

NDMI Archives

Finding Aid - แผนผังและภาพถ่ายนิทรรศการ (EXH)

Generated by NDMI Archives on August 07, 2024

Language of description: English

NDMI Archives

4 ถนนสนามไชย แขวงบรมมหาราชวัง เขตพระนคร

กรุงเทพมหานคร

Thailand

10200

Telephone: 66 0 2225 2777 ต่อ 417

Fax: 66 0 2255 2775

[Email: sarawan@ndmi.or.th](mailto:sarawan@ndmi.or.th)

<http://www.ndmi.or.th/>

<https://archives.museumsiam.org/index.php/ndmi-exhibitions>

แผนผังและภาพถ่ายนิทรรศการ

Table of contents

Summary information	3
Scope and content	3
Series descriptions	3

Summary information

Repository: NDMI Archives

Title: แผนผังและภาพถ่ายนิทรรศการ

Reference code: EXH

Scope and content

จัดเก็บแผนผัง เอกสาร และสื่อต่างๆ ที่ใช้ในการจัดนิทรรศการ รวมถึงภาพถ่ายภายในห้องนิทรรศการและวัตถุที่จัดวาง

Notes

Other notes

- Publication status: Published
-

Series descriptions

Subfonds EXH-PER: นิทรรศการถาวร

Publication status:

Published

Series EXH-PER-01: นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย

Creator: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. กลุ่มจัดตั้งพิพิธภัณฑ์

Scope and content: กรอบแนวคิดของการจัดนิทรรศการภายใน นิทรรศการผ่านการเล่าเรื่อง (Story telling) นับแต่อดีตถึง

ปัจจุบันของผู้คนและดินแดนในอุษาคเนย์และในประเทศไทย

เพื่อ

1. สร้างสำนึกเข้าใจผู้คน บ้านเมือง และท้องถิ่นของตน และ
เชื่อมโยงความสัมพันธ์ลักษณะเครือญาติกับประเทศเพื่อนบ้าน
ก่อให้เกิดความสมานฉันท์ และสันติภาพในภูมิภาค.

จากสุวรรณภูมิ ถึงสยามประเทศ สู่อประเทศไทย
จากสุวรรณภูมิ

2. แสดงความหลากหลายทั้งสภาพแวดล้อมแบบชีวภาพและความหลากหลายทางชาติพันธุ์

1. สร้างสำนึกเข้าใจผู้คน บ้านเมือง และท้องถิ่นของตน และ
เชื่อมโยงความสัมพันธ์ลักษณะเครือญาติกับประเทศเพื่อนบ้าน
ก่อให้เกิดความสมานฉันท์ และสันติภาพในภูมิภาค

3. แสดงศักยภาพและความสามารถของผู้คนที่อยู่
ในประเทศไทยที่ปรับตัวได้อย่างสมดุลและชาญฉลาด

4. เกิดจิตสำนึกแห่งความภูมิใจ และความเป็นคนไทย (Sense of Dignity) ที่เข้าใจ เห็นคุณค่า รู้จักตนเอง
และภาคภูมิใจ

นิทรรศการมีประเด็นในการจัดแสดงเป็น ๓ หัวข้อใหญ่ๆ ด้วยกันคือ

๑) ภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ คือ สุวรรณภูมิ

อันเป็นภูมิภาคแห่งความหลากหลายทางชีวภาพและวัฒนธรรมมาตั้งแต่สมัยยุคเหล็ก คือ ประมาณ

๒,๕๐๐ ปีลงมา ซึ่งนับอยู่ในต้นพุทธกาลที่คนอินเดียเรียกดินแดนแห่งนี้ว่า สุวรรณภูมิ คนตะวันตกเรียกว่า
หมู่เกาะอินเดียตะวันออกเฉียงและอินโดจีน เพิ่งมาเปลี่ยนชื่อเรียกเป็นเอเชียอาคเนย์ในสมัยหลังสงครามโลกครั้งที่
๒

๒) การเผยแพร่พุทธศาสนาในสุวรรณภูมิราวต้นพุทธศตวรรษที่ ๔ พระเจ้าอโศกมหาราชของอินเดีย
ผู้ทรงเป็นองค์อัครศาสนูปถัมภกของพระพุทธศาสนา ได้ส่ง

พระโสณะและพระอุตระเป็นสมณทูตมาเผยแพร่พุทธศาสนาที่สุวรรณภูมิ เพราะเป็นดินแดนแห่งความมั่งคั่ง
ผู้คนมีความเจริญเป็นบ้านเป็นเมืองที่มีการค้าขายติดต่อกับภายนอกทางทะเลและทางบกแล้ว

การเข้ามาของพระสมณทูตคือสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความเจริญของดินแดนแห่งนี้มาก่อนการรับอารยธรรมอินเดีย

๓) ความเจริญรุ่งเรืองของบ้านเมืองในสมัยทวารวดี – ศรีวิชัย ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๑๑-๑๒

เป็นต้นมาจนถึงพุทธศตวรรษที่ ๑๕ มีพัฒนาการของบ้านเมืองในสุวรรณภูมิขึ้นเป็นรัฐใหญ่ๆ

ทั้งที่อยู่ใกล้ทะเลและดินแดนภายใน มีการเคลื่อนไหวทางเศรษฐกิจ การเมือง

และวัฒนธรรมของผู้คนหลากหลายจากภายนอกที่มาทางทะเลและคนจากถิ่นต่างๆ ภายในอย่างคึกคัก

หัวข้อนิทรรศการ

๑. รู้จักสุวรรณภูมิ แสดงด้วยหลักฐานและเรื่องราวสำคัญดังต่อไปนี้

ภาพแผนที่ของภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ทั้งหมด

แสดงให้เห็นลักษณะของภูมิภาคประเทศจากที่สูงในเขตภูเขาไปยังที่ราบต่ำและชายทะเลที่สัมพันธ์กับการตั้งถิ่นฐานของผู้คนใน

อันสะท้อนให้เห็นถึงความหลากหลายทางชีวภาพและชาติพันธุ์

กำหนดตำแหน่งของชุมชนหมู่บ้านในยุคสำริดและชุมชนบ้านเมืองในยุคเหล็กที่อยู่ในบริเวณผืนแผ่นดินใหญ่
คือ มาเลเซีย ไทย พม่า เขมร ลาว และเวียดนาม [ตำแหน่งดูจากหนังสือโฮแอม]

เน้นตำแหน่งของชุมชนโบราณในยุคสำริดและเหล็ก อันได้แก่ ท่าแค โคกพลับ ดอนตาเพชร จันเสน
บ้านปราสาท บ้านเชียง ถ้ำผีแมน

ท่าแค แสดงตำแหน่งที่ตั้งและสภาพแวดล้อม ให้เห็นกลุ่มเขาสามยอดและที่ลาดลงสู่แม่น้ำลพบุรี

แสดงภาพเนินดินที่ถูกทำลายแต่เผยให้เห็นชั้นดินที่อยู่อาศัย แสดงการขุดค้นและหลักฐานที่พบ

เช่น ภาชนะดินเผา ตะกรันทองแดงและเหล็ก เครื่องประดับที่ทำด้วยเปลือกหอย หินมีค่า สำริด

และศิลปวัตถุที่ได้รับอิทธิพลอารยธรรมอินเดียและการสืบเนื่องมาจนเกิดเมืองละโว้

จันเสน แสดงตำแหน่งแหล่งโบราณคดีที่อยู่ใกล้ที่ราบลุ่มต่ำที่บ้านใหม่ชัยมงคล

สภาพการถูกขุดคุ้ยทำลายที่เต็มไปด้วยกองกระดูก หลักฐานจากสมัยก่อนเหล็กมาจนถึงสมัยเหล็ก

แล้วต่อด้วยการเกิดเมืองจันเสนในสมัยทวารวดี

โคกพลับ แสดงแหล่งฝังศพในชุมชนลุ่มน้ำลำคลองใกล้ทะเลในยุคก่อนเหล็กหรือสำริด

การขุดค้นที่พบโครงกระดูก มีเครื่องประดับที่ทำด้วยหินมีค่า เช่น ตุ้มหูที่มีตุ้มแหลมประดับ หวีกระดูกสัตว์

ทองสำริด

แหล่งโบราณคดีแห่งนี้สะท้อนให้เห็นถึงการติดต่อทางทะเลจากชายทะเลในเขตเวียดนามเหนือและจีนตอนใต้ในสมัยก่อน

เพิ่มเติมด้วยการจำลองตุ้มหูหินมีค่าที่มีปุ่มแหลมและหวีกระดูกสัตว์ที่เป็นแบบของจีนแต่สมัยราชวงศ์โจวขึ้นไป

ดอนตาเพชร

แสดงตำแหน่งของชุมชนและแหล่งฝังศพที่อยู่ในบริเวณต้นน้ำจะเข้สามพันที่ต่อเนื่องไปจนบริเวณเมืองอุทอง

แสดงโบราณวัตถุที่พบจากการขุดค้นและการรวบรวมของคนในท้องถิ่น ได้แก่

- เครื่องมือเหล็กรูปแบบต่างๆ ที่แสดงให้เห็นถึง specialization

อันสะท้อนให้เห็นระดับความเจริญของชุมชนในลักษณะที่เป็นสังคมเมือง

- เครื่องประดับและวัตถุทางสัญลักษณ์ที่ทำด้วยสำริดหล่อบาง เช่น ภาชนะที่มีภาพควาย ผู้หญิงที่แสดงทรงผม

เสื้อผ้า โบราณวัตถุชิ้นนี้นำไปเชื่อมกับชิ้นที่พบที่จอมบึงที่มีภาพรูปร่างผู้หญิงที่มีศีรษะแบบหญิงอินเดีย

ภาพของสัตว์ เช่น ช้าง ม้า และอื่นๆ ที่เป็นของร่วมสมัย สุ่มไก่ และนกยูง

รวมทั้งลวดลายก้านขดที่สัมพันธ์กับวัฒนธรรมดองซอน

- แสดงเครื่องประดับที่ทำด้วยหินมีค่าและแก้วสี เช่น ลูกปัดแต่งสี (เอชปิต แบบต่างๆ

ที่สัมพันธ์กับวัฒนธรรมอินเดีย ตุ้มหูแบบ ลิง-ลิง-โอ ที่มาจากวัฒนธรรมซาฮวิน (ก่อนจาม) จากเวียดนาม

- ทำหุ่นจำลองของ ลิง-ลิง-โอ

ที่ทำด้วยหินเขียวและคาร์นีเลียนให้เป็นสัญลักษณ์ของทางตะวันออกมาพบกับหุ่นจำลองของลูกปัดสังข์ที่ทำด้วยหินคาร์นีเลียน เช่น อินเดียน

- ลิง-ลิง-โอ คือ ควายหรือสัตว์มีเขา

สิงห์ คือ สัตว์เนรมิตที่มาจากสิงโตซึ่งกลายเป็นราชสีห์

บ้านปราสาท แสดงตำแหน่งที่ตั้งของทุ่งสำริดอันเป็นที่ราบลุ่มอุดมไปด้วยแหล่งผลิตเกลือและการถลุงเหล็ก แสดงชั้นดินที่อยู่อาศัยลึกลงไปจนถึง ๔-๖ เมตร แสดงโบราณวัตถุ เช่น ภาชนะดินเผา

เครื่องประดับและเครื่องมือเครื่องใช้ที่มีพัฒนาการมาแต่สมัยแรก (ภาชนะปากแตร) มาจนถึงสมัยกลาง

คือสมัยพิมายต่อเรื่อยมาจนถึงสมัยเจนละและลพบุรี แสดงภาพรวมของการกระจายตัว ชุมชนบ้านและเมือง ที่ต่อมามีเมืองพิมายเป็นศูนย์กลาง

แสดงโครงกระดูกมนุษย์สมัยเหล็กตอนปลายที่มีเครื่องประดับและเครื่องเช่นศพอันสะท้อนให้เห็นสถานภาพทางสังคมและบ้านเชียง แสดงตำแหน่งที่ตั้งของชุมชนและสภาพแวดล้อมที่สัมพันธ์กับป่าละเมาะ ลำน้ำลำห้วยหนองน้ำและที่ราบลุ่ม

แสดงให้เห็นโบราณวัตถุหลายยุคหลายสมัยที่นอกจากมีรูปแบบสัมพันธ์กับผู้คนในดินแดนภายนอก

เช่น จากชายทะเลและจีนตอนใต้แล้ว ยังเป็นชุมชนที่มีวามโดดเด่นในเรื่องสุนทรีย์

อันสะท้อนให้เห็นจากลวดลายเขียนสีบนภาชนะดินเผาที่ไม่เหมือนในที่อื่นๆ ในประเทศไทย

ถ้าผีแมน แสดงให้เห็นตำแหน่งทางภูมิศาสตร์

การกระจายตัวของถ้ำในเขตแม่ฮ่องสอนที่แสดงการเคลื่อนไหวของคนภายนอกในเรื่องการตั้งถิ่นฐานและการแลกเปลี่ยน เป็นสิ่งสะท้อนให้เห็นถึงสังคมของคนบนที่สูงในหุบเขาตั้งแต่เหนือลงมาจนถึงกาญจนบุรี

- แสดงภาพเพิงผาที่ประกอบพิธีกรรม ภาพเขียนสีและโลงไม้ รวมทั้งเครื่องประดับและเครื่องมือเครื่องใช้

- แสดงสิ่งที่เป็นสัญลักษณ์ของความอุดมสมบูรณ์คือ รูปคนทำตัวเป็นกบ

อาจเสริมด้วยภาพจากแหล่งพิธีกรรมภาพเขียนสีหรือสลักหินในที่อื่นๆ เช่น ผาแต้ม ประตู่ผา และภูผายนต์ เป็นต้น

- สิ่งที่ควรนำมาจัดแสดงให้เห็นเป็นสัญลักษณ์ของท้องถิ่นก็คือ ภาชนะดินเผาบ้านเชียง บ้านปราสาท แบบปากแตรและพิมายดำ ท่าแค โลงผีแมน

- แสดงภาพผู้คนท้องถิ่นให้แลเห็นหน้าตา ทรงผม และเครื่องแต่งกาย โดยเฉพาะผู้ชายที่นุ่งผ้าเตี่ยว แต่ในงานพิธีกรรมมีผ้าชายไหว ชายแครง ให้แลเห็นการใช้เครื่องประดับหัวด้วย

เพราะเป็นการบอกสถานภาพทางสังคม

๒. พุทธศาสนายังสุวรรณภูมิ

ชื่อสุวรรณภูมิมาจากคนตะวันตก

โดยเฉพาะคนอินเดียที่เดินทางด้วยเรือสำเภามาค้าขายในดินแดนที่เห็นว่ามีความมั่งคั่ง

อารยธรรมจากภายนอกโดยเฉพาะอินเดียจึงมักับผู้คนที่ย้ายมาค้าขายและตั้งถิ่นฐาน เพราะดินแดนนี้มีผู้คนอยู่น้อยมาแต่ดึกดำบรรพ์

การเคลื่อนย้ายของผู้คนจากภายนอกทุกสารทิศมีมาแต่สมัยยุคสำริดเป็นต้นมา คนที่เข้ามาเหล่านี้ส่วนใหญ่มีความเจริญในด้านเทคโนโลยีและสังคมวัฒนธรรมอยู่แล้ว

ครั้นถึงยุคเหล็กก็มีพัฒนาการเป็นบ้านเล็กเมืองน้อยอยู่ทั่วไป โดยเฉพาะมีการรวมกลุ่มกัน โดยมีหัวหน้าปกครองที่พร้อมจะพบปะติดต่อกับคนจากภายนอกที่เข้ามาตั้งถิ่นฐานหรือค้าขายในระดับเสมอภาค จึงทำให้การรับวัฒนธรรมจากภายนอกมีลักษณะเป็นการเลือกเฟ้นเพื่อให้เหมาะสมกับท้องถิ่นของตนเอง

ในพุทธศตวรรษที่ ๔ อินเดียมีพระมหाराชที่ยิ่งใหญ่ ทรงอุปถัมภ์พระพุทธศาสนาให้เป็นศาสนาของโลก จึงทรงส่งสมณทูตไปเผยแผ่ในภูมิภาคต่างๆ ทั้งทางบกและทางทะเล

หนึ่งในสมณทูตดังกล่าว คือ พระโสณะและพระอุตระ ที่เข้ามาสุวรรณภูมิทางทะเล บริเวณที่เข้ามานั้น จากหลักฐานทางโบราณคดีและตำแหน่งภูมิศาสตร์น่าจะอยู่บริเวณที่เรียกว่า แหลมทอง อันอยู่ในคาบสมุทรไทยต่อคาบสมุทรมาลายู นั่นคือ บริเวณตอนเหนือของคาบสมุทรมาลายู ตั้งแต่จังหวัดปัตตานีขึ้นมาจนถึงลุ่มน้ำเจ้าพระยาของประเทศไทย

เพราะตั้งอยู่ระหว่างการค้าจากตะวันตกมาตะวันออก การค้าสำเภาในสมัยสุวรรณภูมินั้น จากตะวันตกไปตะวันออกหาได้เดินทางทะเลด้วยสำเภารวดเดียวไม่

หากเป็นการเป็นการเดินทางจากเมืองท่าในอินเดีย ลังกา

หรือที่อื่นจากกรีกและโรมันข้ามอ่าวเบงกอลในทะเลอันดามันมายังเมืองท่าในคาบสมุทรไทยแล้วจึงขนถ่ายสินค้าข้ามเส้นทางข้ามคาบสมุทรมีหลายเส้น

เส้นเหนือสุดคือ ทวาย ตะนาวศรี มายังประจวบคีรีขันธ์ เพชรบุรี ราชบุรี และสุพรรณบุรี

เส้นต่ำไปจากบริเวณชายฝั่งทะเลในอ่าวพังงามายังอ่าวบ้านดอนและนครศรีธรรมราช

และเส้นต่ำสุดคือจากเปรักและไทรบุรีในเขตประเทศมาเลเซียมายังอ่าวปัตตานี

ทำให้พื้นที่ใกล้ทะเลทั้งฝั่งตะวันตกและฝั่งตะวันออกที่อยู่ในจุดเริ่มต้นและปลายทางของเส้นทางข้ามคาบสมุทรเป็นบริเวณ

แต่โดยสภาพทางภูมิศาสตร์ที่จุดสมบูรณ์เป็นที่ตั้งหลักแหล่งของบ้านเมืองมักอยู่ทางฝั่งตะวันออก

เพราะนอกจากมีที่ราบชายทะเลและคลื่นลมที่สงบแล้ว

ยังขนานรับกับการเคลื่อนย้ายของคนจากภาคใต้ของประเทศจีนเข้ามาตั้งหลักแหล่งและแลกเปลี่ยนสินค้าตั้งแต่สำริดลงมาตั้งแต่ การแสดงนิทรรศการในตอนนี จะมีดังนี้

- แผนที่ภูมิประเทศของคาบสมุทรไทยที่แสดงเส้นทางการค้าและคมนาคมทางทะเล

จากเมืองท่าชายทะเลฝั่งตะวันออกของอินเดียและลังกา มายังฝั่งตะวันตกของคาบสมุทรไทย

แสดงตำแหน่งของเมืองท่าและชุมชนโบราณบนเส้นทางข้ามคาบสมุทรจากฝั่งตะวันตกไปตะวันออก

รวมทั้งบรรดาดำเนินเมืองท่ารอบๆ

อ่าวไทยไปจนถึงปากแม่น้ำโขงและชายทะเลของประเทศเวียดนามตอนกลาง

- แสดงภาพของเรือสำเภาและเรือสินค้าของคนพื้นเมืองในยุคพุทธกาลและยุคต้นประวัติศาสตร์ โดยดูตัวอย่างจากภาพสลักที่บุโรพุทธ ภาพในดวงตราดินเผาที่พบที่คลองท่อมและที่นครปฐม
 - แสดงภาพภูมิประเทศของเมืองท่าสมัยสุวรรณภูมิ ทั้งฝั่งทะเลอันดามันและฝั่งทะเลจีน อันได้แก่ สะเทิม คลองท่อม อุทอง และออกแคว
 - ตำแหน่งของเมืองสะเทิม เป็นอ่าวอยู่ข้างหน้าเมืองและมีภูเขาอยู่ข้างหลัง โดยที่เมืองตั้งอยู่บนที่ลาดลุ่มลงสู่ชายน้ำ
 - ลักษณะเช่นนี้เป็นเช่นเดียวกันกับเมืองอุทองที่มีเทือกเขาทำเทียมอยู่ข้างหลัง
 - ตำแหน่งของคลองท่อมที่น่าจะเป็นเมืองตักโกลาในอ่าวพังงา โดยใช้แผนที่แสดงทางน้ำจากทะเลเข้ามาในบริเวณแหล่งโบราณคดีที่มีทั้งฝั่งบริเวณและภาพถ่ายประกอบ อานาโบราณวัตถุที่พบ เช่น แร่ ชิ้นส่วนของแก้ว ลูกปัดที่ขุดขึ้นหรือทำขึ้นในบริเวณนั้น รวมทั้งศิลปวัตถุที่หาได้ แต่ที่สำคัญก็คือ ภาพของหญิงโรมันที่สลักลงบนหินมีค่า
 - ตำแหน่งของเมืองออกแควควรแสดงด้วยภาพเขียนแลเห็นภูเขาอยู่เบื้องหลัง ข้างหน้าเป็นที่ลุ่มมีบ้านเรือนตั้งอยู่บนเสาสูง มีศาสนสถาน มีลำคลองขุดที่มีเรือนานาชนิดทั้งมาจากภายนอกและที่มาจากภายใน
 - เมืองออกแควเป็นเมืองท่าของแคว้นพุนันที่มีเมืองศูนย์กลางอยู่ที่เมืองอังกอร์โบเรย
 - แสดงภาพเขียนสีหรือไม้กึ่งรูปจำลองเหตุการณ์ เป็นภาพขนาดใหญ่ให้เห็นถึงพระโสณะและพระอุตระ เดินทางจากฝั่งทะเลเมืองทวาย ข้ามเขาตะนาวศรีมายังสวนผึ้ง จอมบึง ราชบุรี แล้วต่อมายังเมืองอุทองพำนักอยู่ ณ เขาปุชยคีรี มีเจ้าเมืองบริวารและชาวเมืองมาฟังธรรม
๓. ทวารวดี – ศรีวิชัย
- # การรับอารยธรรมอินเดียในด้านศาสนา อักษรศาสตร์ รัฐศาสตร์ และศิลปะวิทยาการต่างๆ ของคนสุวรรณภูมินั้น หาได้เป็นไปในลักษณะที่คนในอินเดียเข้ามามีอำนาจครอบงำให้ยอมเชื่อและยอมรับไม่ หากเป็นการที่ผู้นำของบ้านเมืองแต่ละแห่ง ได้เลือกเพื่อนรูปแบบวัฒนธรรมที่เหมาะสมกับสังคมท้องถิ่นของคนเข้ามา
 - # เหตุที่รับวัฒนธรรมอินเดียเพราะ วัฒนธรรมอินเดียมีเกียรติภูมิสูงกว่าวัฒนธรรมท้องถิ่น จึงมีศักยภาพในการสื่อสารได้มากกว่า ทำให้สามารถบูรณาการความหลากหลายทางวัฒนธรรม อันเนื่องมาจากความแตกต่างทางชาติพันธุ์ของผู้คนในบ้านเมืองได้
 - # ศาสนา ความเป็นกษัตริย์ และอักษรศาสตร์ จากอินเดีย จึงกลายเป็นสิ่งที่ผู้นำบ้านเมืองแต่ละแห่งรับไปใช้เหมือนกัน ด้วยการเชื่อเชิญพระสงฆ์ พราหมณ์ และปราชญ์ราชบัณฑิตที่เป็นคนอินเดียเข้ามาเป็นที่ปรึกษาในราชสำนัก

เรื่องของศาสนาแต่ละบ้านเมืองอาจจะแตกต่างกันออกไป บางเมืองเลือกพระพุทธศาสนามาเป็นศาสนาหลัก โดยมีศาสนาฮินดูและลัทธิศาสนาอื่นรองลงไป

แต่บางแห่งก็เลือกศาสนาฮินดูและพุทธมหายานเป็นสำคัญกว่าศาสนาอื่น เป็นต้น

#

ในขณะที่ระบบกษัตริย์มีความคล้ายคลึงกันและใช้ภาษาสันสกฤตและบาลีเป็นภาษาศักดิ์สิทธิ์ทางศาสนาและราชการเหมือนกัน เป็นเหตุให้กษัตริย์ในแต่ละบ้านเมืองสื่อสารและสัมพันธ์กันได้ นั่นคือ อารยธรรมอินเดียในรูปของศาสนา ระบบกษัตริย์ การปกครอง และอักษรศาสตร์ สามารถสลายความเป็นเผ่าพันธุ์ดั้งเดิมของผู้นำให้หมดไป ทำให้อยู่เหนือระดับความเป็นชาติพันธุ์ที่มีอยู่หลากหลายในบ้านเมือง เข้าสู่สถานภาพที่ไม่ใช่คนธรรมดาสามัญ และเข้าสู่ความเป็นบุคคลชั้นเดียวกับบรรดาผู้นำที่เป็นกษัตริย์ในบ้านเมืองอื่น

