสมนัก เพราะรั้วจะกีดขวางเส้นทางสัญจร เนื่องจากทิศทางของขบวนเรือและเส้นทางสัญจรของห้องนี้ขวางกันอยู่
๔. นอกจากวัตถุจัดแสดงที่เป็นงานประณีตศิลป์แล้ว ควรแสดงวัตถุที่เป็นของใช้ประจำวัน หรือเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้านด้วย
๕. ทำอย่างไรจึงจะสร้างเรื่องให้ผู้ชม (โดยเฉพาะเด็ก) สามารถโยงเรื่องขบวนเรือนี้เข้ากับชีวิตในปัจจุบันได้

ห้องสงคราม

ในห้องนี้จะใช้เทคนิค Magic Vision ที่จะทำให้ผู้ชมเห็นภาพเคลื่อนไหวซ้อนอยู่บนหุ่นโมเดล โดยในที่นี้ภาพเคลื่อนไหวจะเป็นภาพจำลองการสู้รบครั้งสำคัญในประวัติศาสตร์ ๓ เหตุการณ์ ส่วนโมเดลจะเป็นการจำลองภูมิประเทศในสมรภูมิรบ อย่างไรก็ดี เนื่องจากห้องมีขนาดจำกัด จึงสามารถสร้างภาพรอบโมเดลได้เพียง ๓ ด้านเท่านั้น

นอกจาก Magic Vision แล้ว ยังมี Diorama จำนวน ๑ ชุด จำลองบรรยากาศการเตรียมทัพในอดีต เช่น บรรยากาศในวัดพุทไธสวรรย์ ส่วนพื้นที่แสดงข้อความบริเวณผนังห้องจะแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับคำราพิชัยสงคราม และเนื้อหาอื่นๆ ที่น่าสนใจ เช่น ทหารอาสาต่างชนชาติ

ข้อเสนอแนะและคำแนะนำ

๑. นอกจากหุ่นจำลองซึ่งแสดงแผนผังของเมืองแล้ว ควรมีวัตถุจัดแสดงอื่นๆ ด้วย เช่น อาวุธต่างๆ ฝ้ายันต์ โดยเฉพาะอาวุธชิ้นสำคัญที่มีชื่อเสียง ที่เด็กไทยมักได้ยินอยู่เสมอ เช่น พระแสงดาบคาบค่าย ทั้งนี้ หากจะต้องจำลองวัตถุจัดแสดงขึ้นมา ก็ขอให้คำนึงถึงความถูกต้องตามข้อเท็จจริงทางประวัติศาสตร์
๒. หุ่นจำลองต้องมีขนาดใหญ่เพียงพอที่สามารถเห็นรายละเอียดของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของนักรบ อาวุธที่ใช้ ท่าทาง และกิจกรรมต่างๆ ที่ทำ โดยตัวคนควรมีความสูงประมาณ ๑๐ ซม.

ห้อง Map Room

ในห้อง Map Room นี้ ยังคงยึดแนวการออกแบบเดิม คือ มีการติดตั้งกล้องส่องทางไกล ๓ ตัว เพื่อให้ผู้ชมส่องไปที่ภาพถ่ายทางอากาศขนาดใหญ่ของภูมิประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อย่างไรก็ตาม เมื่อผู้ชมส่องกล้องแต่ละตัวไปยังแผนที่ จะไม่มีการแสดงเส้นพรมแดนที่แตกต่างกันตามทศนะและผลประโยชน์ของสยาม อังกฤษ และฝรั่งเศส ตามที่ได้เสนอมานี้ครั้งก่อน หากแต่กล้องแต่ละตัวจะเป็นอิสระต่อกัน ผู้ชมสามารถเลือกส่องกล้องไปบนแผนที่ตามต้องการ ถ้าส่องไปยังตำแหน่งที่กำหนดไว้ ข้อมูลจะปรากฏขึ้น

ข้อเสนอแนะและคำแนะนำ

๑. ควรแสดงให้เห็นความแตกต่างระหว่างแนวคิดการสร้างแผนที่โบราณตามปรัชญาตะวันออก ที่ไม่มีเส้นกั้นพรมแดน กับแนวคิดการสร้างแผนที่ตามแบบตะวันตก
๒. นอกจากแผนที่ทางภูมิศาสตร์ที่ได้นำเสนอมาแล้ว หากเป็นไปได้ควรครอบคลุมแนวคิดของแผนที่ในมิติอื่นๆ อีกด้วย เช่น แผนที่ประชากร แผนที่เศรษฐกิจ แผนที่การเดินทาง
๓. ขอให้ฝ่ายพัฒนาเนื้อหาของ สพร. และผู้ออกแบบ ทำงานร่วมกันมากขึ้น โดยนำประเด็นที่ยกมาในคราวนี้ไปพิจารณาเพิ่มเติมต่อไป

ห้อง Changes: Last Days of Water Cities

จากการประชุมในครั้งก่อนที่ที่ประชุมให้ผู้ออกแบบนำแบบแนวความคิดของนิทรรศการในห้อง Changes นี้ที่ออกแบบไว้ทั้งสองแบบ (คือแบบที่มีหุ่นจำลองย่านถนนบำรุงเมือง และแบบที่ใช้เส้นรุ้งจำลองเป็นรถไฟกับรถราง) มานำเสนอต่อคณะกรรมการฯ อีกครั้งในการประชุมครั้งนี้ ซึ่งที่ประชุมได้พิจารณาแล้ว มีมติเห็นด้วยกับแบบรถไฟ ที่หน้าต่างของรถไฟและรถรางเหล่านี้จะใช้เป็นจอฉายภาพเคลื่อนไหว ในการนำเสนอครั้งนี้ ผู้ออกแบบได้ปรับแก้ให้รถไฟมีมิติมากขึ้น อย่างไรก็ดี ผู้ชมไม่สามารถปีนขึ้นไปนั่งได้