ความเป็นประเพณีเดียวกันนี้ เป็นสิ่งนำไปสู่ความสัมพันธ์ทางสังคมระหว่างกษัตริย์ต่างเมืองกัน

ความสัมพันธ์ทางสังคมที่โดดเด่นก็คือ การแต่งงานระหว่างกัน

ที่มีผลนำไปสู่การรวมบ้านเมืองคู่สัมพันธ์ให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ความสัมพันธ์ดังกล่าวนี้นำไปสู่การสืบราชสมบัติและสร้างเครือข่ายระหว่างเมืองต่างๆ

ให้รวมกันเป็นกลุ่มเป็นรัฐขึ้นมา

ศาสนา ลัทธิการปกครองแบบกษัตริย์ อักษรศาสตร์

และพิธีกรรมในอารยธรรมอินเดียที่ได้รับการปลูกฝังตั้งแต่ราวพุทธศตวรรษที่ ๔ นั้น

ได้เติบโตเป็นรูปธรรมขึ้นในพุทธศตวรรษที่ ๖-๗ อันเป็นเวลาที่มีการติดต่อกับจีนเพิ่มขึ้นในสมัยราชวงศ์ฮั่น

จีนขยายอำนาจเข้าสู่เวียดนามเหนือ แต่การค้าของจีนที่ผ่านเวียดนามกลางมาจนปากแม่น้ำโขงและอ่าวไทย

รวมทั้งกับบรรดาบ้านเมืองในเกาะสุมาตราและชวา

ได้ทำให้เกิดการรวมตัวของบ้านเมืองในสุวรรณภูมิขึ้นเป็นเป็นแคว้นแคว้นใหญ่ๆน้อยมากมาย

ในระยะนี้มีจดหมายเหตุจีนกล่าวถึงบรรดาแคว้นเหล่านี้ไว้ค่อนข้างชัดเจน

แต่ส่วนใหญ่เป็นแคว้นและรัฐใกล้เคียงที่สัมพันธ์กับเส้นทางการค้าทางทะเล ในการรับรู้ของจีนในขณะนั้น

ระบุว่าแคว้นใหญ่ที่สำคัญที่มีการขยายอำนาจทางการเมืองและเศรษฐกิจไปครอบงำแคว้นอื่นๆ

นั่นคือ แคว้น ฟูนัน เป็นแคว้นที่มีการนับถือทั้งพุทธศาสนาและศาสนาฮินดู

มีการส่งทูตไปเมืองจีน จากหลักฐานทางโบราณคดี ศูนย์กลางของฟูนันอยู่ใกล้ปากแม่น้ำโขง

มีเมืองออกแควเป็นเมืองท่าและเมืองอังกอร์เบอเรียเป็นเมืองศูนย์กลางของรัฐ

จดหมายเหตุจีนกล่าวถึงการรุกรานของฟูนันมายังบ้านเมืองในอ่าวไทย แคว้นกิมหลินที่แปลว่า แผ่นดินทอง

เมืองสำคัญของกิมหลินตามหลักฐานทางโบราณคดีน่าจะเป็น เมืองอุทอง

พัฒนาการของรัฐฟูนันและรัฐร่วมสมัยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๗ ตามที่กล่าวถึงในจดหมายเหตุจีนยุคแรกๆ

นั้น สะท้อนให้เห็นถึงการเติบโตของบ้านเมืองใกล้เคียง บนเส้นทางการค้าและการคมนาคมจากตะวันตก

คือ จากอินเดียเข้าสู่แหลมทอง ข้ามคาบสมุทรโดยทางบกสู่อ่าวไทยทางฝั่งตะวันออก แล้วผ่านอ่าวไทยไปปากแม่น้ำโขง ไปเวียดนาม และจีนตามลำดับ

จนพุทธศตวรรษที่ ๑๑-๑๒ ความเป็นรัฐใหญ่และอำนาจทางทะเลของพุนันก็เสื่อมไป

เพราะการขยายตัวทางการค้าทั้งทางทะเลและเส้นทางการค้าภายในของภูมิภาค

ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวทางการเมืองและเศรษฐกิจที่ทำให้เกิดแคว้นใหญ่ๆ ขึ้นมาอีกหลายแคว้น

ตั้งในจดหมายเหตุจีนสมัยราชวงศ์ถัง ที่มีพระภิกษุจีนองค์สำคัญ ๒ องค์ คือ

หลวงจีนฟาเหียนและหลวงจีนเหียนจั้ง ที่รู้จักกันในนามพระถังซัมจั๋ง เดินทางไปสืบพระพุทธศาสนาที่อินเดีย

องค์แรกเดินทางโดยทางทะเลที่ผ่านอ่าวไทย ส่วนองค์หลังเดินทางบกผ่านภูเขาและทะเลทรายไปทางเหนือ

แต่ทั้งสององค์ได้บันทึกถึงแคว้นใหญ่แคว้นสำคัญในพื้นที่แผ่นดินใหญ่ของสุวรรณภูมิอย่างชัดเจนเหมือนกัน

คือ แคว้นศรีเกษตร ในลุ่มน้ำอิรวดีในประเทศพม่า แคว้นนครชัยศรีในลุ่มน้ำแม่กลอง-

ท่าจีน แคว้นทวารวดีในลุ่มน้ำลพบุรี-ป่าสัก แคว้นอีสานปุระในลุ่มแม่น้ำโขง

และแคว้นมหาจัมปาที่อยู่ใกล้ทะเลในประเทศเวียดนาม

จากหลักฐานทางโบราณคดีซึ่งเป็นหลักฐานภายในนั้น แสดงให้เห็นว่า ศรีเกษตร นครชัยศรี

ทวารวดี เป็นรัฐที่นับถือพุทธศาสนาเถรวาทเป็นศาสนาหลัก ส่วนอีสานปุระและมหาจัมปา

ให้ความสำคัญกับศาสนาฮินดูและพุทธมหายาน

- แสดงแผนที่ภูมิประเทศของอุษาคเนย์ลงตำแหน่งของเมืองสำคัญ คือ ศรีเกษตร นครชัยศรี ละโว้ (ทวารวดี) สมโบร์ไพรกุก และอมราวดี (จาเกียงและมีเชิน)

- แสดงภาพของโบราณสถานและโบราณวัตถุที่ให้ความแตกต่างระหว่างพุทธเถรวาท พุทธมหายาน และฮินดู

- พุทธเถรวาทแสดงด้วยรูปแบบพระสถูปเจดีย์ทรงกลม พระพุทธรูปยืน พระพุทธรูปนั่งเกี้ยว พระนอน ธรรมจักร พระพุทธรูปปางพนัสบดี เสมออีสานที่แสดงภาพชาดกและพุทธประวัติ

- พุทธมหายาน แสดงด้วยปราสาท รูปเคารพพระพุทธรูปนาคปรก พระโพธิสัตว์ และรูปแบบของสัญลักษณ์

- ฮินดูแสดงด้วยรูปแบบของปราสาท รูปเคารพศิวลึงค์ เทวรูป พระวิษณุ นางทศกัณฐะ ฯลฯ

ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๑๓ เป็นต้นมา ที่การขยายตัวทางการค้าทางทะเล

และเกิดการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมมากขึ้นกว่าเดิม นั่นคือ

ความก้าวหน้าทางพาณิชย์นาวี ทำให้เกิดเรือสำเภานาขนาดใหญ่ที่เดินทางไกลได้ดีกว่าเดิม

ทำให้เส้นทางการค้าระหว่างตะวันตกและตะวันออกที่แต่เดิมใช้เส้นทางข้ามคาบสมุทรจากฝั่งทะเลอันดามันมายังฝั่งอ่าวไทย

มาเป็นการเดินเรือจากทางตะวันตกผ่านช่องแคบมะละกามายังอ่าวไทยและทะเลจีน

การเปลี่ยนแปลงครั้งนี้ทำให้เกิดรัฐที่มีอำนาจทางทะเลขึ้นมา ที่มีนามว่า ศรีวิชัย

รัฐนี้มีฐานอำนาจอยู่ในเกาะสุมาตราและเกาะชวา และมีพัฒนาการขึ้นจากการรวมตัวของรัฐต่างๆ

ที่อยู่ทั้งในหมู่เกาะและคาบสมุทร

ศรีวิชัยทำหน้าที่เป็นคนกลางในการค้าขายกับทางตะวันตกคืออินเดีย และทางตะวันออกคือจีน จึงเกิดความมั่งคั่งและมีอำนาจ ได้ขยายเส้นทางการค้าไปยังที่ต่างๆ ทั้งใกล้และไกล และสิ่งที่ตามมากับการค้าขายก็คือ การแพร่พุทธศาสนาหายานในพื้นที่แผ่นดินใหญ่สุวรรณภูมิ เช่น ลุ่มน้ำเจ้าพระยาและลุ่มน้ำโขง รวมทั้งภาคใต้ของประเทศไทย ได้เกิดเมืองท่าและเมืองภายในขึ้นหลายแห่ง อย่างเช่น เมืองคูบัว ในเขตจังหวัดราชบุรี นับเป็นเมืองสำคัญที่เกิดขึ้นในระยะนี้ ส่วนเมืองภายในได้แก่ เมืองศรีเทพในลุ่มน้ำป่าสักในหุบเขาเพชรบูรณ์ ซึ่งเป็นเมืองสำคัญบนเส้นทางการค้าและการคมนาคมข้ามเทือกเขาตงพญาเย็นสู่ที่ราบสูงโคราช พุทธศาสนาหายานแพร่หลายตามเส้นทางนี้ไปจนบริเวณเมืองพิมาย และบริเวณใกล้เคียงในเขตอำเภอลำปลายมาศและนางรอง ก่อนที่จะผ่านไปยังที่ราบลุ่มเขมรต่ำในเขตทะเลสาบเขมรของกัมพูชา

#

อิทธิพลของเส้นทางการค้าและการแพร่หลายของพุทธมหายานตามที่กล่าวนี้ยังส่งผลเข้าไปผสมผสานในเรื่องลัทธิความเชื่อ

• แสดงแผนที่ภูมิประเทศในดินแดนประเทศไทยและประเทศใกล้เคียงให้เห็นถึงเส้นทางการคมนาคมและการเกิดเมืองสำคัญ เช่น เมืองคูบัว เมืองศรีเทพ เมืองฝ้าย เมืองพิมาย และเมืองปัตตานี เป็นต้น

• แสดงภาพเขียนพาโนรามา หุ่นจำลองของเมืองศรีเทพ ซึ่งแต่เดิมเคยเป็นชุมชนที่นับถือศาสนาฮินดูมาก่อน ได้พัฒนาขึ้นใหญ่โตมีคูน้ำคันดินล้อมรอบขนาดใหญ่

มีการสร้างศาสนสถานขนาดใหญ่ที่เป็นพุทธขึ้นกลางเมืองที่เรียกว่า คลังใหญ่

ทางด้านตะวันตกของเมืองศรีเทพมีเขาศักดิ์สิทธิ์ชื่อ เขาลมอรัตน์

มีถ้ำที่ประดิษฐานพระพุทธรูปและเทวรูปพระโพธิสัตว์ในลัทธิมหายาน

รวมทั้งแสดงให้เห็นเส้นทางคมนาคมจากเมืองโบราณในเขตจังหวัดชัยนาทมานครสวรรค์

ผ่านเขาลมอรัตน์มาแควที่ศรีเทพ ก่อนเดินทางต่อไปยังบ้านเมืองในที่ราบสูงโคราช

• แสดงภาพโบราณวัตถุในคติมหายานที่พบในเขตพิมายและบุรีรัมย์ เช่น พระเศียร

พระกร และพระขงค์ ของพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวรสำริด ที่พบที่บ้านโตนด อำเภอโนนสูง

และเทวรูปพระโพธิสัตว์ที่พบในกรุเขาปลายบัด จังหวัดบุรีรัมย์

• แสดงบ้านเมืองสมัยศรีวิชัยในภาคใต้ อันได้แก่ ไชยาและปัตตานี โดยเฉพาะปัตตานีนั่น

แสดงให้เห็นผังของเมืองและศาสนสถานในเขตอำเภอยะรัง

อันเป็นบริเวณที่เคยเป็นเมืองสำคัญของรัฐลังกาสุกะ

• แสดงการแพร่หลายของพระพิมพ์ที่สร้างขึ้นในลัทธิศาสนาหายานที่พบตามท้องถิ่นต่างๆ ในภาคใต้ ถึงสยามประเทศ

ประมาณพุทธศตวรรษที่ ๑๕ อำนาจทางทะเลของศรีวิชัยเสื่อม

เพราะเกิดการรบกวนกับพวกโจรสลัดจากอินเดียได้ ผู้เป็นคู่แข่งในการค้าทางทะเลเหมือนกัน

ในขณะเดียวกันทางจีนที่เป็นลูกค้ารายใหญ่ของศรีวิชัยก็หันไปค้าขายโดยตรงกับบ้านเมืองต่างๆ

ที่เป็นแหล่งสินค้า โดยไม่ต้องให้ศรีวิชัยเป็นคนกลางที่ทำหน้าที่เป็นผู้ผูกขาด โดยเฉพาะการค้าทางตรงของจีนนี้

ได้ทำให้เกิดการค้าขายของคนในท้องถิ่นเพิ่มขึ้น เกิดบ้านเมืองใหม่ๆ ขึ้นมาก ทั้งมีการรวมตัวกันเป็นรัฐใหญ่ๆ

ที่มีอำนาจในพื้นที่แผ่นดินใหญ่ขึ้นมาหลายแห่ง ที่สำคัญก็คือ กัมพูชาและพุกาม ต่างก็มีฐานะเป็นอาณาจักร

กัมพูชาเกิดขึ้นแทนที่รัฐเจนละเดิมในกลุ่มแม่น้ำโขง มีราชธานีสำคัญอยู่ที่เมืองพระนคร

ในขณะที่พุกามอยู่ทางตะวันตก พัฒนาขึ้นแทนรัฐพยู ที่มีเมืองศรีเกษตรเป็นศูนย์กลาง

อาณาจักรพุกามริมฝั่งแม่น้ำอิรวดีตอนบน

ในดินแดนประเทศไทยซึ่งอยู่ชานาด้วยกัมพูชาและพุกามนั้น รัฐเดิมที่เคยใหญ่โตมาก่อน คือ

นครชัยศรีและทวารวดีลดความสำคัญลง

อันเนื่องมาจากการเคลื่อนไหวของผู้คนจากภายนอกและภายในที่มีการขยายตัวทางการค้า

ทำให้มีการสร้างบ้านแปลงเมืองกันขึ้นมากมายหลายแห่ง รวมทั้งมีการรวมตัวกันเป็นนครรัฐใหม่ๆ

ที่มีความสำคัญอยู่ที่เมืองใหญ่ ได้แก่ นครศรีธรรมราช ปัตตานี สุพรรณภูมิ ละโว้ สุโขทัย ตรีภุมไชย

โยนก เวียงจันทน์ เป็นต้น หลักฐานจากศิลาจารึกสุโขทัยและจดหมายเหตุจีน ชี้ให้เห็นว่า

นครรัฐเหล่านี้มีการรวมตัวกันอย่างหลวมๆ ออกเป็นสองกลุ่มคือ กลุ่มสยามที่จีนเรียกว่า เสียมก๊ก

และกลุ่มละโว้หรือ หลอฮกก๊ก

ละโว้นับเนื่องเป็นปริมณฑลของอาณาจักรกัมพูชา

แต่กลุ่มสยามเป็นอิสระและกระจายตัวอยู่ในพื้นที่ส่วนใหญ่ทั้งเหนือใต้และตะวันตก

ที่คนภายนอกมักเรียกพื้นที่นี้ว่า สยามเทศะ หรือ สยามประเทศ

และผู้คนที่อยู่ต่างเมืองแต่อยู่ในดินแดนเดียวกันว่า ชาวสยามหรือเสียม

แต่เหนืออื่นใด ความสำคัญของสยามนั้นหาใช่อยู่ที่พื้นที่หรือดินแดนแต่เพียงอย่างเดียว

หากอยู่ที่มีผู้คนหลายชาติพันธุ์จากภายนอกได้เคลื่อนย้ายเข้ามาตั้งถิ่นฐานสร้างบ้านแปลงเมืองขึ้นมาใหม่

ทำให้ดินแดนประเทศไทยที่มีมาแต่สมัยทวารวดี-ศรีวิชัย มีผู้คนเพิ่มขึ้น

และมีเมืองใหญ่น้อยเกิดขึ้นมากมายนั่นเอง

กลุ่มคนจากภายนอกที่เคลื่อนย้ายเข้ามานั้น

ส่วนใหญ่มาจากทางตอนใต้ของประเทศจีนและเคลื่อนมาทั้งทางบกและทางทะเล

การเข้ามามีทั้งตั้งหลักแหล่งเป็นบ้านเมืองใหม่และผสมผสานกับผู้คนตามบ้านเมืองเก่าที่มีอยู่แล้ว

ได้ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองขึ้นอย่างต่อเนื่องและอาจแบ่งออกได้เป็น ๒

ช่วงเวลาด้วยกัน

ช่วงแรกระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๑๗-๑๘

เป็นการเจริญรุ่งเรืองทางวัฒนธรรมและความมั่งคั่งทางเศรษฐกิจการเมืองของอาณาจักรเมืองพระนคร

เมืองราชธานีกลายเป็นศูนย์กลางนานาชาติและมีปริมาณทลกว้างขวางอันเนื่องจากบรรดาบ้านเล็กเมืองน้อยที่อยู่ภายนอก
ทำให้ดีรัชอาณาเขตกว้างขวางใหญ่โต

และมีเครือข่ายความสัมพันธ์ทางสังคมระหว่างกษัตริย์ผู้ครองราชอาณาจักรกับกษัตริย์เจ้านครรัฐใหญ่น้อยอย่างใกล้ชิด

ดังเช่น ความสัมพันธ์ระหว่างกษัตริย์เมืองพระนครกับกษัตริย์เมืองละโว้

ในขณะที่บรรดากษัตริย์ผู้ครองนครรัฐในสยามประเทศมีลักษณะยึดหยุ่น

บางเมืองเช่นทริภุญไชยใกล้ชิดกับพุกาม

สุขุทัยแม้มีความสัมพันธ์ทางเครือญาติกับเมืองพระนครแต่ก็มีความใกล้ชิดทางเศรษฐกิจกับพุกามมากกว่านครรัฐอื่นๆ

เช่น สุพรรณภูมิ นครศรีธรรมราช มีการเติบโตทางเศรษฐกิจและสังคมที่เป็นอิสระกว่า

อันเนื่องมาจากการค้าขายทางทะเลโดยตรงกับจีน

ความเป็นอิสระดังกล่าวนี้ได้ทำให้มีการเคลื่อนไหวของผู้คนจากภายนอก

โดยเฉพาะจากตอนใต้ของประเทศจีนเคลื่อนย้ายลงมาตามเส้นทางการค้าเข้ามาทั้งค้าขายและตั้งถิ่นฐาน

ทำให้เกิดบ้านเล็กเมืองน้อยเพิ่มขึ้น

อาจกล่าวได้ว่าการเคลื่อนย้ายของผู้คนในยุคนี้มีจำนวนมากและหลากหลายทางชาติพันธุ์

ที่ทำให้เกิดคนรุ่นใหม่ขึ้นในสุวรรณภูมิทั้งหมดก็ได้

โดยเฉพาะสยามประเทศนั้น เมืองใหม่และคนรุ่นใหม่เกิดขึ้นมากมายกว่าที่อื่น

อันเนื่องมาจากการเคลื่อนย้ายของผู้คนที่มาทั้งทางบกและทางทะเล

การปรากฏตัวของคนรุ่นใหม่ที่มีความหลากหลายทางชาติพันธุ์นั้นแลเห็นได้ชัดเจนในพุทธศตวรรษที่ ๑๙

นั่นคือ การเกิดกลุ่มอำนาจใหม่ขึ้นมาแทนที่กลุ่มเก่า

ซึ่งเห็นได้จากการเปลี่ยนราชวงศ์ของกษัตริย์และการหมดความสำคัญของเมืองที่เคยเป็นศูนย์กลางของอาณาจักรใหญ่

เช่น พุกามและเมืองพระนคร และเมืองที่เป็นนครรัฐ เช่น ละโว้ ทริภุญไชย นครศรีธรรมราช เป็นต้น

การแพร่หลายของพุทธศาสนาเถรวาทลัทธิลังกาวงศ์ที่เห็นได้จากรูปแบบศิลปสถาปัตยกรรมของศาสนสถานตามเมืองสำคัญ
ต่างๆ

โดยเฉพาะพระบรมธาตุเจดีย์และการเกิดตำนานพงศาวดารที่กล่าวถึงการสร้างพระบรมธาตุและเมืองโดยกษัตริย์ในตำนาน

กษัตริย์ในตำนานดังกล่าวนี้อาจจะมีตัวตนจริงหรือไม่ก็ได้ แต่เป็นสิ่งที่ผู้คนตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๒๑

ลงมาสร้างขึ้นให้เป็น ผู้นำทางวัฒนธรรม [culture hero]

เพื่ออธิบายประวัติความเป็นมาของผู้คนในแต่ละท้องถิ่นและภูมิภาคที่เป็นบรรพบุรุษของพวกเขา

ซึ่งนับเนื่องเป็นคนรุ่นใหม่ที่มีรากเหง้ามาจากการเคลื่อนย้ายของผู้คนตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๑๗ ลงมา

อาจกล่าวได้ว่า

หลักฐานจากภายในที่กล่าวถึงประวัติความเป็นมาของผู้คนในพื้นที่สยามประเทศตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๑๗

ลงมานั้นไม่มีหลักฐานทางเอกสารรองรับ หากเป็นเรื่องของการจดจำแล้วเลิกกันลงมาจนถึงพุทธศตวรรษที่ ๒๑ จึงมีการรวมมาบันทึกเป็นตำนานพงศาวดารขึ้น และดูเหมือนสิ่งสำคัญที่น้ำหนักมากกว่าสิ่งอื่นก็คือ เรื่องของภาษาที่ใช้กันในบรรดาคนหมู่มาทั้งเก่าและใหม่ได้เปลี่ยนแปลงไปจากภาษาเดิมๆ ที่มักเป็นภาษาบาลีสันสกฤต มอญและเขมร มาเป็นภาษาไทย จนทำให้เกิดความเข้าใจกันอย่างผิดๆ ในปัจจุบันว่า ภาษาไทยเป็นภาษาของชาติไทที่อพยพลงมาจากตอนใต้ของประเทศจีน แล้วเข้ามามีอำนาจแทนชนชาติเก่าที่เคยมีอำนาจในสุวรรณภูมิและสยามประเทศมาก่อน ดังนั้น การที่คนในดินแดนสยามหรือประเ

Access points:

- นิทรรศการถาวร--แผนผัง (subject)
- นิทรรศการถาวร -- เรียงความประเทศไทย (subject)

Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-PER-01-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-PER-01-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-PER-01-02-001	Item - แผนผังนิทรรศการ เรียงความประเทศไทย : ภาพรวม	2007-07-18	
EXH-PER-01-02-002	Item - แผนผังนิทรรศการ เรียงความประเทศไทย : ชั้น 1	2007-06-22	
EXH-PER-01-02-003	Item - แผนผังนิทรรศการ เรียงความประเทศไทย : ชั้น 2	2007-05-09	
EXH-PER-01-02-004	Item - แผนผังนิทรรศการ เรียงความประเทศไทย : ชั้น 3		
EXH-PER-01-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		

Sub-file EXH-PER-01-03-01: ห้องเบิกโรง

Date: 2007-12-08 (creation)

Scope and content: เป็นภาพยนตร์แนะนำตัวละครทั้ง 7

ที่จะปรากฏอยู่ในนิทรรศการเรียงความประเทศไทย ที่จะพาผู้เข้าชมย้อนกลับไปสู่เรื่องราวอันเป็นต้นกำเนิดจากสุวรรณภูมิสู่สยามประเทศ ถึงประเทศไทย เพื่อค้นหาคำตอบว่าเราคือใคร และอะไรคือไทยแท้

Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-01-012	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเบิกโรง		
EXH- PER-01-03-01-018	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเบิกโรง		
EXH- PER-01-03-01-003	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเบิกโรง		
EXH- PER-01-03-01-013	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเบิกโรง		
EXH- PER-01-03-01-004	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเบิกโรง		
EXH- PER-01-03-01-005	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเบิกโรง		
EXH- PER-01-03-01-007	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเบิกโรง		
EXH- PER-01-03-01-010	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเบิกโรง		

EXH- PER-01-03-01-001	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเบิกโรง		
EXH- PER-01-03-01-006	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเบิกโรง		
EXH- PER-01-03-01-011	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเบิกโรง		
EXH- PER-01-03-01-002	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเบิกโรง		
EXH- PER-01-03-01-009	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเบิกโรง		
Sub-file EXH-PER-01-03-02: ห้องไทยแท้			
<p><u>Scope and content:</u> เป็นห้องที่ทำให้เกิดความอยากรู้อยากเห็นว่าไทยแท้คืออะไร และเป็นอย่างไรจึงเรียกว่าไทยแท้ ไทยแท้ มาจากผสมผสาน เลือกรับปรับและใช้ ได้อย่างสมบูรณ์แบบและลงตัว การไหว้ มวยไทย ส้มตำ ตัวอักษรไทย ดนตรีไทย รำไทย ล้วนแล้วแต่มีรากที่มีหลากหลาย</p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>Published</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-02-003	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องไทยแท้		
EXH- PER-01-03-02-002	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องไทยแท้		
	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>การไหว้</p>		

	<p>“นมัสเต” เป็นท่าทางที่ใช้ทักทายของชาวอินเดียแบบนอบน้อม คล้ายคลึงกับการไหว้ของไทยนัก ลักษณะของการพนมมือแบบนี้เห็นได้ทั่วไปในแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ต้นกำเนิดที่แท้จริงมาจากไหนไม่มีใครรู้ แต่การไหว้แบบไทยไทยถือว่างดงามและเป็นที่ยอมรับระดับมิสยูนิเวิร์สจ้าว Wai</p> <p>“Namasté”, an Indian greeting to express respect, is similar to “Wai” in Thailand. The gesture, with hands pressed together and fingers pointed upwards in front of the chest, is commonly used in most Southeast Asian countries. Although its origin is unknown, Thai Wai is highly regarded as a graceful gesture and even performed by Miss Universe 2005 (Natalie Glebova).</p>
EXH- PER-01-03-02-004	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องไทยแท้
EXH- PER-01-03-02-008	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องไทยแท้
EXH- PER-01-03-02-005	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องไทยแท้
EXH- PER-01-03-02-006	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องไทยแท้
EXH- PER-01-03-02-009	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องไทยแท้
EXH- PER-01-03-02-007	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องไทยแท้
EXH- PER-01-03-02-001	<p>Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องไทยแท้</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>บ้านที่สร้างให้ผิอยู่ เราเรียกว่า ศาลพระภูมิ เห็นได้ทั่วไปในดินแดนสุวรรณภูมิ เพราะมีความเชื่อเรื่อง “ผี” สืบทอดมานับพันปี มีทั้ง “ผี” รักษาบ้านเรือนและคุ้มครองผู้อยู่อาศัย ทั้งที่ให้ความอุดมสมบูรณ์กับผืนแผ่นดิน</p>

	<p>A house built for animist spirits called “San Phra Phum” in Thai can be seen in many countries of the Suvarnabhumi area due existing animistic beliefs from thousands of years ago. “Spirits” include those who protect households and enrich the land.</p>
<p>EXH- PER-01-03-02-010</p>	<p>Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องไทยแท้</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>อาหาร “ไทยแท้” หน้าตาเป็นอย่างไร ลองนึกดู ยกตัวอย่าง น้ำพริกกะปิ ไทยแท้แท้จริงหรือ เพราะ “กะปิ” นั้นเป็นส่วนผสมของอาหารที่ใช้ทั่วไปในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ที่มาเลเซียเรียกว่า เบจารัน อินโดนีเซียมี เตระลี เวียดนามทาน ทามฮ้าเจือ ส่วนฟิลิปปินส์เรียก บากอง ที่ดูเหมือนจะเรียกคล้าย กะปิ บ้านเรามาก คือเมียนมาร์ เรียก งาปี รสชาติที่ต่างกันขึ้นอยู่กับส่วนผสมและมีมือของแม่ครัวในแต่ละท้องถิ่น</p> <p>Authentic Thai Food</p> <p>Is “Nam Pric Kapi” or the Fermented Shrimp Paste Sauce a genuine Thai dish?</p> <p>In fact, “Kapi” is an ingredient used in several Southeast Asian dishes.</p> <p>Kapi is called “Bejarun” in Malaysian language; “Terasi” in Indonesian language; “Halmhajue” in Vietnamese language; “Bakong” in Tagalog (Filipino language); and “Ngapi” in Myanmar language which has the closest pronunciation to Thai. Each tastes differently depending on other ingredients and skills of the cooks in each country.</p>
<p>Sub-file EXH-PER-01-03-03: ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ</p> <p><u>Scope and content:</u> เปิดตำนานสุวรรณภูมิ</p> <p>แสดงถึงวิวัฒนาการสังคมก่อนจะมาเป็นบรรพบุรุษชาวสุวรรณภูมิ ซึ่งมีใจความสำคัญว่า “สุวรรณภูมิ” คือชื่อที่ชาวโลกเมื่อประมาณ 3000 ปีก่อน ใช้เรียกดินแดนแห่งความอุดมสมบูรณ์ทางทิศตะวันออกของอินเดีย ส่วนหนึ่งของพื้นที่แห่งนี้มีกรุงเทพฯ ที่ยังนอนสงบนิ่งอยู่ใต้ทะเล ซึ่งการศึกษาโครงกระดูก หลุมฝังศพ และอารยธรรมที่ฝังอยู่ใต้ดินทำให้รู้จักดินแดนแห่งนี้มากขึ้น</p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>Published</p>	

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-03-015	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-03-018	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ		
test 1			
<u>Publication status:</u>			
Published			
EXH- PER-01-03-03-010	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-03-009	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-03-013	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-03-017	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-03-001	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-03-014	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-03-004	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-03-008	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ		

EXH- PER-01-03-03-003	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ
EXH- PER-01-03-03-019	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ
EXH- PER-01-03-03-005	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ
EXH- PER-01-03-03-020	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ
EXH- PER-01-03-03-007	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ
EXH- PER-01-03-03-011	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ
EXH- PER-01-03-03-021	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ
EXH- PER-01-03-03-016	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ
EXH- PER-01-03-03-006	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ
EXH- PER-01-03-03-012	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ
EXH- PER-01-03-03-022	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ
EXH- PER-01-03-03-002	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ
Sub-file EXH-PER-01-03-04: ห้องสุวรรณภูมิ	

Scope and content: เป็นห้องที่ทำให้รู้จัก “สุวรรณภูมิ” ดินแดนแห่งความมั่งคั่งผ่านผู้คน การเกษตร การค้า การสร้างเมือง เทคโนโลยีแห่งโลหะ และความเชื่อ (ผี-พราหมณ์-พุทธ) ซึ่งจะทำให้รู้ว่าสุวรรณภูมิ คือ รากเหง้าของประเทศไทย

Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-04-012	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-04-013	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-04-004	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-04-005	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-04-003	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-04-009	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-04-010	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-04-001	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-04-006	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสุวรรณภูมิ		

EXH- PER-01-03-04-011	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-04-007	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-04-008	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสุวรรณภูมิ		
EXH- PER-01-03-04-002	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสุวรรณภูมิ		
Sub-file EXH-PER-01-03-05: ห้องพุทธปัญญา			
<u>Scope and content:</u> สร้างความเข้าใจเกี่ยวกับหัวใจของพุทธศาสนา ซึ่งมี คาถา เย ธมมา (อ่านว่า เย-ท่า-มา) แปลว่า สิ่งทั้งหลายมีเหตุเป็นแดนเกิด			
<u>Publication status:</u>			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-05-007	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา		
EXH- PER-01-03-05-022	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา		
EXH- PER-01-03-05-020	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา		
EXH- PER-01-03-05-011	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา		
EXH- PER-01-03-05-015	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา		

EXH- PER-01-03-05-012	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา
EXH- PER-01-03-05-010	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา
EXH- PER-01-03-05-024	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา
EXH- PER-01-03-05-013	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา
EXH- PER-01-03-05-017	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา
EXH- PER-01-03-05-023	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา
EXH- PER-01-03-05-014	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา
EXH- PER-01-03-05-004	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา
EXH- PER-01-03-05-002	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา
EXH- PER-01-03-05-006	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา
EXH- PER-01-03-05-003	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา
EXH- PER-01-03-05-019	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา
EXH- PER-01-03-05-008	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา

EXH- PER-01-03-05-005	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา		
EXH- PER-01-03-05-001	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา		
EXH- PER-01-03-05-018	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา		
EXH- PER-01-03-05-009	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา		
EXH- PER-01-03-05-021	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา		
EXH- PER-01-03-05-016	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องพุทธปัญญา		
Sub-file EXH-PER-01-03-06: ห้องกำเนิดสยามประเทศ			
<u>Date</u> : 11042017 (creation)			
<u>Publication status</u> :			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-06-001	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกำเนิดสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-06-002	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกำเนิดสยามประเทศ		
Sub-file EXH-PER-01-03-07: ห้องสยามประเทศ			
<u>Publication status</u> :			

Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-07-038	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-07-036	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-07-021	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-07-031	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-07-014	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-07-004	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-07-023	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-07-007	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-07-009	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-07-016	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-07-026	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ		

EXH- PER-01-03-07-025	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-035	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-033	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-018	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-003	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-011	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-037	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-040	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-020	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-030	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-028	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-013	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-039	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ

EXH- PER-01-03-07-002	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-001	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-006	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-008	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-015	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-042	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-024	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-034	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-032	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-017	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-027	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-005	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ
EXH- PER-01-03-07-010	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ

EXH- PER-01-03-07-022	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-07-019	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-07-029	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-07-041	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-07-012	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามประเทศ		
Sub-file EXH-PER-01-03-08: ห้องสยามยุทธ			
<u>Publication status:</u>			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-08-010	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามยุทธ		
EXH- PER-01-03-08-006	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามยุทธ		
EXH- PER-01-03-08-011	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามยุทธ		
EXH- PER-01-03-08-007	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามยุทธ		
EXH- PER-01-03-08-008	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามยุทธ		

EXH- PER-01-03-08-003	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามยุทธ
EXH- PER-01-03-08-013	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามยุทธ
EXH- PER-01-03-08-004	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามยุทธ
EXH- PER-01-03-08-016	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามยุทธ
EXH- PER-01-03-08-002	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามยุทธ
EXH- PER-01-03-08-001	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามยุทธ
EXH- PER-01-03-08-017	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามยุทธ
EXH- PER-01-03-08-014	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามยุทธ
EXH- PER-01-03-08-012	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามยุทธ
EXH- PER-01-03-08-009	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามยุทธ
EXH- PER-01-03-08-015	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามยุทธ
EXH- PER-01-03-08-005	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสยามยุทธ
Sub-file EXH-PER-01-03-09: ห้องแผนที่	
<u>Publication status:</u>	

Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-09-015	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแผนที่		
EXH- PER-01-03-09-005	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแผนที่		
EXH- PER-01-03-09-003	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแผนที่		
EXH- PER-01-03-09-006	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแผนที่		
EXH- PER-01-03-09-011	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแผนที่		
EXH- PER-01-03-09-012	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแผนที่		
EXH- PER-01-03-09-013	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแผนที่		
EXH- PER-01-03-09-002	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแผนที่		
EXH- PER-01-03-09-001	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแผนที่		
EXH- PER-01-03-09-004	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแผนที่		
EXH- PER-01-03-09-010	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแผนที่		

EXH- PER-01-03-09-008	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแผนที่		
EXH- PER-01-03-09-009	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแผนที่		
EXH- PER-01-03-09-017	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแผนที่		
EXH- PER-01-03-09-014	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแผนที่		
EXH- PER-01-03-09-007	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแผนที่		
EXH- PER-01-03-09-016	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแผนที่		
Sub-file EXH-PER-01-03-10: ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอยุธยา			
<u>Publication status:</u>			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-10-022	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอยุธยา		
EXH- PER-01-03-10-002	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอยุธยา		
EXH- PER-01-03-10-008	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอยุธยา		

EXH- PER-01-03-10-015	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา
EXH- PER-01-03-10-027	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา
EXH- PER-01-03-10-010	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา
EXH- PER-01-03-10-004	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา
EXH- PER-01-03-10-017	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา
EXH- PER-01-03-10-012	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา
EXH- PER-01-03-10-019	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา
EXH- PER-01-03-10-029	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา
EXH- PER-01-03-10-003	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา

EXH- PER-01-03-10-026	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา
EXH- PER-01-03-10-024	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา
EXH- PER-01-03-10-009	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา
EXH- PER-01-03-10-021	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา
EXH- PER-01-03-10-014	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา
EXH- PER-01-03-10-001	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา
EXH- PER-01-03-10-005	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา
EXH- PER-01-03-10-006	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา
EXH- PER-01-03-10-025	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอูฐยา

EXH- PER-01-03-10-007	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉลากอยุธยา
EXH- PER-01-03-10-018	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉลากอยุธยา
EXH- PER-01-03-10-028	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉลากอยุธยา
EXH- PER-01-03-10-011	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉลากอยุธยา
EXH- PER-01-03-10-023	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉลากอยุธยา
EXH- PER-01-03-10-020	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉลากอยุธยา
EXH- PER-01-03-10-016	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉลากอยุธยา
EXH- PER-01-03-10-013	Item - นิทรรศการถาวร ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกรุงเทพฯ ภายใต้ฉลากอยุธยา
Sub-file EXH-PER-01-03-11: ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ	
Publication status:	
Published	

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-11-059	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-042	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-004	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-021	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-018	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-014	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-011	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-032	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-056	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-025	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-001	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-022	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		

EXH- PER-01-03-11-046	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-043	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-039	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-008	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-036	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-015	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-053	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-050	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-033	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-029	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-026	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-047	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-057	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ

EXH- PER-01-03-11-040	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-005	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-037	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-019	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-009	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-016	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-012	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-051	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-030	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-054	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-023	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-020	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-044	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ

EXH- PER-01-03-11-013	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-034	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-058	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-006	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-002	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-010	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-003	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-045	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-027	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-024	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-048	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-017	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ
EXH- PER-01-03-11-041	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ

EXH- PER-01-03-11-038	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-035	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-031	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-028	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-055	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-052	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-049	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
EXH- PER-01-03-11-007	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องชีวิตนอกกรุงเทพฯ		
Sub-file EXH-PER-01-03-12: ห้องแปลงโฉมสยามประเทศ			
<u>Publication status:</u>			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-12-003	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแปลงโฉมสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-12-011	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแปลงโฉมสยามประเทศ		

EXH- PER-01-03-12-007	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแปลงโฉมสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-12-006	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแปลงโฉมสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-12-008	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแปลงโฉมสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-12-010	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแปลงโฉมสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-12-004	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแปลงโฉมสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-12-002	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแปลงโฉมสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-12-005	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแปลงโฉมสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-12-009	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแปลงโฉมสยามประเทศ		
EXH- PER-01-03-12-001	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องแปลงโฉมสยามประเทศ		
Sub-file EXH-PER-01-03-13: ห้องกำเนิดประเทศไทย			
<u>Publication status:</u>			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-13-007	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกำเนิดประเทศไทย		

EXH- PER-01-03-13-011	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกำเนิดประเทศไทย
EXH- PER-01-03-13-013	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกำเนิดประเทศไทย
EXH- PER-01-03-13-001	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกำเนิดประเทศไทย
EXH- PER-01-03-13-002	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกำเนิดประเทศไทย
EXH- PER-01-03-13-005	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกำเนิดประเทศไทย
EXH- PER-01-03-13-009	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกำเนิดประเทศไทย
EXH- PER-01-03-13-010	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกำเนิดประเทศไทย
EXH- PER-01-03-13-006	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกำเนิดประเทศไทย
EXH- PER-01-03-13-004	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกำเนิดประเทศไทย
EXH- PER-01-03-13-003	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกำเนิดประเทศไทย
EXH- PER-01-03-13-008	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกำเนิดประเทศไทย
EXH- PER-01-03-13-012	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องกำเนิดประเทศไทย
Sub-file EXH-PER-01-03-14: ห้องสี่สันตะวันตก	
<u>Publication status:</u>	

Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-14-019	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่สัปดาห์		
EXH- PER-01-03-14-029	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่สัปดาห์		
EXH- PER-01-03-14-041	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่สัปดาห์		
EXH- PER-01-03-14-012	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่สัปดาห์		
EXH- PER-01-03-14-007	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่สัปดาห์		
EXH- PER-01-03-14-021	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่สัปดาห์		
EXH- PER-01-03-14-031	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่สัปดาห์		
EXH- PER-01-03-14-043	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่สัปดาห์		
EXH- PER-01-03-14-014	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่สัปดาห์		
EXH- PER-01-03-14-026	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่สัปดาห์		
EXH- PER-01-03-14-024	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่สัปดาห์		

EXH- PER-01-03-14-023	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-033	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-003	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-009	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-016	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-040	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-025	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-004	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-038	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-018	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-028	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-011	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-037	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก

EXH- PER-01-03-14-001	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-035	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-020	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-030	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-042	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-013	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-039	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-002	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-022	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-006	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-044	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-015	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก
EXH- PER-01-03-14-008	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก

EXH- PER-01-03-14-010	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก		
EXH- PER-01-03-14-034	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก		
EXH- PER-01-03-14-032	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก		
EXH- PER-01-03-14-017	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก		
EXH- PER-01-03-14-027	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก		
EXH- PER-01-03-14-005	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก		
EXH- PER-01-03-14-036	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องสี่เหลี่ยมตะวันตก		
Sub-file EXH-PER-01-03-15: ห้องเมืองไทยวันนี้			
<u>Publication status:</u>			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-15-004	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเมืองไทยวันนี้		
EXH- PER-01-03-15-007	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเมืองไทยวันนี้		
EXH- PER-01-03-15-006	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเมืองไทยวันนี้		

EXH- PER-01-03-15-008	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเมืองไทยวันนี้		
EXH- PER-01-03-15-010	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเมืองไทยวันนี้		
EXH- PER-01-03-15-011	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเมืองไทยวันนี้		
EXH- PER-01-03-15-002	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเมืองไทยวันนี้		
EXH- PER-01-03-15-005	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเมืองไทยวันนี้		
EXH- PER-01-03-15-003	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเมืองไทยวันนี้		
EXH- PER-01-03-15-009	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเมืองไทยวันนี้		
EXH- PER-01-03-15-001	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องเมืองไทยวันนี้		
Sub-file EXH-PER-01-03-16: ห้องมองไปข้างหน้า			
<u>Publication status:</u>			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-16-012	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องมองไปข้างหน้า		
EXH- PER-01-03-16-008	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องมองไปข้างหน้า		

EXH- PER-01-03-16-013	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องมองไปข้างหน้า
EXH- PER-01-03-16-002	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องมองไปข้างหน้า
EXH- PER-01-03-16-005	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องมองไปข้างหน้า
EXH- PER-01-03-16-003	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องมองไปข้างหน้า
EXH- PER-01-03-16-007	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องมองไปข้างหน้า
EXH- PER-01-03-16-004	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องมองไปข้างหน้า
EXH- PER-01-03-16-001	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องมองไปข้างหน้า
EXH- PER-01-03-16-006	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องมองไปข้างหน้า
EXH- PER-01-03-16-011	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องมองไปข้างหน้า
EXH- PER-01-03-16-010	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องมองไปข้างหน้า
EXH- PER-01-03-16-009	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องมองไปข้างหน้า
<p>Sub-file EXH-PER-01-03-17: ห้องตีเกาเล่าเรื่อง</p> <p><u>Date:</u> 11042017 (creation)</p> <p><u>Scope and content:</u> จัดแสดงความเป็นมาของการจัดตั้งสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ และพัฒนาการของพื้นที่ในบริเวณนี้ รวมทั้งอาคารนิทรรศการ ขณะบูรณะ</p>	

“อาคารสำนักงานปลัดกระทรวงพาณิชย์เก่า (เดิม)” ซึ่งสร้างขึ้นในสมัยรัชการที่ 6 เพื่อเป็นอาคารจัดแสดงนิทรรศการ ได้มีการค้นพบองค์ความรู้ทางด้านสถาปัตยกรรมของสถาปนิกชาวอิตาเลียน และช่างในสมัยก่อน ที่สำคัญพื้นที่กระทรวงพาณิชย์เดิม ได้ดำเนินการขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ นำไปสู่การค้นพบรากฐานของวังในสมัยรัชการที่ ๓ และรัชกาลที่ ๕ รวมถึงหลักฐานต่างๆที่ขุดค้นพบ

Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-17-001	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องติกเก่าเล่าเรื่อง		
EXH- PER-01-03-17-002	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องติกเก่าเล่าเรื่อง		
EXH- PER-01-03-17-003	Item - นิทรรศการ ชุด เรียงความประเทศไทย : ห้องติกเก่าเล่าเรื่อง		

Sub-file EXH-PER-01-03-18: Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งใรร้อย

Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-01-03-18-109	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งใรร้อย		
EXH- PER-01-03-18-048	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งใรร้อย		

EXH- PER-01-03-18-083	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-020	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-108	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-014	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-075	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-041	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-021	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-082	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-028	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-034	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-035	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย <i>Scope and content:</i> ห้องนิทรรศการเปิดตำนานสุวรรณภูมิ
EXH- PER-01-03-18-007	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย

EXH- PER-01-03-18-097	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-103	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-042	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-049	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-104	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-056	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-063	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-085	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-070	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-078	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-013	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-077	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-001	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย

EXH- PER-01-03-18-008	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-036	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-084	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-029	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-091	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-050	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-099	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-092	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-086	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-043	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-079	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-098	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-022	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย

EXH- PER-01-03-18-009	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-016	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-105	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-093	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-015	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-030	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-064	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-023	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-057	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-037	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-045	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-100	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-010	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย

EXH- PER-01-03-18-071	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-051	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-101	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-106	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-024	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-044	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-017	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-065	Item - หนึ่งใน 100- 65
EXH- PER-01-03-18-080	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-059	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-003	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-038	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-102	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย

EXH- PER-01-03-18-073	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-011	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-058	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-052	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-018	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-107	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-025	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-087	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-032	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-004	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-072	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-039	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-046	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย

EXH- PER-01-03-18-053	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-089	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-060	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-096	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-031	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-067	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-019	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-094	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-012	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-074	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-005	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-033	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-081	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย

EXH- PER-01-03-18-026	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-066	Item - หนึ่งใน 100- 66
EXH- PER-01-03-18-088	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-040	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-062	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-047	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-027	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-054	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-076	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-095	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-055	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-090	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-068	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย

EXH- PER-01-03-18-006	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH- PER-01-03-18-069	Item - ภาพถ่าย Unseen เรียงความประเทศไทย : หนึ่งในร้อย
EXH-PER-01-04	File - ของที่ระลึก

Series EXH-PER-02: นิทรรศการถาวร ชุด ถอดรหัสไทย (Decoding Thainess)

Date: 2017-12-01 (creation)

Scope and content: นิทรรศการถาวร ชุด ถอดรหัสไทย นำเสนอพัฒนาการความเป็นไทย ผ่านการเล่าเรื่องราวในมิติต่าง ๆ อาทิ ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม วัฒนธรรมประเพณี อาหารการกิน การแต่งกาย เป็นต้น และพัฒนาการของความเป็นไทยที่เปลี่ยนแปลงไปตามบริบทของสังคม ตั้งแต่ต้นรัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน

จุดเด่นของนิทรรศการอยู่ที่รูปแบบการนำเสนอและการเล่าเรื่องผ่านเรื่องราว วัตถุจัดแสดง ที่ปัจจุบันทันสมัย สามารถพบเห็นได้ทั่วไป เพื่อชวนให้ผู้เข้าชมสามารถผูกโยงเข้ากับเรื่องราวในอดีตได้ ประกอบด้วย 14 ห้องนิทรรศการ ได้แก่

- ห้องที่ 1 ห้องไทยรีเปล่า? : นำเสนอประเด็นคำถาม โดยหยิบยกกรณีตัวอย่างปรากฏการณ์ “ความเป็นไทย” ที่เป็นข้อถกเถียงในสังคม อาทิ เลดี้ก้าสวมชฎา ชุดประจำชาติมิสยูนิเวิร์ส นักแสดงหน้าฝรั่งเล่นละครไทย เป็นต้น เพื่อให้ผู้เข้าชมตั้งคำถามถึงความเป็นไทยรอบตัว ในยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป ว่าแท้จริงแล้ว