ห้อง Communications

ห้อง Communications ยังคงการออกแบบเดิม คือ มีโครงสร้างคล้ายโคมจีนขนาดใหญ่เป็นตัวแทนพื้นที่และควบคุมการสัญจรภายในห้อง เนื้อหาด้านในโครงสร้างรูปโคมนี้ เน้นที่เรื่องราวเกี่ยวกับการพิมพ์ ส่วนด้านนอกเน้นที่การสื่อสารทางไกล อาทิ การจัดแสดงโทรศัพท์ในยุคแรกๆ อย่างไรก็ตาม มีส่วนที่เพิ่มขึ้นมาคือแผนผังแสดงวิวัฒนาการของการสื่อสารที่เชื่อมโยงกับเรื่องราวทางสังคมและประวัติศาสตร์

ข้อเสนอแนะและคำแนะนำ

๑. โดยภาพรวมแล้ว แนวความคิดที่เสนอมายังคงเน้นที่วิวัฒนาการของอุปกรณ์การสื่อสารเพียงอย่างเดียว โดยไม่ได้แสดงว่าความก้าวหน้าเหล่านี้ส่งผลต่อการใช้ชีวิตของคนอย่างไร เช่น ควรแสดงการเปรียบเทียบเวลาที่ใช้ในการสื่อสารแบบต่างๆ การส่งจดหมายทางไปรษณีย์ใช้เวลาน้อยกว่าการส่งด้วยม้าเร็ว โทรศัพท์ใช้เวลาน้อยกว่าจดหมาย เป็นต้น

๒. ควรแสดงให้เห็นว่าความก้าวหน้าทางการคมนาคมและการสื่อสารนี้ ส่งผลไม่เพียงต่อการเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิตของชาวบ้านในระดับปัจเจกบุคคลเท่านั้น แต่ยังส่งผลกระทบอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ต่อสังคมโดยรวมด้วย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการใช้การสื่อสารเป็นกลไกสำคัญในการดำเนินการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง หรือประเด็นของการใช้เป็นเครื่องมือในการปกครองแบบรวมศูนย์ ที่ส่งผลให้ความแตกต่างของวัฒนธรรมในแต่ละชุมชนถูกกลืนสลายให้เป็นที่ไปตามที่ส่วนกลางกำหนด

๓. ไม่จำเป็นต้องมีประตูทางเข้า-ออกจากระเบียงในห้องนี้ แม้จะทำให้ผู้ชมไม่สามารถลัดเข้าห้องนี้จากระเบียงได้โดยตรง ต้องเดินตามเส้นทางที่สัญจรที่กำหนดเท่านั้น และผู้ชมไม่อาจเลือกลัดเข้าชมเฉพาะห้องใดห้องหนึ่งจากทางระเบียงโดยตรงได้

ห้อง Thailand and the World

การออกแบบในห้องนี้ได้มีการปรับแก้ใหม่ ทั้งนี้ยังคงแนวความคิดเดิม คือ การจำลองบรรยากาศของกรุงเทพมหานครในยุคสมัยหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ เช่น การจำลองบรรยากาศด้านหน้าอาคาร โรงหนังเฉลิมกรุง เรือนแถว ย่านเมืองเก่า รวมถึงร้านค้าต่าง ๆ เช่น ร้านอาหาร ร้านตัดเสื้อ ร้านขายของ และคาเฟ่ซึ่งจะมีตู้เพลงให้ผู้ชมได้เลือกฟังเพลงร่วมสมัยในยุคนั้น

วาระที่ ๔ เรื่องอื่น ๆ

๔.๑ แผนการดำเนินงานอันใหม่ที่ผู้รับจ้างเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการฯ ขอให้บริษัทผู้รับจ้างนำเสนอให้คณะกรรมการตรวจสอบการจ้างเป็นผู้พิจารณา เนื่องจากเป็นผู้มีอำนาจหน้าที่โดยตรง

๔.๒ ขอให้บริษัทผู้รับจ้างเร่งประเมินค่าใช้จ่ายในการบำรุงรักษานิทรรศการชุดนี้ โดยเร็ว

๔.๓ สืบเนื่องจาก ที่ประชุมยังไม่มีโอกาสอภิปรายแบบแนวคิดสำหรับห้อง Education Room มากนัก จึงขอให้นำวาระนี้ไปใช้ในการประชุมครั้งต่อไปด้วย

๔.๔ ที่ประชุมกำหนดวันนัดหมายสำหรับการพิจารณาแบบจำลองขนาด ๑ ต่อ ๑ (ขนาดเท่าจริง) ในวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๕๕ ในช่วงเวลาบ่าย ทั้งนี้แบบจำลองดังกล่าว ขอให้จำลองให้เหมือนกับบรรยากาศในห้องจัดแสดงจริงมากที่สุด

ปิดประชุมเวลา ๑๖.๓๐ น.

นายทวิศักดิ์ วรฤทธิ์เรืองอุไร / ผู้บันทึกการประชุม

นายพลาวัตร ทิพพัส / ผู้บันทึกการประชุม

นายรณฤทธิ์ ธนโกเศศ / ผู้ตรวจรายงานการประชุม