อะไรคือความเป็นไทย

- ห้องที่ 2 ห้องไทยแปลไทย : ห้องจัดแสดงที่เต็มไปด้วยตุ๊กโชว์ ลินชัก ที่ภายในบรรจุวัตถุจัดแสดง นำเสนอประเด็นสิ่งของความเป็นไทยในแต่ละยุคสมัย ให้ผู้เข้าชมมาเรียนรู้และค้นหา “ความเป็นไทย” ในสิ่งของเหล่านั้นที่ส่งผลถึงอัตลักษณ์ความเป็นไทยในปัจจุบัน

- ห้องที่ 3 ห้องไทยตั้งแต่เกิด : โชว์การพัฒนาการความเป็นไทย ที่นำเสนอเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ และสิ่งแสดงความเป็นไทยในสมัยต่าง ๆ 9 ยุคสมัย ผ่านเทคโนโลยีมอดูลไฮดรอลิก เสียงบรรยาย และกราฟิก ที่ถูกนำมาใช้ในนิทรรศการครั้งแรกของไทย

- ห้องที่ 4 ไทยสถาบัน : นำเสนอแก่นแนวคิดเรื่อง ชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ 3 สถาบันหลัก ที่สะท้อนรูปแบบการแสดงออกของความเป็นไทย ผ่านเทคโนโลยีเออาร์ ออกแบบคล้ายเกมส์จิ๊กซอว์ ที่ผู้ชมสามารถประกอบคิวบิกบับโตะกลางห้อง และภาพจำซึ่งเกี่ยวข้องกับประเด็น ชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ จะปรากฏขึ้นบนจอแสดงผล

- ห้องที่ 5 ห้องไทยอลังการ : ภายในจำลองบรรยากาศของท้องพระโรงและพระที่นั่ง เพื่อแสดงถึงสุนทรียะ
ความงดงามของสถาปัตยกรรม และงานหัตถศิลป์ไทย รวมถึงสะท้อนความหมาย ความศรัทธา คติฮินดู
และความเชื่อพุทธศาสนา ที่มีต่อสถาบันกษัตริย์ อันเป็นศูนย์กลางของประชาชน
- ห้องที่ 6 ห้องไทยแค่นั้น : นำเสนอความเป็นไทยผ่านเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
จัดแสดงด้วยหุ่นเสื้อผ้าที่เกี่ยวข้องกับความเป็นไทยในรูปแบบต่างๆ วางกระจายอยู่บนฐานเกลียวกันหอย
จากสูงลงมาต่ำ เพื่อแสดงถึงสถานะและลำดับความเข้มข้นของความเป็นไทย
- ห้องที่ 7 ห้องไทย Only : ห้องที่รวบรวมข้าวของเครื่องใช้ที่เราเห็นกันอย่างคุ้นตาในชีวิตประจำวัน
ที่เห็นแล้วสามารถบอกได้ทันทีว่าเป็นของไทยแน่นอน อาทิ พวงเครื่องปรุง กระจุกหูกาแปผูกหนังยาง
โครเชต์หุ้มหุกระเป๋าแบรนด์เนม มาม่าสารพัดรส รวมถึงไฮไลท์เด็ด คุณเอิบทรัพย์
หุ่นนางกวียักษ์สูงกว่า 4 เมตร เป็นต้น ซึ่งสะท้อนบุคลิกภาพความเป็นคนไทยช่างประดิษฐ์ ปรับปรุง
เพื่อนำไปแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต
- ห้องที่ 8 ห้องไทย Inter : นำเสนอประเด็นมุมมองความเป็นไทยของสิ่งต่างๆ
ที่แตกต่างกันในสายตาชาวไทยกับชาวต่างประเทศ อาทิ เรือสุพรรณหงส์คู่กับเรือหางยาว
ผลไม้แกะสลักคู่กับผลไม้สดชื่น สำหรับอาหารชาววังคู่กับอาหารไทยดั้งเดิม สะท้อนมุมมองความเป็นไทย
ที่ต้องการให้คนอื่นเห็น กับ สิ่งที่คนอื่นคิดว่าเราเป็น
- ห้องที่ 9 ห้องไทยวิทยา : ภายในจำลองบรรยากาศห้องเรียน 4 ยุคสมัย ได้แก่ ยุคเริ่มต้นประชาธิปไตย
ความเป็นไทยยุค 25000 ความเป็นไทยยุคโลกาภิวัตน์ และความเป็นไทยยุคพอเพียง
ซึ่งสะท้อนความแตกต่างทางเศรษฐกิจ การเมือง สังคม ที่ถูกสอดแทรกไว้ผ่านการศึกษา แบบเรียน
และบทเพลงแต่ละยุคสมัย
- ห้องที่ 10 ห้องไทยชิม : ห้องครัวมีชีวิต ที่พาคุณไปเรียนรู้ที่มาของอาหารไทยขึ้นชื่อต่างๆ อย่าง ต้มยำกุ้ง
ส้มตำ ผัดไทย เป็นต้น โดยใช้เทคโนโลยีคิวอาร์สแกน พร้อมโมชันกราฟิกสีสันทสวยงาม รวมถึงแผ่นพับรูปงาน
ที่สอดแทรกเกร็ดความรู้อาหารเหล่านั้น บอร์ดกราฟิกชวนตั้งคำถามกับเมนูอาหารไทยที่มีชื่อต่างประเทศ อาทิ
ขนมจีน ข้าวผัดอเมริกัน ขนมโตเกียว เป็นต้น
- ห้องที่ 11 ห้องไทยดีโคตร : นำเสนอพัฒนาการของความเป็นไทย ที่ได้รับอิทธิพลมาจากวัฒนธรรมอื่น อาทิ
พระปรางค์วัดอรุณ ที่สุดของสถาปัตยกรรม ตัวอักษรไทย รถตุ๊กตุ๊ก เป็นต้น ผ่านรูปแบบการนำเสนอด้วยภาพ
ซึ่งผู้ชมสามารถเข้าใจได้ง่ายมากยิ่งขึ้น อาทิ เลเซอร์คัท 3 มิติ โซโทรป ฟลิปบุ๊ก เป็นต้น
- ห้องที่ 12 ห้องเชื่อ : ห้องที่รวบรวมวัตถุดิบความเชื่อของเมืองไทย กว่า 108 สิ่ง
ครอบคลุมทั้งความเชื่อเรื่อง ผี พุทธศาสนา พราหมณ์และความเชื่อแบบไทยๆ ที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไป
ที่มีอิทธิพลต่อรูปแบบการดำเนินชีวิต พร้อมเวิร์กช็อปความเชื่อให้ทดลองกันได้จริง อาทิ การทำนายโชคชะตา
การเสี่ยงทายรูปแบบต่างๆ เป็นต้น

- ห้องที่ 13 ไทยประเพณี : ห้องจัดแสดงในรูปแบบโกดังเก็บของ นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับ ประเพณี เทศกาล และมารยาท อันเป็นสิ่งสะท้อนความเป็นไทยได้อย่างชัดเจน ใสไว้ในกล่อง ภายในมีเอกสารอธิบายที่มาที่ไปของเรื่องต่างๆ ภาพประกอบของจริงที่จับต้องได้ เล่นได้ และมีเกมที่จะทำให้เข้าใจเรื่องราวได้สนุกยิ่งขึ้น

- ห้องที่ 14 ไทยแซะ : สตูดิโอถ่ายภาพ นำเสนอประเด็นความสำคัญของ ภาพถ่าย เป็นหลักฐานที่บ่งบอกความเป็นไทยและทำให้เรารู้จักผู้คน และบ้านในยุคสมัยต่างๆ ได้ชัดเจนที่สุด โดยผู้ชมสามารถเลือกชุด เครื่องประดับ ฉาก และเครื่องประกอบฉาก สำหรับถ่ายภาพบันทึกความทรงจำไว้ได้ตามอัธยาศัย

Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-PER-02-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ	2017-12	

Sub-file EXH-PER-02-03-01: ภาพถ่ายพิธีเปิด นิทรรศการถอดรหัสไทย

Date: 2017-12-01 (creation)

Scope and content: มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑสถานการเรียนรู้ จัดพิธีเปิด นิทรรศการถาวรชุดใหม่ในชื่อ “ถอดรหัสไทย” วันที่ 1 ธันวาคม 2560 เวลา 19.00 น. โดยสถาบันพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ได้รับเกียรติจากฯพณฯ พลอากาศเอก ดร. ประจิน จั่นตอง รองนายกรัฐมนตรี

เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการถอดรหัสไทย ภายในนิทรรศการถาวรชุดนี้นำเสนอ 14 ห้องนิทรรศการ ที่นำไปสู่การเรียนรู้ทุกมุมมองความเป็นไทย และพัฒนาการความเป็นไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน อาทิ เรื่องราวด้านประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม วัฒนธรรมประเพณี อาหารการกิน การแต่งกาย สื่อสาร ผ่านเทคโนโลยีและวิธีการเล่าเรื่องที่แปลกใหม่

Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
----------------	-------	-------	----------------------

EXH- PER-02-03-01-020	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรหัตสไทย 2017-12-01
EXH- PER-02-03-01-022	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรหัตสไทย 2017-12-01
EXH- PER-02-03-01-005	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรหัตสไทย 2017-12-01 <i>Scope and content:</i> นิทรรศการถาวร ถาวรหัตสไทย ห้องที่ 1 ไทยรีเปล่า? นิทรรศการห้องนี้ ได้รวบรวม ความคิด ความเห็นของสังคมต่อปรากฏการณ์ "ความเป็นไทย" ที่เป็นปัญหาข้อถกเถียงและยังหาข้อยุติไม่ได้ นายปรามินทร์ เครือทอง อธิบายถึงประเด็นที่เล็ดล้าก้า ศิลปินนักร้อง นำชฎามาสวมใส่ขณะแสดงคอนเสิร์ตที่ประเทศไทย ปี พ.ศ. 2555
EXH- PER-02-03-01-015	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรหัตสไทย 2017-12-01
EXH- PER-02-03-01-010	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรหัตสไทย 2017-12-01
EXH- PER-02-03-01-004	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรหัตสไทย 2017-12-01 <i>Scope and content:</i> นายปรามินทร์ เครือทอง ที่ปรึกษาสถาบันพิพิธภัณฑการเรือนรูแห่งชาติ เป็นผู้นำชมนิทรรศการถาวร ถาวรหัตสไทย แก่คณะรองนายกรัฐมนตรี คณะกรรมการบริหารสปร. และแขกผู้มีเกียรติ
EXH- PER-02-03-01-017	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรหัตสไทย 2017-12-01
EXH- PER-02-03-01-024	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรหัตสไทย 2017-12-01
EXH- PER-02-03-01-012	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรหัตสไทย 2017-12-01

EXH- PER-02-03-01-019	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรห้สไทย 2017-12-01
EXH- PER-02-03-01-002	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรห้สไทย 2017-12-01 <i>Scope and content:</i> พลอากาศเอกประจิน จั่นตอง รองนายกรัฐมนตรี ลงนามในสมุดเยี่ยมชม มิวเซียมสยามพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้
EXH- PER-02-03-01-021	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรห้สไทย 2017-12-01
EXH- PER-02-03-01-008	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรห้สไทย 2017-12-01
EXH- PER-02-03-01-014	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรห้สไทย 2017-12-01
EXH- PER-02-03-01-023	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรห้สไทย 2017-12-01
EXH- PER-02-03-01-016	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรห้สไทย 2017-12-01
EXH- PER-02-03-01-011	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรห้สไทย 2017-12-01
EXH- PER-02-03-01-025	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรห้สไทย 2017-12-01
EXH- PER-02-03-01-018	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรห้สไทย 2017-12-01
EXH- PER-02-03-01-013	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการถาวรห้สไทย 2017-12-01
Sub-file EXH-PER-02-03-03: ภาพถ่ายห้องนิทรรศการถาวรห้สไทย <u>Date:</u> 2017-12-14 (creation)	

Publication status:			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-02-03-03-003	Item - ภาพถ่ายห้องนิทรรศการถาวรห้สไทย : ห้องไทยสถาบัน		
EXH- PER-02-03-03-001	Item - ภาพถ่ายห้องนิทรรศการถาวรห้สไทย : ห้องไทยดิโคตร		
EXH- PER-02-03-03-004	Item - ภาพถ่ายห้องนิทรรศการถาวรห้สไทย : ห้องไทย Only		
EXH- PER-02-03-03-005	Item - ภาพถ่ายห้องนิทรรศการถาวรห้สไทย : ห้องไทย Inter		
EXH- PER-02-03-03-002	Item - ภาพถ่ายห้องนิทรรศการถาวรห้สไทย : ห้องไทยแปลไทย		
EXH- PER-02-03-03-007	Item - ภาพถ่ายห้องนิทรรศการถาวรห้สไทย : ห้องไทยชิม		
EXH- PER-02-03-03-010	Item - ภาพถ่ายห้องนิทรรศการถาวรห้สไทย : ห้องไทยอสังการ		
EXH- PER-02-03-03-009	Item - ภาพถ่ายห้องนิทรรศการถาวรห้สไทย : ห้องไทยแซะ		
EXH- PER-02-03-03-008	Item - ภาพถ่ายห้องนิทรรศการถาวรห้สไทย : ห้องไทยประเพณี		
EXH- PER-02-03-03-006	Item - ภาพถ่ายห้องนิทรรศการถาวรห้สไทย : ห้องไทยวิทยา		
Sub-file EXH-PER-02-03-02: ภาพถ่ายงานแถลงข่าว นิทรรศการถาวรห้สไทย			

Date: 2017-12-01 (creation)			
Publication status:			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- PER-02-03-02-002	Item - ภาพถ่ายงานแถลงข่าว นิทรรศการถอดรหัสไทย		
EXH- PER-02-03-02-006	Item - ภาพถ่ายงานแถลงข่าว นิทรรศการถอดรหัสไทย		
EXH- PER-02-03-02-003	Item - ภาพถ่ายงานแถลงข่าว นิทรรศการถอดรหัสไทย		
EXH- PER-02-03-02-007	Item - ภาพถ่ายงานแถลงข่าว นิทรรศการถอดรหัสไทย		
EXH- PER-02-03-02-008	Item - ภาพถ่ายงานแถลงข่าว นิทรรศการถอดรหัสไทย		
EXH- PER-02-03-02-005	Item - ภาพถ่ายงานแถลงข่าว นิทรรศการถอดรหัสไทย		
EXH- PER-02-03-02-001	Item - ภาพถ่ายงานแถลงข่าว นิทรรศการถอดรหัสไทย		
EXH- PER-02-03-02-004	Item - ภาพถ่ายงานแถลงข่าว นิทรรศการถอดรหัสไทย		
EXH-PER-02-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-PER-02-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-PER-02-04	File - ของที่ระลึก		
Subfonds EXH-TRA: นิทรรศการเคลื่อนที่			

Publication status:

Published

Series EXH-TRA-01: นิทรรศการเคลื่อนที่ ชุด มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile)

Date: 2017-04-24 (creation)

Scope and content: พิพิธภัณฑ์ติดล้อ muse mobile 1 เป็นนิทรรศการเคลื่อนที่ชุดแรก
ที่จัดสร้างขึ้นในปี 2551 พลเรือเอกฐนิธ กิตติอำพน ผู้อำนวยการสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
มอบหมายให้ฝ่ายมิวเซียมสยามเป็นฝ่ายรับผิดชอบ โดยมีนายรณฤทธิ์ ธนโกเศศ
หัวหน้าฝ่ายมิวเซียมสยามเป็นผู้กำกับดูแลโครงการ

โครงการจัดทำนิทรรศการและกิจกรรมการเรียนรู้เคลื่อนที่ (Muse Mobile) ระยะที่ 1
มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอแนวคิดและปรัชญาของสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
ประชาสัมพันธ์และสื่อสารผ่านชุดนิทรรศการและกิจกรรมการเรียนรู้เคลื่อนที่สู่ผู้สูงอายุและเยาวชน
เพื่อเปิดเวทีและพื้นที่แห่งการเรียนรู้ในรูปแบบใหม่ที่ทันสมัย ได้ทั้งสาระและความเพลิดเพลินสู่ภูมิภาค
อันเป็นการขยายโอกาสการเรียนรู้ให้กับเด็กและเยาวชนที่อยู่ห่างไกล
เพื่อบ่มเพาะคนไทยโดยเฉพาะเด็กและเยาวชนให้เป็นผู้ใฝ่รู้
สร้างนิสัยการเรียนรู้ตลอดชีวิตและเพื่อเสริมสร้างสังคมไทยให้เป็นสังคมแห่งการเรียนรู้
เพื่อนำเรื่องราวและประเด็นสำคัญของ ชุดนิทรรศการถาวรเรียงความประเทศไทย
มานำเสนอเป็นองค์ความรู้สำคัญของชาติ
เพื่อสร้างแนวคิดและมุมมองต่อคนไทยและประเทศไทยจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์โบราณคดี
บนหลักการของเหตุและผล และความดีงาม อันจะนำมาสู่ ความรักและการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข
พิพิธภัณฑ์ติดล้อ muse mobile 1 ติดตั้งและจัดแสดงที่จังหวัดลำปางเป็นแห่งแรก

Publication status:

Published

Subseries EXH-TRA-01-01: นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด
เรียงความประเทศไทย

Publication status:

Published

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- TRA-01-01-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH- TRA-01-01-01-001	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด เรียงความประเทศไทย จังหวัด กระบี่		
EXH- TRA-01-01-01-002	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด เรียงความประเทศไทย จังหวัด สตูล		
EXH- TRA-01-01-01-003	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด เรียงความประเทศไทย จังหวัด ระนอง		
EXH- TRA-01-01-01-004	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด เรียงความประเทศไทย จังหวัด เพชรบุรี		
EXH- TRA-01-01-01-005	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด เรียงความประเทศไทย จังหวัด กาญจนบุรี		
EXH- TRA-01-01-01-006	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด เรียงความประเทศไทย จังหวัด สุพรรณบุรี		
EXH- TRA-01-01-01-007	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด เรียงความประเทศไทย จังหวัด จันทบุรี		
EXH- TRA-01-01-01-008	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด เรียงความประเทศไทย จังหวัด ตราร		

EXH- TRA-01-01-01-009	Item - โปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด เรียงความประเทศไทย จังหวัด เชียงราย		
EXH- TRA-01-01-01-010	Item - โปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด เรียงความประเทศไทย จังหวัด พะเยา		
EXH- TRA-01-01-01-011	Item - โปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด เรียงความประเทศไทย จังหวัด แพร่		
EXH- TRA-01-01-01-012	Item - โปสเตอร์ นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด เรียงความประเทศไทย จังหวัด สุโขทัย		
EXH- TRA-01-01-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH- TRA-01-01-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH- TRA-01-01-04	File - ของที่ระลึก		
Subseries EXH-TRA-01-02: นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด ฐัจักเพื่อนไทย			
<u>Publication status:</u>			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- TRA-01-02-01	File - เอกสารโครงการ		

EXH- TRA-01-02-01-001	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด ฮู้จ๊กเพื่อนไทย เข้าใจตัวตน คนอีสาน จังหวัด มุกดาหาร		
EXH- TRA-01-02-01-002	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด ฮู้จ๊กเพื่อนไทย เข้าใจตัวตน คนอีสาน จังหวัด กาฬสินธุ์		
EXH- TRA-01-02-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH- TRA-01-02-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH- TRA-01-02-04	File - ของที่ระลึก		
Subseries EXH-TRA-01-03: นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด อัจฉริยภาพตัวตนคนอีสาน			
<u>Publication status:</u>			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- TRA-01-03-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH- TRA-01-03-01-001	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด อัจฉริยภาพตัวตนคนอีสาน จังหวัด มหาสารคาม		
EXH- TRA-01-03-01-002	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด อัจฉริยภาพตัวตนคนอีสาน จังหวัด ร้อยเอ็ด		

EXH- TRA-01-03-01-003	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด อัจฉริยภาพตัวตนคนอีสาน จังหวัด ยโสธร
EXH- TRA-01-03-01-004	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด อัจฉริยภาพตัวตนคนอีสาน จังหวัด อุบลราชธานี
EXH- TRA-01-03-01-005	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด อัจฉริยภาพตัวตนคนอีสาน จังหวัด ศรีสะเกษ
EXH- TRA-01-03-01-006	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด อัจฉริยภาพตัวตนคนอีสาน จังหวัด สุรินทร์ <i>Note [General] :</i> fgfgfgfg
EXH- TRA-01-03-01-007	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด อัจฉริยภาพตัวตนคนอีสาน จังหวัด บุรีรัมย์
EXH- TRA-01-03-01-008	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด อัจฉริยภาพตัวตนคนอีสาน จังหวัด นครราชสีมา
EXH- TRA-01-03-01-009	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด อัจฉริยภาพตัวตนคนอีสาน จังหวัด ชัยภูมิ
EXH- TRA-01-03-01-010	Item - ไปสเตอร์นิทรรศการ มิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ชุด อัจฉริยภาพตัวตนคนอีสาน จังหวัด เลย
EXH- TRA-01-03-02	File - แผนผังนิทรรศการ

EXH- TRA-01-03-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ
EXH- TRA-01-03-04	File - ของที่ระลึก
<p>Series EXH-TRA-02: นิทรรศการเคลื่อนที่ ชุด ผู้แทนเมืองไทย</p> <p><u>Date</u>: 2005-10-04 (creation)</p> <p><u>Scope and content</u>: นิทรรศการสัญจร ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย</p> <p>แนวคิดหลัก : เข้าใจพัฒนาการการเมืองไทย โดยผ่านบทบาทและภารกิจของผู้แทนฯ</p> <p>นิยาม : ผู้แทนฯ ก็คือ สมาชิกสภานิติบัญญัติที่มาจากการเลือกตั้ง ซึ่งอาจเป็นได้ทั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรและสมาชิกวุฒิสภา</p> <p>1. นิทรรศการ</p> <p>พื้นที่การจัดแสดง : 160 ตารางเมตร บริเวณอาคารรัฐสภา</p> <p>นิทรรศการสื่อผสม พร้อมเคลื่อนย้ายและติดตั้ง</p> <p>เนื้อหา</p> <p>ส่วนที่ 1 : ผู้แทนในสังคม การเมืองไทย</p> <p>แสดงพัฒนาการของการเมืองผ่านการเลือกตั้ง ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม</p> <p>การนำเสนอ : Timeline ขนาดใหญ่ บอกเล่าเรื่องราวพัฒนาการของการเมืองเลือกตั้ง</p> <p>ขณะเดียวกันตัวโครงสร้างของนิทรรศการการสะท้อนให้เห็นบรรยากาศในแต่ละยุคไปพร้อมกันด้วย</p> <p>โดยแต่ละช่วงจะสอดแทรกวัตถุสิ่งของ ไปพร้อมกัน</p> <p>ข้อมูลหลัก : การเลือกตั้งทั่วไป รัฐธรรมนูญฉบับต่าง ๆ การรัฐประหาร พรรคการเมือง นายกรัฐมนตรี</p> <p>การวางเงินสมัครรับเลือกตั้ง เหตุการณ์สำคัญทางการเมืองภาคประชาชน ฯลฯ</p> <p>บริบทที่เกี่ยวข้อง : จำนวนประชากร ตัวเลขงบประมาณ ฯลฯ</p> <p>เหตุการณ์อื่น ๆ : ประภวณางสาวไทย เลิกกินหมาก ประกาศวันชาติ รัฐนิยมฉบับต่าง ๆ ญีปุ่นบุก</p> <p>น้ำท่วมกรุงเทพปี 85 ที่วี้ออกอากาศครั้งแรก ไฮด์ปาร์คสนามหลวง ประท้วงเลือกตั้งสกปรก</p> <p>ยกเลิกการจำหน่ายฝิ่น เริ่มต้นยุคพัฒนา ถนนมิตรภาพ อากาศราได้นางงามจักรวาล</p> <p>ไทยจัดเอเชียนเกมส์ครั้งแรก มิตร ชัยบัญชาเสียชีวิต คดีนวฉวี พเยาว์ พูลธรัตน์ ได้เหรียญทองแดงโอลิมปิก</p> <p>ยิงดาวเทียมไทยคม มือถือเครื่องแรก ฯลฯ</p> <p>ส่วนที่ 2 : กว่าจะเป็นผู้แทน</p>	

แสดงให้เห็นว่ากระแสเรียกร้องให้มีการจัดตั้งสภาและมีผู้แทนมีมาก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง 24 มิถุนายน 2475 เช่น คำกราบบังคมทูลถวายความเห็นจัดการเปลี่ยนแปลงราชการแผ่นดิน ร.ศ. 103 ของข้าราชการและเจ้านาย , บทความ “ว่าด้วยความผันละเมอแต่มีใซนอนหลับ” ของเทียนวรรณ ปัญญาชนสามัญชน ที่เรียกร้องให้ตั้ง “ปาลิเมนต์ ให้มีหัวหน้าราษฎรมาพูดธุระชี้แจงของตนแก่รัฐบาลได้” , การเตรียมการปฏิบัติการของคณะ ร.ศ. 130 ซึ่งแม้ว่าจะมีสำเร็จแต่เป็นแรงบันดาลใจให้แก่ คณะราษฎร ในการเปลี่ยนแปลงการปกครองในอีก 20 ปีต่อมา

โดยสถาปนาระบอบประชาธิปไตยแบบรัฐสภาอันมีพระมหากษัตริ์เป็นประมุขสืบมาจนถึงปัจจุบัน
 การนำเสนอ : ภาพแผนที่ประเทศไทยใน พ.ศ. 2475 ขนาดใหญ่ แทรกด้วยภาพผู้แทนไทยสมัยแรก และปาฐกถาผู้แทนสมัยแรกแต่ละจังหวัด

ส่วนที่ 3 : เกร็ดการเมือง

นำเสนอเนื้อหาและบทบาทของสภาผู้แทนราษฎรโดยผ่านการหยิบยกเกร็ดการเมืองมานำเสนอ พร้อมอธิบายบทบาทและความสำคัญของแต่ละส่วนประกอบ

3.1 ที่สุดของสภาผู้แทนแต่ละชุด

สภาชุดที่อายุยืนที่สุด

สภาชุดที่อายุสั้นที่สุด

สภาชุดที่ใช้นายกเปลืองที่สุด

สภาชุดที่ผ่านกฎหมายมากที่สุด

สภาชุดที่ผ่านกฎหมายน้อยที่สุด

ฯลฯ

3.2 ที่สุดแห่งกระทุ้/ญัตติการอภิปรายไม่ไว้วางใจ

กระทุ้ที่นำไปสู่การล้มรัฐบาล

การอภิปรายที่นานที่สุด

ญัตติที่ไม่เคยได้อภิปราย

ญัตติที่ไม่เคยลงคะแนน

ฯลฯ

3.3 หนึ่งเดียวคนนี้

คัดเลือกผู้แทนที่มีลักษณะเฉพาะ เช่น ส.ส. เสียงดีที่สุดใน สุเทพ วงศ์คำแหง ส.ส. พรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย

ประเสริฐ ทรัพย์สุนทร

3.4 เกมส์จับคู่ผู้แทน

สภากระเบื้อง , ไบมิตโกนอนอาบน้ำฝั้้ง, ปลาไหล, ควาย ฯลฯ กับ เซาวริน ลัทธศักดิ์ศิริ ชวน หลีกภัย ชาติชาย

ชุมพะวัฒน์ ไพฑูรย์ วงษ์พานิช

3.5 แผนผังผู้แทนการเมืองไทย

เกมให้ทายบวกรางวัล สลับกับเทปแผนผังผู้แทนการเมืองไทย

การนำเสนอ : จัดจำลองในรูปแบบงานวัด

ส่วนที่ 4 : ผู้แทนในสื่อ

นำเสนอสื่อต่าง ๆ ทั้งที่ผู้แทนผลิตเองและคนภายนอกผลิตขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นพัฒนาการความคิดของแต่ละยุคสมัยที่มีผู้แทนในแต่ละยุค

4.1 มองการเมืองไทยผ่านโปสเตอร์หาเสียง / เชิญชวนเลือกตั้ง

นำเสนอโปสเตอร์หาเสียงยุคต่าง ๆ พร้อม ๆ ทั้งสื่อประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับการเลือกตั้ง

การนำเสนอ : จัดแสดงโดยการทำเป็นแกลลอรี่ภาพโปสเตอร์

4.2 มองผู้แทนผ่านหนังไทย

จัดฉายภาพยนตร์ไทยที่มีฉากสภาผู้แทนราษฎร ส.ส. เช่น ผู้แทนนอกสภา เวลาในช่วงแก้ว ฯลฯ เพื่อจะแสดงให้เห็นว่าภาพลักษณ์ของ ส.ส. เป็นอย่างไรเมื่อสื่อผ่านภาพยนตร์

นอกจากนั้นยังจะมีการฉายเทปการการเสียงในยุคก่อนด้วย

การนำเสนอ : จัดทำเป็นโรงภาพยนตร์ขนาดเล็กฉายภาพยนตร์สลับสารคดี

4.3 มองผู้แทนผ่านเสียงเพลง

คัดเลือกเพลงที่พูดถึงผู้แทนในแต่ละยุค รวมทั้งเทปหาเสียงของผู้สมัครรับเลือกตั้งแต่ละคนด้วย

การนำเสนอ : จัดทำเป็นตู้เพลงให้ผู้ชมเลือกฟัง

ส่วนที่ 5 : ข้อมูลพื้นฐานการเมืองไทย

รวบรวม/แยกประเภท หนังสือ เอกสาร ที่จะเป็นพื้นฐานสำหรับผู้สนใจจะศึกษาการเมืองไทย ภายใต้หัวข้อสนใจการเมืองไทยอ่านเล่มไหนดี

การนำเสนอ : จัดทำเป็นซอฟต์แวร์แอดทีฟค้นข้อมูลในคอมพิวเตอร์

ส่วนที่ 6 : ประชาชนกับผู้แทน

นอกจากการเลือกตั้งแล้ว ประชาชนยังสามารถทำอะไรกับผู้แทนได้อีก เช่น เข้าชื่อเสนอกฎหมาย เข้าชื่อถอดถอน

การนำเสนอ : บอร์ดนิทรรศการ

2. หนังสือประกอบงาน

จัดทำหนังสือประกอบงานโดยนำเนื้อหาประกอบด้วย

- ข้อมูลพื้นฐานการเมืองไทย
- บทบาทของสภาผู้แทนราษฎรกับสังคมการเมืองไทย (เนื้อหาบางส่วนหนึ่งจากนิทรรศการ)
- แหล่งอ้างอิงเอกสารสำคัญ

3. วีซีดี นิทรรศการ “ผู้แทนฯ เมืองไทย”

จัดทำ นิทรรศการ “ผู้แทนฯ เมืองไทย” ลงในรูปแบบ วีซีดี อินเตอร์แอกทีฟ ประกอบกับหนังสือ			
<u>Publication status:</u>			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TRA-02-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-TRA-02-01-001	Item - สูจิบัตร นิทรรศการเคลื่อนที่ ชุด ผู้แทนเมืองไทย <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายมิวเซียมสยาม. แผนกกิจกรรมการเรียนรู้ <i>Scope and content:</i> สูจิบัตร นิทรรศการผู้แทนเมืองไทย	2014-09-05	กระดาษ พิมพ์ 4 สี กว้าง 9.7 ซม. สูง 15 ซม.
EXH-TRA-02-01-002	Item - ไปสการ์ด นิทรรศการเคลื่อนที่ ชุด ผู้แทนเมืองไทย <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ <i>Scope and content:</i> ไปรษณียบัตร อย่าเพิ่งเชื่อจนกว่าคุณจะมาค้นพบคำตอบด้วยตัวคุณเอง	2014-09-05	กระดาษ พิมพ์ 4 สี กว้าง 10.7 ซม. สูง 14.8 ซม.
EXH-TRA-02-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-TRA-02-04	File - ของที่ระลึก		
EXH-TRA-02-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ <i>Scope and content:</i> นิทรรศการสัญจร ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย แนวคิดหลัก : เข้าใจพัฒนาการการเมืองไทย โดยผ่านบทบาทและภารกิจของผู้แทนฯ	2005-10-04	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg จำนวน 38 ภาพ

นิยาม : ผู้แทนฯ ก็คือ สมาชิกสภาธิบดีบัญญัติที่มาจากการเลือกตั้ง
ซึ่งอาจเป็นได้ทั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรและสมาชิกวุฒิสภา

1. นิทรรศการ

พื้นที่การจัดแสดง : 160 ตารางเมตร บริเวณอาคารรัฐสภา

นิทรรศการสื่อผสม พร้อมเคลื่อนย้ายและติดตั้ง

เนื้อหา

ส่วนที่ 1 : ผู้แทนในสังคม การเมืองไทย

แสดงพัฒนาการของการเมืองผ่านการเลือกตั้ง ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง
วัฒนธรรม

การนำเสนอ : Timeline ขนาดใหญ่ บอกเล่าเรื่องราวพัฒนาการของการเมืองเลือกตั้ง
ขณะเดียวกันตัวโครงสร้างของนิทรรศการการสะท้อนให้เห็นบรรยากาศในแต่ละยุคไปพร้อมกันด้วย
โดยแต่ละช่วงจะสอดแทรกวัตถุสิ่งของ ไปพร้อมกัน

ข้อมูลหลัก : การเลือกตั้งทั่วไป รัฐธรรมนูญฉบับต่าง ๆ การรัฐประหาร พรรคการเมือง นายกรัฐมนตรี
การวางเงินสมัครรับเลือกตั้ง เหตุการณ์สำคัญทางการเมืองภาคประชาชน ฯลฯ

บริบทที่เกี่ยวข้อง : จำนวนประชากร ตัวเลขงบประมาณ ฯลฯ

เหตุการณ์อื่น ๆ : ประกวดนางสาวไทย เลิกกินหมาก ประกาศวันชาติ รัฐนิยมฉบับต่าง ๆ ญีปุ่นบุก
น้ำท่วมกรุงเทพฯ ปี 85 ที่วี้ออกอากาศครั้งแรก ไฮด์ปาร์คสนามหลวง ประท้วงเลือกตั้งสกปรก
ยกเลิกการจำหน่ายฝิ่น เริ่มต้นยุคพัฒนา ถนนมิตรภาพ อากาศร้อนได้นางงามจักรวาล
ไทยจัดเอเชียนเกมส์ครั้งแรก มิตร ชัยบัญชาเสียชีวิต คดีนวพลฉวี พเยาว์ พูลธรัตน์ ได้เหรียญทองแดงโอลิมปิก
ยิงดาวเทียมไทยคม มือถือเครื่องแรก ฯลฯ

ส่วนที่ 2 : กว่าจะเป็นผู้แทน

แสดงให้เห็นว่ากระแสเรียกร้องให้มีการจัดตั้งสภาและมีผู้แทนมีมาก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง
24 มิถุนายน 2475 เช่น คำกราบบังคมทูลถวายความเห็นจัดการเปลี่ยนแปลงราชการแผ่นดิน
ร.ศ. 103 ของข้าราชการและเจ้านาย , บทความ “ว่าด้วยความผันละเมอแต่มีใชนอนหลับ”
ของเทียนวรรณ ปัญญาชนสามัญชน ที่เรียกร้องให้ตั้ง “ปาลีเมนต์
ให้มีหัวหน้าราษฎรมาพูดธุระชี้แจงของตนแก่รัฐบาลได้” , การเตรียมการปฏิบัติการของคณะ ร.ศ. 130
ซึ่งแม้ว่าจะมีสำเร็จแต่เป็นแรงบันดาลใจให้แก่ คณะราษฎร ในการเปลี่ยนแปลงการปกครองในอีก 20 ปีต่อมา
โดยสถาปนาระบอบประชาธิปไตยแบบรัฐสภาอันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุขสืบมาจนถึงปัจจุบัน

การนำเสนอ : ภาพแผนที่ประเทศไทยใน พ.ศ. 2475 ขนาดใหญ่ แทรกด้วยภาพผู้แทนไทยสมัยแรก
และปาฐกถาผู้แทนสมัยแรกแต่ละจังหวัด

ส่วนที่ 3 : เกร็ดการเมือง

นำเสนอเนื้อหาและบทบาทของสภาผู้แทนราษฎรโดยผ่านการหยิบยกเกร็ดการเมืองมานำเสนอ
พร้อมอธิบายบทบาทและความสำคัญของแต่ละส่วนประกอบ

3.1 ที่สุดของสภาผู้แทนแต่ละชุด
สภาชุดที่อายุน้อยที่สุด
สภาชุดที่อายุสั้นที่สุด
สภาชุดที่ใช้นายกเปลืองที่สุด
สภาชุดที่ผ่านกฎหมายมากที่สุด
สภาชุดที่ผ่านกฎหมายน้อยที่สุด
 ฯลฯ

3.2 ที่สุดแห่งกระทุ้ง/ญัตติการอภิปรายไม่ไว้วางใจ
กระทุ้งที่นำไปสู่การล้มรัฐบาล
การอภิปรายที่นานที่สุด
ญัตติที่ไม่เคยได้อภิปราย
ญัตติที่ไม่เคยลงคะแนน
 ฯลฯ

3.3 หนึ่งเดียวคนนี้
คัดเลือกผู้แทนที่มีลักษณะเฉพาะ เช่น ส.ส. เสียงดีที่สุดใน สุเทพ วงศ์คำแหง ส.ส. พรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย
ประเสริฐ ทรัพย์สุนทร

3.4 เกมส์จับคู่ผู้แทน
สภากระเบือ , ใบมีดโกนอาบน้ำผึ้ง, ปลาไหล, ควาย ฯลฯ กับ เขาวริน ลัทธศักดิ์ศิริ ขวน หลีกภัย ชาติชาย
ชุนหะวัฒน์ ไพฑูรย์ วงษ์พานิช

3.5 แฟนพันธุ์แท้การเมืองไทย
เกมให้ทายบวรรางวัล สลับกับเทพแฟนพันธุ์แท้การเมืองไทย
การนำเสนอ : จัดจำลองในรูปแบบงานวัด
ส่วนที่ 4 : ผู้แทนในสื่อ
นำเสนอสื่อต่าง ๆ ทั้งที่ผู้แทนผลิตเองและคนภายนอกผลิตขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นพัฒนาการความคิด
ของแต่ละยุคสมัยที่มีผู้แทนในแต่ละยุค

4.1 มองการเมืองไทยผ่านโปสเตอร์หาเสียง /เชิญชวนเลือกตั้ง
นำเสนอโปสเตอร์หาเสียงยุคต่าง ๆ พร้อม ๆ ทั้งสื่อประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับการเลือกตั้ง
การนำเสนอ : จัดแสดงโดยการทำเป็นแกลลอรี่ภาพโปสเตอร์

4.2 มองผู้แทนผ่านหนังไทย

	<p>จัดฉายภาพยนตร์ไทยที่มีฉากสภาผู้แทนราษฎร ส.ส. เช่น ผู้แทนนอกสภา เวลาในช่วงแก้ว ฯลฯ เพื่อจะแสดงให้เห็นว่าภาพลักษณ์ของ ส.ส. เป็นอย่างไรเมื่อสื่อผ่านภาพยนตร์</p> <p>นอกจากนั้นยังจะมีการฉายเทปการการเสียงในยุคก่อนด้วย</p> <p>การนำเสนอ : จัดทำเป็นโรงภาพยนตร์ขนาดเล็กฉายภาพยนตร์สลับสารคดี</p> <p>4.3 มองผู้แทนผ่านเสียงเพลง</p> <p>คัดเลือกเพลงที่พูดถึงผู้แทนในแต่ละยุค รวมทั้งเทปหาเสียงของผู้สมัครรับเลือกตั้งแต่ละคนด้วย</p> <p>การนำเสนอ : จัดทำเป็นตู้เพลงให้ผู้ชมเลือกฟัง</p> <p>ส่วนที่ 5 : ข้อมูลพื้นฐานการเมืองไทย</p> <p>รวบรวม/แยกประเภท หนังสือ เอกสาร ที่จะเป็นพื้นฐานสำหรับผู้สนใจจะศึกษาการเมืองไทย ภายใต้วหัวข้อสนใจการเมืองไทยอ่านเล่มไหนดี</p> <p>การนำเสนอ : จัดทำเป็นซอฟต์แวร์แอกทีฟคันทันข้อมูลในคอมพิวเตอร์</p> <p>ส่วนที่ 6 : ประชาชนกับผู้แทน</p> <p>นอกจากการเลือกตั้งแล้ว ประชาชนยังสามารถทำอะไรกับผู้แทนได้อีก เช่น เข้าชื่อเสนอกฎหมาย เข้าชื่อถอดถอน</p> <p>การนำเสนอ : บอร์ดนิทรรศการ</p> <p>2. หนังสือประกอบงาน</p> <p>จัดทำหนังสือประกอบงานโดยนำเนื้อหาประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ข้อมูลพื้นฐานการเมืองไทย - บทบาทของสภาผู้แทนราษฎรกับสังคมการเมืองไทย (เนื้อหาบางส่วนหนึ่งจากนิทรรศการ) - แหล่งอ้างอิงเอกสารสำคัญ <p>3. วีซีดี นิทรรศการ “ผู้แทนฯ เมืองไทย”</p> <p>จัดทำ นิทรรศการ “ผู้แทนฯ เมืองไทย” ลงในรูปแบบ วีซีดี อินเตอร์แอกทีฟ ประกอบกับหนังสือ</p>
EXH-TRA-02-03-003	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH-TRA-02-03-024	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH-TRA-02-03-022	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย

EXH- TRA-02-03-010	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-006	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-038	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-034	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-027	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย <i>Scope and content:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ จัดทำนิทรรศการเคลื่อนที่ ผู้แทนเมืองไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ 1.ให้เกิดการเรียนรู้เรื่องราวเกี่ยวกับพัฒนาการการเมืองการปกครองของไทย ผ่านบทบาทและภารกิจของผู้แทนฯ นับตั้งแต่มีระบอบรัฐสภา 2.เผยแพร่บทบาทและภารกิจของสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรในอดีต 3.ให้ความรู้เกี่ยวเหตุการณ์สำคัญบางเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับประวัติการเมืองการปกครองของไทย
EXH- TRA-02-03-002	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-019	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-009	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-016	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-028	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย

EXH- TRA-02-03-031	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-029	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-026	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-021	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-018	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-007	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-001	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย <i>Scope and content:</i> นายโกคิน พลกุล ประธานสภาผู้แทนราษฎรไทย (ปี 2548-2549) กล่าวเปิดงาน นิทรรศการ ผู้แทนเมืองไทย ชั้น 1 อาคารรัฐสภา ถนนอุทองใน
EXH- TRA-02-03-013	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-005	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-012	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-023	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-035	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย

EXH- TRA-02-03-025	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-020	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-008	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-030	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-011	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-036	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-014	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-037	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-015	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-004	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-032	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-033	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย
EXH- TRA-02-03-017	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด ผู้แทนฯ เมืองไทย

Subfonds EXH-TMP: นิทรรศการหมุนเวียน

Publication status:

Published

Series EXH-TMP-02: นิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ ถักทอเรื่องราว ใน ผืนผ้า (พ.ศ. 2552)

Date: 2009-08-12 (creation)Scope and content: กวัก ด้าย กี่ ถัก ทอ เรื่องราว ใน ผืนผ้า นิทรรศการหมุนเวียนเครือข่ายพิพิธภัณฑ์

เป็นวิธีการหนึ่งในการพัฒนาและเสริมสร้างความร่วมมือกับเครือข่ายพิพิธภัณฑ์

โดยเห็นความสำคัญเรื่องภูมิปัญญาท้องถิ่นโดยเฉพาะผ้าไทย

ที่ยังคงดำรงรักษาเอกลักษณ์และพื้นที่ทางวัฒนธรรมของชุมชน

ซึ่งในสังคมไทยมีภูมิปัญญาเรื่องผ้ามาอย่างยาวนาน

แต่ยังไม่ถูกนำออกมาเผยแพร่อย่างมีกระบวนการหรือรูปแบบที่น่าสนใจ

เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้รูปแบบใหม่อย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์

ฝ่ายวิชาการและพัฒนาเครือข่าย จัดทำโครงการนิทรรศการหมุนเวียนเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ เรื่อง

ภูมิปัญญาสร้างสรรค์ผ้า โดยการนำผลงานของเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ จำนวน 18 แห่ง จาก 16 จังหวัดทั่วประเทศ

มาหมุนเวียนจัดแสดง เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และความร่วมมือระหว่างเครือข่ายพิพิธภัณฑ์

ผ่านกระบวนการเรียนรู้รูปแบบใหม่อย่างสร้างสรรค์

และถือเป็นการส่งเสริมให้เกิดการสร้างนวัตกรรมที่มีประโยชน์ต่อเครือข่ายพิพิธภัณฑ์และสามารถตอบสนองต่อความต้องการ

ลูกค้า/ผู้เข้าชม/ผู้ที่เกี่ยวข้อง ในการนำไปต่อยอดสินทรัพย์ท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์ (Creative Economy)

เพื่อสร้างความแตกต่างและเพิ่มมูลค่าในทางธุรกิจได้

นิทรรศการชุดนี้จัดแสดงระหว่างวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2552 ถึงวันที่ 11 ตุลาคม พ.ศ. 2552)

Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-02-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ	2009-08-12 - 2009-10-11	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg จำนวน 29 ภาพ

	<p><i>Creator:</i></p> <p>สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ. แผนกวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>นิทรรศการ กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า บอกเล่าความเป็นมาของผ้า 1 ผืน ที่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ ระหว่างทางการสร้างผ้า ได้เกิดความรู้ สร้างความเข้าใจในการผลิตผ้าหนึ่งผืน ความรู้เรื่องผ้าจากอดีตจนถึงปัจจุบันจะช่วยขับเคลื่อนความคิด ส่งเสริมให้ประชาชนเข้าใจ และเห็นความสำคัญว่าการศึกษาเรื่องราวของผ้า เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาของไทย และเป็นพื้นฐานการนำความรู้ไปต่อยอดพัฒนาสร้างสรรค์งานผ้าต่อไปในอนาคต นิทรรศการชั่วคราว “กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า” มีกำหนดจัดระหว่างวันที่ 12 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2552 ถึงวันที่ 11 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2552 ทุกวันอังคาร – วันอาทิตย์ เวลา 10.00 – 18.00 น. ณ มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ</p>
EXH- TMP-02-03-001	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-002	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-003	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-004	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-005	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-006	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-007	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-008	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า

EXH- TMP-02-03-009	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-010	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-011	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-012	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-013	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-014	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-015	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-016	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-017	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-018	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-019	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-020	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH- TMP-02-03-021	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า

EXH-TMP-02-03-022	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH-TMP-02-03-023	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH-TMP-02-03-024	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH-TMP-02-03-025	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH-TMP-02-03-026	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH-TMP-02-03-027	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ. แผนกวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้
EXH-TMP-02-03-028	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH-TMP-02-03-029	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า
EXH-TMP-02-01	File - เอกสารโครงการ
EXH-TMP-02-01-001	Item - สื่อบัตร นิทรรศการ ชุด กวัก ด้าย กี่ 2014-09-05 กระดาษ พิมพ์ 4 สี กว้าง 14.8 ซม. ถักทอเรื่องราว ไน ผืนผ้า สูง 21 ซม. <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ <i>Scope and content:</i> สื่อบัตร นิทรรศการชั่วคราว " กวัก ด้าย กี่ เรื่องราว ไน ผืนผ้า "
EXH-TMP-02-02	File - แผนผังนิทรรศการ

EXH-TMP-02-04	File - ของที่ระลึก		
<p>Series EXH-TMP-05: นิทรรศการ ชุด เครื่องรางของขลัง (พ.ศ. 2553)</p> <p><u>Creator:</u> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ. แผนกวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้</p> <p><u>Date:</u> 2010-11 (creation)</p> <p><u>Scope and content:</u> นิทรรศการ ชุด เครื่องรางของขลัง นำเสนอเรื่องราวของระบบความเชื่อท้องถิ่นของกลุ่มคนในสุวรรณภูมิ ซึ่งรวมถึงคนไทย ที่เกิดจากการหลอมรวมกับความเชื่อทางศาสนาจนเกิดเป็นระบบความเชื่อที่ค่อนข้างซับซ้อนและฝังแน่น ระบบความเชื่อเหล่านี้สามารถแสดงออกมาในรูปของเครื่องรางของขลังชนิดต่างๆ ซึ่งบางครั้งอาจถูกมองว่าเป็นแต่เพียงเรื่องของความมกมาย แต่ความเชื่อเหล่านี้ยังมีความเกี่ยวเนื่องกับหลักธรรมทางศาสนา</p> <p><u>Access points:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • วัตถุมงคล (subject) • ความเชื่อ (subject) • ศาสนา (subject) • เครื่องรางของขลัง (subject) <p><u>Publication status:</u></p> <p>Published</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-05-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-TMP-05-01-001	Item - บัตรเชิญ นิทรรศการ ชุด เครื่องรางของขลัง (พ.ศ. 2553)	2012-07-06	กระดาษ พิมพ์ 4 สี กว้าง 15 ซม. สูง 10 ซม.
	<p><i>Creator:</i></p> <p>สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>บัตรนิทรรศการ เครื่องรางของขลัง</p>		

EXH-TMP-05-02	File - แผนผังนิทรรศการ	
EXH-TMP-05-02-001	Item - แบบก่อสร้างนิทรรศการ ชุด เครื่องรางของขลัง	
EXH-TMP-05-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ	2010-11
EXH-TMP-05-03-001	Item - เครื่องรางของขลัง : พระเกจิ <i>Scope and content:</i> พระเกจิ เกจิอาจารย์ ตามศัพท์แล้วแปลว่า อาจารย์บางท่าน อาจารย์บางพวก ที่มาของเกจิแรกเริ่มเดิมที หลังพระพุทธเจ้าปรินิพพานแล้ว พระสาวกได้รวบรวมคำสอนของพระองค์ไว้เป็นหมวดหมู่ เรียกว่า “พระไตรปิฎก” ต่อมา มีภิกษุผู้เป็นนักปราชญ์ได้แต่งหนังสืออธิบายเพิ่มเติมข้อความที่ยากในพระไตรปิฎกให้เข้าใจง่ายขึ้น เรียกภิกษุผู้แต่งหนังสือนี้ว่า พระอรรถกถาจารย์ หรือพระฎีกาจารย์ และในหนังสือที่แต่งมักอ้างถึงความคิดเห็นของอาจารย์อื่นๆที่เห็นด้วย หรือเห็นแย้งกับผู้แต่ง เรียกอาจารย์ที่ถูกอ้างถึงนี้ว่า “เกจิจารย์”	2010-11
EXH-TMP-05-03-002	Item - เครื่องรางของขลัง : ตะกรุด <i>Scope and content:</i> ตะกรุด ตะกรุด คือการลงยันต์ในแผ่นโลหะที่แผ่ออก แล้วม้วนเป็นแท่งกลม บางครั้งมีการเรียกตะกรุดที่ต่อด้วยเชือยันต์ เช่น ลงด้วยยันต์โสฬสมงคล จะเรียกว่า ตะกรุดโสฬสมงคล หรือ ลงด้วยยันต์ตรีนิสิงเห จะเรียกว่า ตะกรุดตรีนิสิงเห เป็นต้น บางตำราเมื่อลงยันต์เสร็จแล้ว จะมีการพอกด้วยวานยาต่างๆ ที่มีชื่อต่างกันออกไป เช่น ตำราที่ให้ถมด้วยพระไตรสรณาคมน์ คือการพอกด้วยเครื่องยามีดอกพุทธรักษาสีขาว ดอกพุทธรักษาสีแดง และดอกพุทธรักษาสีเหลือง ถมด้วยสัตตโพนฆงค์ ได้แก่ ใบไม้รูนอน 7 อย่าง (ใบขุมแสง ใบสมิ ใบระงับ ใบทิ้งหาย ใบผักกระเฉด ใบหญ้าไต้ใบ และใบกระถิน) ถมด้วยนวทรคุณ (เครื่องหอม 9 อย่าง) ได้แก่ จันทร์แดง จันทร์ขาว กฤษณา กระลำพัก ขอนดอก ชะมด พิมเสน อำพันทอง และน้ำมันหอม เครื่องยาเหล่านี้ตากให้แห้งบดเป็นผงผสมรักพอกไว้ที่ด้านนอกของตะกรุดอีกที	2010-11

<p>EXH- TMP-05-03-003</p>	<p>Item - เครื่องรางของขลัง : เบี้ยแก้ 2010-11</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>เบี้ยแก้</p> <p>เบี้ยแก้ มีคุณในด้านการป้องกันการกระทำคุณไสยได้ทุกชนิด รวมถึงจาก วิญญาณร้ายภูตผีปีศาจ ดังนั้นคนโบราณเวลาเดินทางไปไหนมาไหน มักจะพกเบี้ยแก้โดยการแขวนร้อยเข้ากับเชือกขาดเอวเหมือนตะกรุดติดตัวไว้เสมอ</p> <p>เบี้ยแก้ทำจากเบี้ยจั่น (หอยทะเลชนิดหนึ่ง) ที่มีซี่ฟันครบ 32 ซี่ และมีขนาดไม่เล็กหรือใหญ่จนเกินไป เพื่อบรรจุปรอทได้น้ำหนักที่ 1 บาท อุดด้วยชั้นโรงใต้ดิน</p>
<p>EXH- TMP-05-03-004</p>	<p>Item - เครื่องรางของขลัง : ปลัดขิก 2010-11</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ปลัดขิก</p> <p>ปลัดขิก เชื่อกันว่า มีการสร้างปลัดขิกมาตั้งแต่โบราณ และมีความเกี่ยวพันกับคติความเชื่อในเรื่องความอุดมสมบูรณ์ เพราะเชื่อว่าอวัยวะเพศชายเป็นต้นกำเนิดสิ่งมีชีวิตทั้งหลาย จนพัฒนาเป็นคติการบูชาศิวลึงค์</p> <p>ปลัดขิกสร้างจากวัสดุหลายชนิด เช่น หินศักดิ์สิทธิ์ ไม้มงคล ทองเหลือง ทองแดง เงิน ทองคำ เขี้ยวสัตว์ เขาสัตว์ งาช้าง และกัลปังหาจากท้องทะเล เป็นต้น</p> <p>ปลัดขิกที่ได้รับความนิยมมากในปัจจุบันนี้ เช่น ปลัดขิกของหลวงพ่อดี วัดสัตหีบ จังหวัดชลบุรี ปลัดขิกของหลวงพ่อดี วัดสาวชะโงก จังหวัดฉะเชิงเทรา ปลัดขิกของอาจารย์เฮง ไพโรวัลย์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา อาจารย์ฆรรวาส เป็นต้น</p>
<p>EXH- TMP-05-03-005</p>	<p>Item - เครื่องรางของขลัง : กุมารทอง 2010-11</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>กุมารทอง</p> <p>ตุ๊กตาทอง หรือกุมารทอง ในตำราเดิมสร้างด้วยดินโป่ง 7 โป่ง ดิน 7 ป่าช้า ดินขุขี้ปู มาปั้นแจกชาวบ้าน เพื่อเป็นเครื่องคุ้มครอง เพราะเชื่อกันว่าดินดังกล่าวมีเทวดารักษา มีความศักดิ์สิทธิ์ ใช้ดินอาถรรพ์ทั้งหมดมาผสมรวมกัน และปั้นขึ้นรูปกุมารตามตำราหลวงพ่อดี และหาฤกษ์ยามวันเวลาก่อนนำองค์กุมารที่ปั้นเสร็จไปเข้าเตาเผาดินให้ดินสุกตามฤกษ์ก่อนฟ้าสว่าง</p>

	<p>การนำกุมารมาปลูกเสกด้วยวิทยาคมบริกรรมคาถาเรียกดวงวิญญาณสถิต</p> <p>โดยนั่งสมาธิขอเชิญญามัจจุราชในยมโลกเพื่อขออนุญาตนำดวงวิญญาณเด็กมาสถิตในองค์กุมารทอง</p> <p>เสริมสร้างบุญบารมี โดยการช่วยเหลือมนุษย์ในเรื่องของการค้าขาย ป้องกันภัย</p> <p>ดวงวิญญาณนั้นก็จะได้ไปเกิดในภพภูมิที่ดี</p>
EXH- TMP-05-03-006	<p>Item - เครื่องรางของขลัง : นางกวัก 2010-11</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>นางกวัก</p> <p>อิทธิคุณของนางกวัก ถ้าจะให้ขายของได้ดีให้ละลายแบ่งหอมลงในน้ำมันหอม แล้วเอานางกวักแช่ลงไปเสกด้วยมนต์นี้ "โอมเทีบ เทีบ มหาเทีบ เทีบ สัพพะเทีบ เทีบ สวาหะ" ตามกำลังวัน แล้วนำแป้งและน้ำมันหอมประพรมสิ่งของที่จะนำไปขาย และจุดธูปที่หน้าร้านค้าจะขายดีเป็นเทน้ำเทท่า</p> <p>เคล็ดในการบูชานางกวักและกุมารทอง ให้อาราธนา หรืออธิษฐานทุกครั้ง ก่อนทำการค้าขาย และตั้งบูชาในที่อันควร โดยจุดธูปบูชา 5 ดอก พร้อมถวายน้ำเปล่า นอกจากนี้ ยังนิยมถวายน้ำแดง น้ำเขียว ไปจนถึงยาคุณท์ ส่วนพวงมาลัยสดนั้น ให้ขึ้นหิ้งทุกวันพระ แต่ห้ามถวายเหล้า หรือสิ่งเสพย์ติดเป็นอันขาด</p> <p>คติการถวายของเล่นและน้ำหวานแก่กุมารทองนั้น คงมาจากความเชื่อที่ว่า กุมารทองยังเป็นเด็ก ชอบเล่นของเล่นและชอบดื่มน้ำหวานนั่นเอง</p>
EXH- TMP-05-03-007	<p>Item - เครื่องรางของขลัง : เสื้อ/ผ้ายันต์ 2010-11</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>เสื้อ/ผ้ายันต์</p> <p>ผ้ายันต์หรือประเจียด คือการลงอักขระเลขยันต์ต่างๆ บนผืนผ้า ใช้เป็นเครื่องรางโดยการโปกศีระชะ</p> <p>ผูกแขนหากลงที่เสื้อจะเรียกว่า เสื้อยันต์ การทำผ้ายันต์ต้องเป็นผ้าที่บริสุทธิ์ ได้แก่ ผ้าบังสุกุลย้อมด้วยน้ำว่าน ถ้าเป็นยันต์ที่มีคุณทางด้านคงกระพัน ต้องย้อมด้วยว่านเพชรน้อย ว่านเพชรใหญ่ ถ้าเป็นผ้ายันต์ทางเมตตา ต้องย้อมด้วยว่านเสน่ห์จันทร์ แล้วลงอักขระด้วยน้ำหมึกที่ผสมด้วยดีสัตว์ 5 ชนิด ได้แก่ ดีเก๋า ดีงู ดีเต่า ดีวัว และดีเสือ</p> <p>อานุภาพของผ้ายันต์หรือผ้าประเจียดจะมีตามยันต์ที่ลง เช่น</p> <p>ยันต์ตรีนิสิงเหจะมีอานุภาพทางป้องกันภูตผีปีศาจ กันคุณไสย ยันต์ปิโยจะมีอานุภาพทางเมตตาตามหานิยม</p> <p>เมื่อพกไปที่ใดจะเป็นที่รักใคร่เมตตาของคนทั้งหลาย</p>

<p>EXH- TMP-05-03-008</p>	<p>Item - เครื่องรางของขลัง : เขี้ยวเสือ 2010-11</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>เขี้ยวเสือ</p> <p>ตำราแกะเขี้ยวเสือนั้น มี 2 แบบ คือ แกะเป็นรูปเสือ และแกะเป็นรูปกวมบติ โดยใช้เขี้ยวของเสือที่เคยกินคนแล้วหรือเขี้ยวเสือโปร่งฟ้า คือเขี้ยวเสือกกลาง เป็นโพล่งตั้งแต่โคนเขี้ยว เนื้อเขี้ยวมีความบางกว่าเขี้ยวเสือทั่วไป คนโบราณเชื่อว่า เขี้ยวเสือสามารถผ่นเป็นยาได้ และพกติดตัวเป็นมหาอำนาจ กันคุณไสย ผีโป่งผีป่า</p> <p>อันว่าเขี้ยวเสือที่ดีต้องกลวงดังคำพังเพยว่า กะลาตาเดียว งามข้างหัก เขี้ยวหมูตัน ฟันเสือกกลาง ถือเป็นของทนต์ที่มีฤทธิ์ในตัว ถึงแม้ไม่ต้องปลุกเสกก็มีคุณวิเศษในตัวเอง เมื่อนำมาแกะเป็นรูปเสือ จะลงด้วยหัวใจพระไตรสรณาคมน์ตามจุดต่างๆ ตัว พุ ลงตาซ้าย ตัว ธะ ลงตาขวา ตัว สึง ลงหน้า ตัว มิ ลงหลัง เขี้ยวเสือแกะนี้มีการสร้างกันมาช้านานหลากหลายอาจารย์ แต่เสือที่โด่งดังที่สุดก็ต้องเสือของ “พระครูพิพัฒน์นิโรธกิจ” หรือหลวงพ่อบาน วัดคลองदान</p>
<p>EXH- TMP-05-03-009</p>	<p>Item - เครื่องรางของขลัง : ศาลพระภูมิ 2010-11</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ศาลพระภูมิ</p> <p>ความเป็นมาของพระภูมิชัยมงคลตามคติทางศาสนาพราหมณ์ ในสมัยหนึ่งผู้เป็นใหญ่ที่สุดในมวลมนุษย์ พระนามว่า “ท้าวทศราช” ปกครองนคร “กรุงพาลี” ปกครองบ้านเมืองอย่างไร้คุณธรรม พระนารายณ์จึงอวตารลงมาปราบและขับไล่พระเจ้ากรุงพาลีพร้อมครอบครัวให้ไปอยู่นอกเขตป่าหิมพานต์ ราชภูมิจึงอยู่อย่างมีความสุข ฝ่ายท้าวทศราชต้องพบกับความยากลำบากจึงสำนึกผิด และเข้าเฝ้าพระนารายณ์ เพื่อขอภัยโทษ และปวารณาตนว่าจะตั้งอยู่ในศีลธรรม ประกอบกรรมดี พระนารายณ์เห็นจิตอันแรงกล้าจึงอภัยโทษและอนุญาตให้ท้าวทศราชและครอบครัวกลับมาอยู่ที่กรุงพาลีได้ดังเดิม แต่ให้ประทับอยู่บนศาลที่มีเสาเพียง 1 เสาปักลงบนผืนดิน และต้องปฏิบัติตามคำสัญญาอย่างเคร่งครัด</p>
<p>EXH- TMP-05-03-010</p>	<p>Item - เครื่องรางของขลัง : ควายนู 2010-11</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ควายนู</p>

	<p>วิวธนูหรือควายธนูนั้นเป็นเครื่องรางของขลังจำพวกอาถรรพ์พระเวทไม่ใช่เครื่องรางของขลังสามัญทั่วไป ผู้ที่ใช้ต้องเป็นผู้มีวิชาอยู่พอสมควรสามารถเรียก ปลุก ไล่ และเรียกกลับมาได้</p> <p>วิวธนูหรือควายธนูเป็นวิชาของคนไทยแต่โบราณใช้เขาวัวที่ถูกฆ่าผ่าตายมาแกะเป็นรูปวัวแล้วเจาะรูสำหรับบรรจุของอาถรรพ์ (ผมผิตายโหง 2 ศพ ปิดด้วยชั้นนางโลมไต้ดิน) แล้วลงอักขระธาตุพระกรณี (จะกะกะสะ)</p> <p>ที่ตัววิวหรือสร้างขึ้นมาจากสิ่งมีอาถรรพ์ (ตะปูจากโรงศพ เหล็กขนนัน ผิตายท้องกลม งั่ง ทองแดงเถื่อน ดีบุก เงินปากผี ทองยอคนพศุณย์) นำมาหล่อเป็นรูปโคหรือรูปกระทิงโทนแล้วลงอักขระยันต์</p> <p>การทำวิวธนู นั้นจะมีเวทมนตร์คาถากำกับแตกต่างกัน</p> <p>โดยในการสร้างนั้นจะมีคาถาเชิญเทพเทวาสักดิ์สิทธิ์ให้มาสิงสถิต</p> <p>เวลาจะใช้วิวให้ออกไปต่อสู้กับศัตรูหรือภูติผีปีศาจก็ใช้คาถาปลุกแล้วส่งให้ไป</p>
EXH-TMP-05-04	File - ของที่ระลึก
EXH-TMP-05-04-001	<p>Item - ของที่ระลึก กล้องส่องพระ นิทรรศการ 2012-07-06 พลาสติก โลหะ แวนขยาย กว้าง 2 ซม. สูง 3 ซม.</p> <p>ชุด เครื่องรางของขลัง (พ.ศ. 2553)</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ของที่ระลึกนิทรรศการ เครื่องรางของขลัง</p>
<p>Series EXH-TMP-17: นิทรรศการ ชุด พมาระยะประชิด (พ.ศ. 2559)</p> <p><u>Creator:</u> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ. แผนกวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้</p> <p><u>Date:</u> 2017-05-23 (creation)</p> <p><u>Scope and content:</u> นิทรรศการชั่วคราว พมาระยะประชิด</p> <p>ตั้งแต่ปี 2559 เมื่อประเทศไทยและประเทศในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ได้รวมตัวเป็นประชาคมอาเซียน เพื่อสร้างความร่วมมือทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม</p> <p>การเกิดขึ้นของประชาคมอาเซียนนี้จะส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากการขยายตัวของเศรษฐกิจ กฎระเบียบสังคม การกระจายความเจริญ และที่สำคัญคือ</p> <p>สังคมจะมีความหลากหลายทางเชื้อชาติและวัฒนธรรมมากขึ้น ความสัมพันธ์ทางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมภายในภูมิภาคจะเพิ่มมากขึ้น มีความใกล้ชิดและมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันมากขึ้น</p> <p>เพื่อการทำความเข้าใจอาเซียนในมิติของความเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่กำลังจะเกิดขึ้นในอนาคตอันใกล้</p> <p>สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ</p>	

ควรจัดสร้างสรรคินิทรรศการหมุนเวียนที่สามารถนำเสนอมุมมองของการอยู่ร่วมกันภายใต้ความแตกต่าง โดยพิจารณาว่า พม่า เป็นประเทศเพื่อนบ้านที่มีความสัมพันธ์กับไทยในมิติต่างๆ มาอย่างยาวนาน โดยเคยเป็นคู่ปรับด้วยมายาคติทางประวัติศาสตร์มาเป็นโมเดลการเรียนรู้และสร้างความเข้าใจใหม่ๆ เกี่ยวกับพม่า

ประกอบกับปัจจุบันมีประชากรจากพม่านับล้านคนเข้ามาเป็นแรงงานในภาคอุตสาหกรรมของไทย โดยเฉพาะปรากฏการณ์แรงงานต่างด้าวชาว “พม่า” ที่หลั่งไหลเข้ามาทำงานในประเทศไทยตั้งแต่ปี 2539 ที่เศรษฐกิจไทยเติบโตอย่างเด่นชัด ทำให้ชาวพม่ามีส่วนสำคัญในภาคเศรษฐกิจไทยอยู่ไม่น้อย โดยเฉพาะกิจการด้านประมงและรับเหมาก่อสร้าง จากสถิติของกระทรวงแรงงานในปี

พ.ศ.2553 พบว่ามีแรงงานต่างด้าวที่เข้าเมืองอย่างถูกกฎหมายราว 1 ล้าน

3 แสนคน ในจำนวนนี้ร้อยละ 82 เป็นชาวพม่า เท่ากับว่าราว 1 ล้านคน

ของแรงงานเหล่านี้เป็นชาวพม่า แต่จากข้อมูลเชิงลึก พบว่านอกจากแรงงานขึ้นทะเบียนเหล่านี้แล้ว

ยังมีแรงงานที่หลบหนีเข้าเมืองอย่างผิดกฎหมายหลบซ่อนตัวทำงานในไทยอีกเป็นจำนวนมากที่ไม่สามารถระบุตัวตนได้ ความเข้าใจของคนไทยต่อชาวพม่าในไทยยังมีจำกัด

ขณะที่การเพิ่มขึ้นของแรงงานชาวพม่ายังมีแนวโน้มมากขึ้นเรื่อยๆ

การทำความเข้าใจชาวพม่าในประเทศอย่างลึกซึ้ง ทั้งในเรื่องชีวิตความเป็นอยู่ ความใฝ่ฝัน

การปรับตัวต่อสังคมไทย ตลอดจนคุณูปการของชาวพม่าต่อสังคมไทยอย่างข้ามกรอบอคติ

จึงเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการอยู่ร่วมกันบนฐานของความสร้างสรรค์และความเคารพซึ่งกัน

นอกจากนี้การทำความเข้าใจในเรื่องดังกล่าว ยังจะเป็นภาพสะท้อนช่วยให้เข้าใจ “คนไทย” มากยิ่งขึ้นด้วย

นิทรรศการ “พม่าระยะประชิด” นี้ มุ่งเน้นให้ผู้เข้าชมได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์

นำเสนอสิ่งของจากสภาพความเป็นอยู่จริงที่ได้จากการลงภาคสนาม พร้อมนำเสนอสื่อในรูปแบบต่างๆ

รวมถึงกิจกรรมที่จะทำให้ผู้เข้าชมมีความเข้าใจนิทรรศการมากขึ้น กิจกรรมเสวนาประวัติศาสตร์พม่าที่หายไป,

กิจกรรมละครเวทีโดยนักแสดงที่เป็นเด็กชาวพม่า, การแสดงหุ่นกระบอกพม่า สถาบันฯ

ในฐานะที่เป็นองค์การที่ทำหน้าที่จัดการความรู้ขนาดใหญ่

มุ่งหวังว่านิทรรศการและกิจกรรมที่เกิดขึ้นนี้นอกจากจะนำเสนอเนื้อหาที่สร้างความเข้าใจเกี่ยวกับพม่าซึ่งเป็นโมเดลการเรียนรู้

นิทรรศการนี้ยังสามารถให้แนวความคิดเกี่ยวกับจุดเปลี่ยนของสังคมและการเปิดใจกว้างในการทำความรู้จักผู้คนในภูมิภาค

วัตถุประสงค์ในการจัดนิทรรศการชั่วคราว พม่าระยะประชิด

เพื่อให้ผู้ชมตระหนักและเกิดความเข้าใจอันดีระหว่างผู้คนในภูมิภาค

ซึ่งกำลังจะเกิดปฏิสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดในอนาคตอันใกล้

กลุ่มเป้าหมาย ประกอบด้วยเยาวชน นักเรียน นิสิตนักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป

สถานที่จัดนิทรรศการ อาคารอเนกประสงค์ สถาบันพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เนื้อที่โดยรวม 246 ตร.ม.

ระยะเวลาดำเนินการ ระยะเวลาจัดแสดงนิทรรศการ มีนาคม – มิถุนายน 2559 (4 เดือน)

Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-17-01	File - เอกสารโครงการ		แฟ้มข้อมูลในรูปแบบ PDF จำนวน 1 แฟ้ม (49 หน้า)
EXH-TMP-17-01-001	Item - สูจิบัตรนิทรรศการ ชุด พมาาระยะประชิด		
EXH-TMP-17-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-TMP-17-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH-TMP-17-04	File - ของที่ระลึก		

Series EXH-TMP-03: นิทรรศการ ชุด จับไม้ไผ่ใส่ชนนง ปรากฎการณ์ลูกทุ่งไทย (พ.ศ. 2553)

Creator: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ. แผนกวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้

Date: 2010 (creation)

Scope and content: ปรากฎการณ์ความคิดสร้างสรรค์ของลูกทุ่งไทย

พร้อมไขความสำเร็จที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องตลอด 50 ปีที่ผ่านมา ผ่าน 5 ยุคแห่งเพลงลูกทุ่งไทย
ที่ได้สร้างศิลปินในตำนานไว้หลายท่าน อาทิ สุรพล สมบัติเจริญ, ยอดรัก สลักใจ, พุ่มพวง ดวงจันทร์ ฯลฯ
รวมถึงการจัดแสดงของหายากในวงการลูกทุ่ง

Access points:

- เพลงลูกทุ่ง (subject)
- วงดนตรีลูกทุ่ง (subject)
- ความคิดสร้างสรรค์ (subject)
- ศิลปิน (subject)
- จับไม้ไผ่ใส่ชนนง (subject)

Publication status:			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-03-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-TMP-03-01-001	Item - เอกสารโครงการ โครงการสร้างสรรค์นิทรรศการชั่วคราว เรื่อง ลูกทุ่ง <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. งานมิวเซียมสยาม <i>Scope and content:</i> เอกสารโครงการ เรื่อง ลูกทุ่ง แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและวัตถุประสงค์ของโครงการจัดตั้งนิทรรศการชั่วคราวที่ต้องการนำเสนอแง่มุมอันหลากหลาย แสดงให้เห็นการคลี่คลายจากเพลงไทยเดิมและเพลงพื้นบ้าน ผสมผสานเข้ากับรูปแบบของดนตรีตะวันตก เกิดเป็นการแสดงที่มีรูปแบบเฉพาะ ถูกใจประชาชนไทย รวมทั้งมีการพัฒนาควบคู่ไปกับสังคมไทยนับตั้งแต่ศิลปะการแสดงประเภทนี้ถือกำเนิดมา หัวข้อของเอกสาร ประกอบด้วย 1. หลักการและเหตุผล 2. วัตถุประสงค์ 3. กลุ่มเป้าหมาย 4. สถานที่จัดนิทรรศการ 5. ระยะเวลาจัดแสดง 6. ผู้รับผิดชอบโครงการ 7. ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2010-03-26	ไฟล์เอกสารในรูปแบบ PDF จำนวน 2 หน้า
EXH-TMP-03-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-TMP-03-04	File - ของที่ระลึก		
EXH-TMP-03-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		

<p>EXH- TMP-03-03-001</p>	<p>Item - จับไม้คี่ใส่ชนนก : เพลงลูกทุ่ง 2010-06</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>เพลงลูกทุ่ง หมายถึง เพลงที่สะท้อนวิถีชีวิต สภาพสังคม อุดมคติและวัฒนธรรมไทย มีท่วงทำนอง คำร้อง สำเนียง สีสันการร้อง การบรรเลง ที่เป็นแบบแผน มีลักษณะเฉพาะ ซึ่งให้บรรยากาศของความเป็นลูกทุ่ง โดยเฉพาะการร้องเอื้อนที่ใช้ลูกคอ</p> <p>เพลงลูกทุ่งเป็นเพลงไทยที่มีลักษณะเฉพาะ กล่าวคือ มีการใช้ภาษาง่าย ๆ บรรยายเรื่องราวของชีวิต สภาพสังคมและวัฒนธรรม ซึ่งเน้นชีวิตของชาวชนบท โดยก่อนหน้านี้ ยังไม่มีการแบ่งแยกว่าเป็นลูกทุ่งหรือลูกกรุง เนื่องจาก เพลงไทยได้พัฒนามาจากเพลงไทยเดิมที่ใช้คำร้องที่มีลักษณะการเอื้อน และใช้เครื่องดนตรีไทยบรรเลง มาเป็นเพลงไทยสากล ที่มีเนื้อร้องเต็ม</p> <p>ใช้เครื่องดนตรีสากลบรรเลง ซึ่งได้รับความนิยมมากขึ้น เนื่องจากฟังง่าย ร้องง่าย จำได้ง่าย และมักเรียกลักษณะจากแนวการร้องของนักร้องแต่ละคนมากกว่า เช่น แนวร่ำว้าง แนวเพลงเพื่อชีวิต</p> <p>นอกจากนี้ นักประพันธ์เพลงรุ่นเก่า ๆ ก็ไม่เห็นด้วยที่จะให้มีการแบ่งแยกประเภทของเพลงไทยสากลว่าเป็นเพลงลูกทุ่ง และลูกกรุง เพราะถือว่า ดนตรีเป็นภาษาสากลและต่างเป็นเพลงไทยสากลเช่นเดียวกัน</p>
<p>EXH- TMP-03-03-002</p>	<p>Item - จับไม้คี่ใส่ชนนก : ยุคต้น (พ.ศ. 2481 - 2507) 2010-06</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ยุคต้น (พ.ศ. 2481 - 2507)</p> <p>นับว่า เป็นยุคบุกเบิกเพลงลูกทุ่ง เนื้อหาเพลงลูกทุ่งช่วงนี้ มักกล่าวถึงธรรมชาติ ที่สวยงามของชนบท ส่วนวิถีชีวิตของชาวชนบทมักกล่าวถึงความรักของหนุ่มสาว ความยึดมั่นในศาสนา และขนบธรรมเนียมประเพณี นักร้องที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง ต่อวงการเพลงลูกทุ่งไทย</p> <p>ในแง่ที่เป็นผู้ริเริ่มเสนอผลงานเพลงอันทรงคุณค่าในยุคแรก ๆ เช่น คำรณ สัมบุณณานนท์ ชาญ เย็นแซ ปรีชา บุญญเกียรติ วงจันทร์ ไพโรจน์ เบลูจมินทร์ สมยศ ทศนพันธ์ ส่วนนักร้องหญิงที่มีชื่อเสียง เช่น ผ่องศรี วรนุช ศรีสอางค์ ตรีเนตร วงดนตรีที่เด่น ๆ เช่น วงจุฬารัตน์ ของมงคล อมาตยกุล วงดนตรีพยงค์ มุกดา</p>
<p>EXH- TMP-03-03-003</p>	<p>Item - จับไม้คี่ใส่ชนนก : ยุคทองของเพลงลูกทุ่ง (พ.ศ. 2507 - 2513) 2010-06</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ยุคทองของเพลงลูกทุ่ง (พ.ศ. 2507 - 2513)</p>

	<p>สืบเนื่องจากการที่มีคำว่า "เพลงลูกทุ่ง" เกิดขึ้นเป็นครั้งแรก และมีการนำเสนอ ผ่านรายการโทรทัศน์ ทำให้เพลงลูกทุ่งแพร่หลาย และได้รับความนิยมอย่างรวดเร็ว เนื้อหาของเพลงมีหลากหลาย เช่น บรรยายถึงชีวิตในชนบท สะท้อนชีวิตสาวชานา ที่หลงแสงสีเมืองกรุง ใน พ.ศ. 2509 มีการจัดงานแผ่นเสียงทองคำพระราชทานครั้งที่ 2 สมยศ ทัศนพันธ์ ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน ในฐานะ นักร้องลูกทุ่งชายยอดเยี่ยม ในเพลง ซอทิพย์รวงทอง นักร้องที่มีชื่อเสียง เป็นที่นิยมของผู้ฟังทั่วไป เช่น ทูล ทองใจ ปอง ปรีดา ไพรวลัย ลูกเพชร พร ภิรมย์ ชาย เมืองสิงห์ ก้าน แก้วสุพรรณ เพลงลูกทุ่งมาถึงยุคเฟื่องฟูมากที่สุดในยุคของ สุรพล สมบัติเจริญ</p>
<p>EXH- TMP-03-03-004</p>	<p>Item - จับไม้ไผ่ชนน : ยุคภาพยนตร์เพลง 2010-06 (พ.ศ. 2513 - 2515)</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ยุคภาพยนตร์เพลง (พ.ศ. 2513 - 2515)</p> <p>เมื่อมีการแข่งขันกันเองระหว่างเพลงลูกกรุงและเพลงลูกทุ่งในยุคนี้ จึงเริ่มนำเพลงลูกทุ่งมาประกอบในภาพยนตร์ ซึ่งเรื่องแรกที่โด่งดัง เป็นที่กล่าวขวัญถึงเป็นอย่างมากคือ มนต์รักลูกทุ่ง โดยเฉพาะเพลงมนต์รักลูกทุ่ง ที่ไพบุลย์ บุตรขัน เป็นผู้แต่ง ขับร้องโดย ไพรวลัย ลูกเพชร มีความไพเราะ ทั้งท่วงทำนอง และเนื้อหา ดุจบทกวีที่ประทับใจผู้ชม เช่น "หอมเอ๋ย หอมดอกกระถิน รวยระรินเคล้ากลิ่นกองฟาง...หอมดินเคล้ากลิ่นไผ่น ครวญระคนหอมแก้มนงคราญ ชล่วยเป่าแผ่วพลิวผ่านทิวแถวต้นตาล มนต์รักเพลงชาวบ้านลูกทุ่งแผ่วมา" ส่งผลให้ภาพยนตร์เรื่องต่อๆ มาในยุคนี้ เปลี่ยนแนวมาเป็นภาพยนตร์เพลงส่วนใหญ่ เช่น เรื่อง โทน ที่มีสังข์ทอง สีใส ร้องนำ เนื้อหาของเพลงในช่วงนี้ นอกจากเป็นเรื่องของชาวชนบทท้องทุ่งท้องถิ่นแล้ว ยังแทรกอารมณ์ขันและคารมเสียดสีด้วย</p>
<p>EXH- TMP-03-03-005</p>	<p>Item - จับไม้ไผ่ชนน : ยุคเพลงเพื่อชีวิต 2010-06 (พ.ศ. 2516 - 2519)</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ยุคเพลงเพื่อชีวิต (พ.ศ. 2516 - 2519)</p> <p>หลังจากเกิดเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 เป็นต้นมา เกิดกระแสความคิดแบบเพื่อชีวิต วงการเพลงลูกทุ่งซึ่งมีความไวต่อเหตุการณ์รอบตัวก็มีการแต่งเพลงในแนวเพื่อชีวิตมากขึ้น สะท้อนความยากจนของชาวไร่ชาวนา เช่น เพลงข้าวไม่มีขาย แต่งโดย โผผิน พรสุพรรณ มี ศรเพชร ศรสุพรรณ ขับร้อง สะท้อนให้เห็นภาพของหนุ่มชาวนาที่ทำนาแล้วไม่ไ้ผล ทำให้ไม่มีข้าวไปขาย เพลงนี้ได้รับรางวัลเพลงยอดเยี่ยมประจำปี พ.ศ. 2518</p>

	<p>นอกจากนี้มีเพลงล้อเลียนการเมืองหรือเสียดสีนิกการเมือง และเกิดเพลงลูกทุ่งผสมบทพูดขึ้นเป็นครั้งแรก โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับเหตุการณ์บ้านเมือง หรือชีวิตประจำวัน สร้างความขบขันเฮฮา แฝงด้วยการวิพากษ์วิจารณ์ เช่น เพลงผสมบทพูดตลกโดย เพลิน พรหมแดน</p>
EXH-TMP-03-03-006	<p>Item - จับไม้คี่ใส่ชนนก : 2010-06</p> <p>ยุคทางเครื่องและคอนเสิร์ต (พ.ศ. 2519 - 2528)</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ยุคทางเครื่องและคอนเสิร์ต (พ.ศ. 2519 - 2528)</p> <p>หลังเกิดเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งที่เกี่ยวกับความทุกข์ยากของชาวนา กรรมกร และแนวเพื่อชีวิตมีน้อยลง เนื่องจากการปิดกั้นของภาครัฐ ส่งผลให้กลับมานิยมเนื้อหาด้านการเกี่ยวพาราตีและความรักของหนุ่มสาว ยุคนี้มีนักร้องใหม่เกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก ผลงานหลากหลาย</p> <p>วงดนตรีลูกทุ่งมีการแข่งขันมากขึ้น ใช้จ่ายเงินลงทุนมากขึ้น ใช้เทคนิคแสง สี เสียงที่ทันสมัย การเต้นประกอบเพลงของทางเครื่องมีความอลังการมากขึ้น</p> <p>เนื้อหาของเพลงในช่วงนี้สะท้อนปัญหาใหม่ๆ ของสังคมเพิ่มขึ้นด้วย เช่น การขายแรงงานในต่างประเทศ การย้ายถิ่นฐานในการประกอบอาชีพของชาวนชนบท เข้าสู่เมืองหลวง อาทิ เพลงน้ำตาเมียชาอู ร้องโดย พิมพา พรศิริ เพลงฉันทนาที่รัก ร้องโดย รักชาติ ศิริชัย</p> <p>ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชายหนุ่มเขียนจดหมายถึงสาวคนรักชื่อฉันทนา ที่ทำงานอยู่โรงงานทอผ้า ซึ่งเพลงนี้ได้รับความนิยมอย่างสูง จนกระทั่งสื่อมวลชนใช้คำว่า "ฉันทนา" แทนผู้หญิงที่ทำงานในโรงงาน</p>
EXH-TMP-03-03-007	<p>Item - จับไม้คี่ใส่ชนนก : 2010-06</p> <p>ยุคเพลงลูกทุ่งแนวสตริง (พ.ศ. 2528 - 2535)</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ยุคเพลงลูกทุ่งแนวสตริง (พ.ศ. 2528 - 2535)</p> <p>เมื่อดนตรีแนวสตริง และแนวร็อก ที่ได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศ ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง เพลงสตริงสำหรับวัยรุ่นแพร่หลายเต็มตลาด ความนิยมเพลงลูกทุ่งเริ่มลดน้อยลง ทำให้เพลงลูกทุ่งต้องปรับตัวให้เข้ากับดนตรีสมัยใหม่ แนวสตริงคอมโบ</p> <p>เพื่อให้เพลงลูกทุ่งกลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง นักร้องเพลงลูกทุ่ง ที่ประสบความสำเร็จสูงสุดในยุคนี้ คือ พุ่มพวง ดวงจันทร์ ซึ่งเป็นนักร้องที่มีศักยภาพสูง มีลีลาการร้อง และการเต้น ที่เข้ากับดนตรีสมัยนิยม และเป็นนักร้องลูกทุ่งหญิงคนแรก ที่ได้บุกเบิกมิวสิกวิดีโอของวงการเพลงไทย ผลงานชุดแรกของพุ่มพวง</p>

	<p>ดวงจันทร์ คือ อ้อท้อ หล่อจิ่ง เมื่อ พ.ศ. 2528 จึงประสบความสำเร็จอย่างกว้างขวาง ทำลายเส้นแบ่งรสนิยมของผู้ฟัง ซึ่งก่อนหน้านี้ถือว่า ผู้ที่มีรสนิยมดีต้องฟังเพลงสากล เพลงลูกกรุง เพลงสตริง แต่เพลงลูกทุ่งของพุ่มพวงเป็นเพลงที่ได้รับความนิยม และฟังได้ทุกชนชั้น เนื้อหาของเพลงได้เปลี่ยนบทบาทของผู้หญิงจากเดิม ที่ต้องเก็บกดความรู้สึก หรือเป็นฝ่ายถูกกระทำ มาเป็นผู้หญิงที่กล้าพูด กล้าทำ กล้าเปิดเผยความรู้สึก ฉลาดรู้ทันคน</p> <p>หลังจาก พ.ศ. 2528 ได้มีนักร้องจากต่างประเทศมาเปิดการแสดง เรียกว่า เป็นการแสดงคอนเสิร์ต ต่อมา นักร้องไทยจึงจัดการแสดงคอนเสิร์ตตามอย่าง โดยพุ่มพวง ดวงจันทร์ ได้จัดการแสดงคอนเสิร์ต ที่เซ็นทรัลพลาซ่า เมื่อ พ.ศ. 2529 ขณะที่เพลง กระแซะเข้ามาซิ ได้รับความนิยมอย่างสูง และมีผู้ชมการแสดงล้นหลาม นับเป็นมิติใหม่ ของวงการเพลงลูกทุ่งไทย ทำให้วงการเพลงลูกทุ่งเปลี่ยนจากเพลงที่เรียบง่ายธรรมดา ฟังสบายๆ มาเป็นเพลงที่เร้าร้อน จังหวะสนุกสนาน และมีสีสัน สร้างความประทับใจ ให้แก่ผู้ฟังทั่วประเทศ</p>
EXH- TMP-03-03-008	<p>Item - จับไม้ไผ่ชนน : ยุคปัจจุบัน (พ.ศ. 2010-06 2536 - ปัจจุบัน)</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ยุคปัจจุบัน (พ.ศ. 2536 - ปัจจุบัน)</p> <p>ความนิยมในกลุ่มวัยรุ่นที่ชื่นชอบเพลงแนวสตริง ทำให้เกิดช่องว่างระหว่างผู้ฟังกลุ่มผู้ใหญ่ บรรดาค่ายเทปเพลงต่างเล็งเห็นผลประโยชน์ที่จะได้จากผู้ฟังกลุ่มผู้ใหญ่ จึงได้นำเอาเพลงเก่าที่มีคุณค่าและเป็นที่ยุติ คือ</p> <p>เพลงของวงสุนทราภรณ์มาเรียบเรียงเสียงประสานขับร้องใหม่ เช่น ชุด เยื่อไม้ เพลงหวานเมื่อวานนี้ ตราบนิรันดร์ มหาอมตะนิรันดร์กาล จึงเป็นกระแสของการอนุรักษ์เพลงเก่าซึ่งแพร่เข้ามาสู่วงการเพลงลูกทุ่ง</p> <p>สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดงาน "กึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย" ขึ้น เมื่อวันที่ 25-26 มิถุนายน พ.ศ. 2533 โดยเชิญนักร้องเพลงลูกทุ่งยอดนิยมรุ่นเก่า มาแสดง และมีการอภิปรายของผู้ประพันธ์เพลง และนักวิชาการ ต่อมา มีการจัดงาน "กึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย ภาค 2" เมื่อวันที่ 7 กรกฎาคม พ.ศ. 2535 เป็นการปลุกกระแสความนิยมเพลงลูกทุ่งกลับมาอีกครั้ง จนกระทั่งใน พ.ศ. 2535 ราชนิเพลงลูกทุ่ง พุ่มพวง ดวงจันทร์ เสียชีวิตอย่างกะทันหัน</p> <p>ในระยะ 10 ปี ที่ผ่านมา เพลงลูกทุ่งยังคงได้รับความนิยมจากผู้ฟังอย่างต่อเนื่อง</p> <p>หลายเพลงเป็นเพลงยอดนิยมที่มีเนื้อหา ที่ประทับใจผู้ฟัง เช่น เพลง กระถงหลงทาง ของ ไชยา มิตรชัย เพลง จดหมายผิดซอง ของ มนต์สิทธิ์ คำสร้อย เพลง ยาใจคนจน และเพลง รองเท้าหน้าห้อง ของ ไมค์ ภิรมย์พร เพลง ปริญญาใจ ของ ศิริพร อำไพพงษ์ เพลง ขอใจกันหนาว ของ ต่าย อรทัย เพลงลูกทุ่งเหล่านี้ล้วนได้รับความนิยมทั่วประเทศ</p>

EXH- TMP-03-03-009	<p>Item - จัปไม้ค้ำใส่ขนนก : 2010-06</p> <p>ลักษณะสำคัญของเพลงลูกทุ่ง 1</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ลักษณะสำคัญของเพลงลูกทุ่ง 1</p> <p>เพลงลูกทุ่งเป็นเพลงที่มีลักษณะฟังง่าย เข้าใจง่าย สามารถนำมาร้องตามได้ ไม่มีกฎเกณฑ์อะไรในการประพันธ์เพลง ไม่ว่าจะนำเพลงพื้นบ้าน เช่น ลีเก ลำตัด แผล่ หมอลำ เซิ้ง มโนราห์ มาร้องและปรับแต่งทำนองเนื้อหา ตลอดจนนำเพลงไทยเดิม หรือเพลงต่างประเทศ เช่น เพลงจีน ญี่ปุ่น เกาหลี มาปรับปรุงแต่งเนื้อร้องเพิ่มทำนองใหม่ หลักสำคัญของการสร้างทำนอง คือ ให้สามารถบรรจุกำร้องและบันทึกเป็นโน้ตสากลเพื่อบรรเลงด้วยดนตรีสากลได้</p> <p>ลักษณะเด่นของเพลงลูกทุ่ง คือ การร้องที่ร้องอย่างเต็มเสียง ชัดถ้อยชัดคำ การเอื้อนเสียง การใช้ลูกคอ หรือการระวีวเสียงลูกคอ ของเพลงลูกทุ่ง ซึ่งมีช่วงเสียงที่ลึกและกว้าง</p> <p>คลื่นลูกคอแต่ละคลื่นจะห่างกัน นอกจากนี้ทำนองของเพลงลูกทุ่งก็มีลักษณะพิเศษ ที่เด่นชัดอีกประการคือ การนำท่วงทำนองจากเพลงไทยเดิมมาใช้ ดังที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราชนิพนธ์ไว้ มีความว่า</p> <p>"เมื่อข้าพเจ้าเติบโตขึ้น ได้ฟังเพลงอย่างพิถีพิถระหามากขึ้นกว่าเดิม ทั้งได้รำเรียนดนตรีไทยจากท่านผู้รู้ต่าง ๆ ลึกซึ้งยิ่งขึ้น ก็ได้เห็นความจริงว่า นักร้องลูกทุ่งนั้นที่ตีมากคือ การร้องเพลงด้วยเสียงแท้ และร้องเต็มเสียงอย่างชัดถ้อยชัดคำ อีกประการหนึ่ง ลีลาการขับร้องเพลงลูกทุ่งคือ การเอื้อนเสียง นักร้องลูกทุ่งทุกคนมีวิธีเอื้อนเสียงให้อารมณ์แบบพื้นบ้านที่ไพเราะน่าฟัง แตกต่างไปจากเพลงไทยอย่างชัดเจน เป็นแบบอย่างของลูกทุ่งแท้ๆ หากนำวิธีเอื้อนที่ใช้ในเพลงไทยไปใช้กับเพลงลูกทุ่งแล้ว เพลงนั้นก็ขาดความเป็นเพลงลูกทุ่งทันที ในทางกลับกัน จะนำเอื้อนลูกทุ่งไปใช้ในเพลงไทยก็ไม่ดีเช่นกัน</p> <p>เพลงลูกทุ่งดีๆ หลายเพลงได้ทำนองมาจากเพลงไทยของเก่า มีทั้งที่ใช้ทำนองเดิมตลอดทั้งเพลง และที่นำเค้าโครงเพลงเก่ามาดัดแปลงขึ้นใหม่ นับว่า เป็นสะพานเชื่อมให้ของเก่าต่อกับของใหม่ หากบอกว่ามาจากของเก่าชื่ออะไรด้วย คนรุ่นใหม่ก็จะได้เรียนรู้เพลงเก่าไปพร้อมกัน ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดคือ เพลงนกแล มาจากเพลงลาวต้อยตึง เพลงรักจางที่บางปะกง ที่สดใส รุ่งโพธิ์ทอง ร้อง มาจากเพลงแขกมอญบางขุนพรหม 2 ชั้น เพลงหนุ่มนารอนาง ของไวพจน์ เพชรสุพรรณ มาจากเพลงลาวลำปาง เพลงลูกทุ่งเสียงเทียน ของชินกร ไกรลาศ ก็มาจากเพลงลาวเสียงเทียน ที่ได้มาจากเพลงไทย แล้วแต่งเติมเปลี่ยนแปลงไปบ้างก็มี เพลงยอยศพระลอ ของชินกร ไกรลาศ (เพลงนี้ร้องเกริ่นสำเนียงลาวคล้ายเกริ่นลาวครวญ แต่ไม่ใช่ แล้วนำเพลงลาวกระทบไม้เข้ามาต่อ) ที่ได้มาจากเพลงของเด็ก เป็นเพลงไทยพื้นบ้านก็มี ที่ทำไว้ดีก็คือ เพลงอันจันทร์ ศรีชัย เมฆวิเชียร ขับร้อง"</p>
---------------------------	--

<p>EXH- TMP-03-03-010</p>	<p>Item - จั๊บไมค์ใส่ชนนง : 2010-06</p> <p>ลักษณะสำคัญของเพลงลูกทุ่ง 2</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ลักษณะสำคัญของเพลงลูกทุ่ง 2</p> <p>เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ได้กล่าวถึงลักษณะเด่นของเพลงลูกทุ่ง จากการสัมมนาเชิงวิชาการเรื่อง "เส้นทางเพลงลูกทุ่งไทย" เมื่อวันที่ 25 - 29 มิถุนายน พ.ศ. 2533 สรุปได้ 4 ประการดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เรียบง่าย คำร้อง เนื้อร้องของเพลงลูกทุ่งมีความเรียบง่าย แต่ยังคงไว้ซึ่งระเบียบแบบแผน มีลักษณะสัมผัสแบบกลอน มีท่อนวรรคระดับ รับ รอง ส่ง แต่ละวรรคจะมีคำร้องจำนวนมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับทำนองและจังหวะของบทเพลง 2. ใส่ความรู้สึก เพลงลูกทุ่งสามารถใส่ความรู้สึกตลก เศร้า เสียดสี สนุกสนาน สามารถเล่นเสียง มีลีลาการร้องที่ไม่เหมือนเพลงลูกกรุง ที่ร้องแบบเรียบ ๆ เนื่องจากเพลงลูกทุ่งรับเอาวัฒนธรรมมาจากเพลงไทยเดิม และเพลงพื้นบ้าน จึงเปิดทางให้ผู้ร้องใส่ความรู้สึกลงไปได้อย่างง่ายดาย 3. บันทึกเรื่อง เพลงลูกทุ่งส่วนมากจะบันทึกเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น นับเป็นการบันทึกประวัติศาสตร์สังคมไทยในช่วงเวลาต่างๆ เช่น ภาวะสงคราม การเมือง สภาพสังคมสมัยต่าง ๆ 4. เพื่องภาษา เพลงลูกทุ่งสามารถใช้ถ้อยคำบรรยายให้เกิดภาพพจน์ บางเพลงมีสำนวนโวหารที่สละสลวย
<p>EXH- TMP-03-03-011</p>	<p>Item - จั๊บไมค์ใส่ชนนง : นักแต่งเพลง 1 2010-06</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>นักแต่งเพลง</p> <p>ผู้แต่งเพลงให้กับนักร้อง นักแต่งเพลงเป็นผู้ที่มีความสามารถในการคิดท่วงทำนอง และเนื้อเพลง มีความคิดสร้างสรรค์ ที่จะนำความรู้สึก หรือเหตุการณ์ต่างๆ มาถ่ายทอดเป็นบทเพลงที่มีความหมาย และประทับใจผู้ฟัง นับว่า นักแต่งเพลงมีส่วนสำคัญ ที่จะสร้างความนิยมให้กับนักร้อง</p> <p>นักแต่งเพลงที่มีผลงานเป็นที่ประจักษ์มีมากมาย อาทิ ไพบูลย์ บุตรขัน เจ้าของผลงานเพลง ค่าน้ำนม</p>

	<p>มาแสดงอย่างเต็มที่ เพลงที่ใช้ในการประกวด อาจเป็นเพลงที่กำลังได้รับความนิยม หรือเป็นเพลงที่แต่งขึ้นมาเอง เวทีงานวัดที่มีชื่อเสียงได้รับความนิยม เช่น วัดหัวลำโพง วัดสุทัศน์เทพวราราม วัดสระเกศ ซึ่งวัยรุ่นที่มีใจรักการร้องเพลงจะใช้โอกาสนี้ขึ้นไปแสดงความสามารถบนเวที เพื่อเปิดตัวต่อสาธารณชน ต่อมาก็มีเวทีประกวดตามรายการวิทยุ โทรทัศน์ และการประกวดระดับชาติ หรือบางคนอาจสมัครอยู่ในวงดนตรี และเริ่มจากงานรับใช้ต่างๆ ภายในวงดนตรี และฝึกฝนการร้องเพลง เพื่อหาโอกาสร้องเพลงหน้าเวทีและบันทึกเสียง</p>		
EXH- TMP-03-03-014	Item - จับไม้คี่ไล่ชนนก : การเรียบเรียงเสียงประสาน	2010-06	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานการเรียบเรียงเสียงและเสียงนักร้อง</p> <p>ให้ออกมาผสมผสานกลมกลืนกันอย่างไพเราะ</p> <p>ผู้ที่จะเรียบเรียงเสียงประสานได้นั้น</p> <p>ต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านดนตรีเป็น</p> <p>ผู้เรียบเรียงเสียงประสานจะทำหน้าที่เรียบเรียงค</p> <p>โดยนำทำนองเพลง (melody)</p> <p>จากผู้ประพันธ์ทำนอง</p> <p>ไปเรียบเรียงให้นักดนตรีเล่น</p> <p>เพื่อประกอบการขับร้อง</p> <p>เพลงที่ได้รับความนิยมมักจะเป็นเพลงที่มีการเรี</p> <p>ของเครื่องดนตรี</p> <p>ที่เหมาะสม กลมกลืน</p> <p>และช่วยสร้างความไพเราะให้กับบทเพลง</p> <p>ผู้เรียบเรียงเสียงประสานจึงต้องมีความรู้ความช</p> <p>ในเครื่องดนตรีทุกชนิด</p> <p>เพื่อที่จะนำคุณสมบัติของเสียงที่เกิดขึ้น</p> <p>เข้ามาผสมผสานกันได้อย่างลงตัว</p>
EXH- TMP-03-03-015	Item - จับไม้คี่ไล่ชนนก : เวที <i>Scope and content:</i> เวที วงดนตรีลูกทุ่งเป็นวงดนตรีขนาดใหญ่ มีทั้งนักดนตรี เครื่องดนตรี เครื่องเสียง และทางเครื่อง จึงต้องใช้พื้นที่บนเวทีมากพอสมควร แต่เดิมเวทีกลางแจ้งอาจประกอบอย่างง่าย	2010-06	

	<p>ๆ โดยเป็นเวทีทำด้วยไม้กระดานปูบนถ้ำน้ำมันขนาดใหญ่ เวทีสูงจากพื้นประมาณ 2 - 2.5 เมตร ทั้งนี้ต้องไม่สูงเกินไปนัก เพื่อให้แฟนเพลงได้คล้องพวงมาลัยนักร้อง ด้านหน้าเวทีติดตั้งหลอดไฟหลากสี ฉากหลังมีชื่อวงดนตรี หรือชื่อนักร้องขนาดใหญ่พร้อมประดับไฟให้ดูเด่น ด้านหลังเวทีใช้เป็นเวทีแต่งตัวของทางเครื่องและเป็นที่เตรียมตัวของนักร้อง</p> <p>แต่ในปัจจุบันได้มีการประกอบเวทีชั่วคราวกลางแจ้งอย่างแข็งแรงมั่นคง มีอุปกรณ์เฉพาะที่ติดตั้งสะดวก ถอดประกอบง่าย โดยวงดนตรีที่ใหญ่ๆ อาจมีทีมงานเฉพาะสำหรับติดตั้งเวทีล่วงหน้า หรือจ้างจากบริษัทที่รับจัดงานโดยตรง ทั้งนี้ เพื่อความสะดวก รวดเร็ว และป้องกันอุบัติเหตุ</p>
EXH- TMP-03-03-016	<p>Item - จับไมค์ใส่ขนก : เครื่องดนตรี 2010-06</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>เครื่องดนตรี</p> <p>เครื่องดนตรีสากลที่ใช้ประกอบการบรรเลงเพลงลูกทุ่ง ส่วนใหญ่เป็นเครื่องเป่า ได้แก่ แซกโซโฟน ทรอมโบน ทรัมเป็ต กลอง กีตาร์ และเบส ส่วนเครื่องดนตรีไทย เช่น ฉิ่ง แคน ระนาด โทน ขลุ่ย ฯลฯ และมีเครื่องดนตรีอีกชนิดหนึ่ง ปรากฏอยู่ในเพลงลูกทุ่งระยะแรกจำนวนมาก คือ หีบเพลงชัก (accordion) ถือว่าเป็นสัญลักษณ์ของเพลงลูกทุ่งในอดีตทีเดียว</p> <p>การจะเลือกใช้เครื่องดนตรีชนิดใดนั้น ขึ้นอยู่กับท่วงทำนอง และจังหวะของเพลง</p> <p>การใช้เครื่องดนตรีไทยประกอบเพลงลูกทุ่ง มีลักษณะใช้ประกอบเป็นช่วงสั้นๆ บรรเลงนำท่อนร้อง หรือบรรเลงรับเมื่อจบเนื้อร้องแต่ละท่อน ส่วนใหญ่ใช้กับเพลงที่มีพื้นฐานมาจากเพลงไทยเดิมหรือเพลงพื้นบ้าน และเพลงที่ต้องการให้เกิดบรรยากาศแบบไทย การใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้าน</p> <p>ส่วนใหญ่นำมาประกอบเครื่องดนตรีสากลตามแนวของเพลงในแต่ละท้องถิ่น</p> <p>เพื่อช่วยสร้างบรรยากาศให้เป็นที่ไปตามเนื้อร้อง ทำนอง และสำเนียงของบทเพลง เช่น ภาคเหนือ มักใช้พิณ ซอ ซึง ภาคกลาง มักใช้ระนาด ฉิ่ง กลองโทน กลองยาว รำมะนา ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มักใช้แคน โปงลาง ภาคใต้ มักใช้โตน กลองชาตรี รำมะนา โหม่ง ฉิ่ง กรับ ปี เป็นส่วนประกอบ</p> <p>การใช้เครื่องดนตรีสากลในอดีตมักใช้เครื่องเป่า และเครื่องให้จังหวะเป็นหลัก</p> <p>ในสมัยต่อมามีการนำเครื่องดนตรีไฟฟ้ามาใช้ เช่น กีตาร์ เบส คีย์บอร์ด เพื่อให้เข้ากับดนตรีสมัยใหม่ และสร้างคามนิยมให้กับผู้ฟัง จึงกลายเป็นเพลงลูกทุ่งที่มีความทันสมัย</p> <p>เทียบเท่าเพลงสตริงและเพลงป๊อปในปัจจุบัน ซึ่งแตกต่างจากเพลงลูกทุ่งในอดีตอย่างสิ้นเชิง</p>
EXH- TMP-03-03-017	<p>Item - จับไมค์ใส่ขนก : เครื่องแต่งกาย 2010-06</p>

	<p>ทางเครื่อง 2</p> <p>จินตนา ดำรงค์เลิศ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้กล่าวถึง ทางเครื่อง โดยนำมาจากหนังสือ "กึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย ภาค 2" ตอนหนึ่งมีใจความว่า ในตอนแรกผู้ที่ออกมาเขย่าทางเครื่อง มีทั้งหญิงและชาย บางครั้งเป็นตัวละครประจำวง ต่อมา จึงพัฒนาขึ้น โดยใช้หญิงสาวสวย ๆ ออกมาเขย่าทางเครื่อง แต่ยังไม่ออกลีลาเต้น การแต่งกายสุดแล้วแต่เจ้าตัวจะใส่ ต่อมาช่วง พ.ศ. 2509 - 2510 ผู้ที่ออกมาเขย่าทางเครื่องประกอบจังหวะการร้องเพลงลูกทุ่ง มีจำนวนเพิ่มขึ้นเป็น 4 - 7 คน การแต่งกายเหมือนกันโดยใช้ชุดเดี่ยวยตลอดการแสดง วงดนตรีสุรพล สมบัติเจริญ และวงสมานมิตร เกิดกำแพง มีทางเครื่องเป็นที่กล่าวขวัญ ต่อมาวงดนตรีของศรีนวล ภรรยาของสุรพล สมบัติเจริญ ได้จัดผู้เต้นระบำประกอบเพลงโดยใช้ผู้เต้นประมาณ 10 คน มีลีลาการเต้นแบบระบำฮาวาย หลังจากนั้น วงดนตรีลูกทุ่งก็ได้มีการแข่งขันด้านทางเครื่อง การแสดงของวงดนตรีใหญ่ๆ จะมีทางเครื่องเต้นประกอบทุกเพลง และเปลี่ยนเครื่องแต่งกายทุกเพลง จำนวนผู้เต้นประมาณ 15 - 16 คน แต่ถ้าเป็นเพลงเด่นจะมีถึง 40 คน</p>
EXH-TMP-03-03-020	<p>Item - จับไม้คี่ใส่ชนก : ทางเครื่อง 3 2010-06</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ทางเครื่อง 3</p> <p>เมื่อ พ.ศ. 2518 ศกุนตลา พรหมสว่าง คู่ชีวิตของ เพลิน พรหมแดน ตัดใจเครื่องทรงของโฟลีย์แบร์แมร์ (Folies Bergeres) และ มูแลงรูจ (Moulin Rouge) เมื่อคราวไป "ดูงาน" ที่ประเทศฝรั่งเศส แล้วนำมาดัดแปลงใช้กับชุดทางเครื่องเพลงลูกทุ่งเป็นครั้งแรก จนเกิดเป็น "เทรนด์" ที่ปลุกกระแสแฟชั่นไปทั่ววงการ จากเพลงลูกทุ่งปกติธรรมดาจึงกลายเป็น "ศิลปะการแสดงระดับโลก" ทางเครื่องนั้บร่อย นุ่นน้อย ท่มนิต พิ๊ดเปรี๊ยะ" โดยจัดแสดงครั้งแรกในช่วงท้ายคอนเสิร์ตของ เพลิน พรหมแดน</p>
EXH-TMP-03-03-021	<p>Item - จับไม้คี่ใส่ชนก : ผู้ชม 2010-06</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ผู้ชม</p> <p>การแสดงความนิยมชมชอบของผู้ชม ที่มีต่อนักร้องที่ตนชื่นชอบ คือ การช่วยสนับสนุน ซื้อผลงานของนักร้องผู้นั้น หรือการซื้อบัตรชมการแสดง ซึ่งเวลาชมการแสดงของนักร้อง ที่ตนนิยมนอกจากจะปรบมือแสดงความชื่นชมแล้ว ยังมีการมอบสิ่งของ เช่น พวงมาลัยคล้องคอ ของขวัญ ให้นำเครื่องในเวลาที่ยังร้องเพลงจบ หรือในช่วงที่ดนตรีบรรเลงคั่นเพลง พวงมาลัยมีทั้งแบบที่ซื้อจากหน้างาน</p>

	<p>ซึ่งมักเป็นการจำหน่ายของวงดนตรีวงนั้น ๆ เอง หรือเจ้าภาพนำมาจำหน่าย และแบบที่ผู้ชมจัดเตรียมมาเอง</p> <p>รูปแบบของพวงมาลัยอาจแบ่งได้ 4 ลักษณะ ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) พวงมาลัยที่ทำจากดอกไม้สด เช่น ดอกดาวเรือง ดอกมะลิ และอื่นๆ 2) พวงมาลัยที่ทำจากริบบิ้นคล้องกันเป็นลูกโซ่ 3) พวงมาลัยที่ทำจากธนบัตร และ 4) พวงมาลัยที่มีลักษณะผสมผสานกัน เช่น พวงมาลัยดอกดาวเรืองติดธนบัตร
<p>EXH- TMP-03-03-022</p>	<p>Item - จับไม้คี่ไล่ชนนก : การตั้งวงดนตรี 2010-06</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>การตั้งวงดนตรี</p> <p>การตั้งวงดนตรีลูกทุ่งวงหนึ่ง ๆ มักมีองค์ประกอบหลัก ได้แก่ นายทุน หรือเจ้าของบริษัทแผ่นเสียง เทปเพลง ที่ออกเงินทุน ให้กับวงดนตรี หรือนักร้องเป็นผู้ตั้งวงดนตรีเอง ต่อไปคือ นักร้อง ผู้จัดการวงดนตรี ที่จะคอยนัดหมายการแสดงให้กับวง นักดนตรี นักร้องคนอื่นๆ ในวง ตลก เจ้าหน้าที่ฝ่ายเทคนิค การทำฉาก แสง สี เสียง เจ้าหน้าที่ขนย้าย ขนเครื่องดนตรี ขนย้ายฉาก ทางเครื่องแม่ครัว คนขับรถ เด็กผู้ช่วยประจำวง ซึ่งวงดนตรีลูกทุ่งวงใหญ่ๆ อาจมีคนในวงมากกว่า 200 คน และมักเดินทางไปในที่ต่างๆ ด้วยรถยนต์โดยสารขนาดใหญ่หลายคัน การตั้งวงดนตรีจึงจำเป็นต้องใช้เงินทุนสูง และจำเป็นต้องออกเดินสายตลอดปี เพื่อให้มีรายได้เพียงพอสำหรับจ่ายให้แก่สมาชิกในวง ตัวอย่างเช่น วงดนตรีของวงพิณแคนแดนอีสาน ซึ่งมี ศิริพร อำไพพงษ์ เป็นนักร้องนำ และเป็นหัวหน้าวง จำนวนคนในวงมีมากกว่า 200 คน แบ่งเป็น นักร้อง นักดนตรี ทางเครื่องหมอลำ ตลก และเด็กในวง ซึ่งกว่าร้อยละ 70 เป็นลูกหลานเครือญาติของศิริพร อำไพพงษ์ วงพิณแคนแดนอีสานจะเดินสายไปเปิดการแสดง เริ่มตั้งแต่เดือนตุลาคมไปจนถึงเดือนพฤษภาคม ในปีถัดไป ซึ่งในช่วงดังกล่าวเข้าสู่ฤดูหนาวต่อถึงฤดูร้อน และหยุดพักในช่วงฤดูฝน</p> <p>วงพิณแคนแดนอีสานรับงานในลักษณะของการจ้างวงดนตรีไปแสดง หรือทางวงเปิดการแสดงเอง เรียกว่า "งานล้อมผ้า" ระหว่างการเดินสายไปตามจังหวัดต่างๆ รูปแบบการแสดงมีทั้งเป็นเพลงลูกทุ่ง สตริง ตลกอีสาน เพลงนาชาติ ลิเกอีสาน เป็นต้น เพื่อสร้างความหลากหลายให้กับผู้ชมผู้ฟัง มีการคัดเลือกนักร้องคนอื่นๆ ในวงขึ้นมา เพื่อสร้างความหลากหลาย และแนวการร้อง ที่แตกต่างเป็นลักษณะเฉพาะตัว เพื่อสร้างจุดขาย และแบ่งเบาภาระของนักร้องนำ</p>
<p>EXH- TMP-03-03-023</p>	<p>Item - จับไม้คี่ไล่ชนนก :</p> <p>คุณค่าของเพลงลูกทุ่งไทย</p>

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>คุณค่าของเพลงลูกทุ่งไทย</p> <p>ขออัญเชิญพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีเรื่อง ลูกทุ่งกับเพลงไทย</p> <p>ที่ทรงกล่าวถึงความดี ของเพลงลูกทุ่ง ตอนหนึ่งว่า</p> <p>"พอจะสรุปว่าเพลงลูกทุ่งมีความดีหลายประการ คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นหลักฐานของข้อมูลทางประวัติศาสตร์สังคมของประเทศ 2. เป็นที่รวมของภูมิปัญญาและทรัพย์สินทางปัญญาของชาวบ้าน 3. เป็นเพลงที่เรียบง่าย เข้าใจง่าย ร้องง่าย จำง่าย 4. สามารถเข้าถึงสังคมทุกชั้น กระจายได้กว้างไกลถึงชนบททุกแห่ง 5. มีความเป็นไทยทั้งในเรื่องของภาษา ทำนอง และการขับร้อง" <p>เพลงลูกทุ่งไทยมีคุณลักษณะโดดเด่นเฉพาะตัวทั้งในด้านการออกเสียง และการใช้ภาษา</p> <p>นับเป็นการอนุรักษ์ภาษาไทย ซึ่งเป็นภาษาประจำชาติไทย จึงควรช่วยกันอนุรักษ์เพลงลูกทุ่งไทย</p> <p>เพื่อให้เป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยสืบไป</p>
<p>Series EXH-TMP-20: นิทรรศการ ชุด ชาย หญิง สิ่งสมมุติ (พ.ศ. 2561)</p> <p><u>Date:</u> 2018 (creation)</p> <p><u>Scope and content:</u> นิทรรศการ ชายหญิงสิ่งสมมุติ ว่าด้วยความหลากหลายทางเพศ (Gender Illumination)</p> <p>วันที่ 2 พฤษภาคม - 30 กันยายน 2561 เวลา 10.00 - 18.00 น.</p> <p>เป็นนิทรรศการว่าด้วยเรื่องความหลากหลายทางเพศ มีการจัดแสดงเรื่องราวและข่าวของจากปัจเจกชน</p> <p>สร้างการรับรู้ สร้างความเท่าทันต่อความเป็นไปร่วมสมัย</p> <p><u>Note [General]:</u> สามารถอ่านเพิ่มเติมได้ที่</p> <p>http://knowledge-center.museumsiam.org/book-detail/6806#.XmCUDqj7SUm</p> <p><u>Access points:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • เพศทางเลือก (subject) • ความหลากหลายทางเพศ (subject) • ชายหญิงสิ่งสมมุติ (subject) • คาบาเรต์ (subject) • Gender Illumination (subject) 	

- มิวเซียมสยาม (place)
- ฝ่ายพัฒนาองค์ความรู้พิพิธภัณฑ์--มิวเซียมสยาม (place)

Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-20-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-TMP-20-01-001	Item - สูจิบัตรนิทรรศการ ชุด ชาย หญิง สิ่งสมมุติ <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ	2018-05-02	แฟ้มข้อมูลในรูปแบบ PDF จำนวน 1 แฟ้ม (52 หน้า)
EXH-TMP-20-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-TMP-20-04	File - ของที่ระลึก		
EXH-TMP-20-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
	File - 301 ชายหญิงสิ่งสมมุติ		
	File - 303 ชายหญิงสิ่งสมมุติ		
	File - 304 ชายหญิง สิ่งสมมุติ		
	File - 305 ชายหญิงสิ่งสมมุติ		
	File - ชายหญิงสิ่งสมมุติ 1		
	File - ชายหญิงสิ่งสมมุติ 2		
	File - ชายหญิงสิ่งสมมุติ 3		
	File - ชายหญิงสิ่งสมมุติ 4		
	File - ชายหญิงสิ่งสมมุติ 5		
	File - ชายหญิงสิ่งสมมุติ 6		

	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 7
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 8
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 9
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 10
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 11
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 12
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 13
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 14
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 15
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 16
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 17
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 18
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 19
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 20
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 21
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 22
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 23
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 24
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 25
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 26
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 27
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 28
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 29

	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 30
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 31
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 32
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 33
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 34
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 35
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 36
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 37
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 38
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 39
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 40
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 41
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 42
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 43
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 44
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 45
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 46
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 47
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 48
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 49
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 50
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 51
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 52

	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 53
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 54
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 55
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 56
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 57
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 58
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 59
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 60
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 61
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 62
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 63
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 64
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 65
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 66
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 67
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 68
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 69
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 70
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 71
test 1	
<u>Publication status:</u>	
Published	
test 1	

<u>Publication status:</u> Published	
test 1 <u>Publication status:</u> Published	
test 1 <u>Publication status:</u> Published	
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 72
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 73
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 74
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 75
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 76
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 77
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 78
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 79
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 80
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 81
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 82
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 83
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 84
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 85

	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 86
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 1
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 2
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 3
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 4
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 5
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 6
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 7
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 8
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 9
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 10
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 11
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 12
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 13
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 14
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 15
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 16
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 17
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 18
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 19
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 20
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 21
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 22

	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 23
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 24
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 25
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 26
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 27
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 28
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 29
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 30
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 31
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 32
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 33
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 34
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 35
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 36
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 37
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 38
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 39
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 40
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 41
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 42
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 43
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 44
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 45

	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 46
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 47
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 48
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 49
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 50
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 51
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 52
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 53
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 54
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 55
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 56
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 57
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 58
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 59
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 60
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 61
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 62
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 63
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 64
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 65
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 66
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 67
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 68

	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 69
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 70
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 71
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 72
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 73
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 74
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 75
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 76
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 77
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 78
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 79
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 80
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 81
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 82
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 83
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 84
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 85
	File - ข่ายหญิงสิ่งสมมุติ 86

Series EXH-TMP-19: นิทรรศการ ชุด ไทยทำ...ทำทำไม (พ.ศ. 2560)

Creator: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายมิวเซียมสยาม. แผนกพัฒนาและบริหารงานนิทรรศการ

Date: 2017 (creation)

Scope and content: ความรู้ในการประดิษฐ์สิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ จนเกิดเป็น

“ภูมิปัญญา” แบบไทยๆ ขึ้นมา ถึงแม้ว่าของเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งประดิษฐ์ง่ายๆ

ที่ไม่ได้ซับซ้อนหรือแสดงความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์มากมายก็ตาม แต่ของ “ไทยทำ”

<p>กลับแสดงให้เห็นว่าคนไทยเราอยู่อาศัยกับธรรมชาติได้อย่างเป็นสุข และเก่งนักในการปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมรอบตัว</p> <p><u>Access points:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • สิ่งประดิษฐ์ (subject) • เครื่องใช้ (subject) • ภูมิปัญญา (subject) <p><u>Publication status:</u></p> <p>Published</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-19-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-TMP-19-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-TMP-19-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ	2018-05	
EXH-TMP-19-03-001	Item - ไทยทำ...ทำทำไม : เสียงของไม่จำเป็น	2018-05	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>สังคมที่เราอาศัยอยู่ถูกขับเคลื่อนไปด้วยสิ่งต่างๆมากมาย ขึ้นเล็กบ้าง ขึ้นใหญ่บ้าง จำเป็นบ้าง เกินจำเป็นบ้าง และบางอย่างก็ถูกมองว่า “ไม่จำเป็น” อีกต่อไป ไม่มีใครทำได้ ไม่มีใครรู้จัก ถูกมองข้าม ถูกลืม ไม่มี “เสียง” ให้ได้ยินอีกต่อไป</p> <p>ตั้งแต่อดีต จวบจนปัจจุบัน เราปล่อยให้เสียงเหล่านั้นที่เคยกังวานในยุคสมัยของมัน ให้เงียบงันและหายไปกับกาลเวลา</p>
EXH-TMP-19-03-002	Item - ไทยทำ...ทำทำไม : โปง	2018-05	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>โปง</p>

	ระฆังไม้ไผ่ยักษ์นี้เป็นเหมือนหัวใจของชุมชน ทั้งตีบอกสัญญาณทำกิจของสงฆ์ แจงเวลาให้ชาวบ้าน ไปจนถึงตีรวมพล และบอกเหตุการณ์ผิดปกติต่างๆ ด้วย
EXH- TMP-19-03-003	Item - ไทยทำ...ทำทำไม : เกราะล่อ 2018-05 <i>Scope and content:</i> เกราะล่อ เมื่อก่อนเกราะล่อใช้สำหรับไล่ฝูงนกกาที่มากินข้าวในไร่ นา บางครั้งก็ใช้ตีเพื่อบอกเหตุ หรือให้สัญญาณเวลาพักผ่อน ชาวนาจะนำเกราะล่อมาตีเล่นเพราะเสียงดังกังวาน โดยเพิ่มจังหวะเพิ่มลูกโป่งกลางเข้าไปจนกลายเป็นโป่งกลาง ที่เล่นกันอยู่ทุกวันนี้
EXH- TMP-19-03-004	Item - ไทยทำ...ทำทำไม : ระหัดวิดน้ำ 2018-05 <i>Scope and content:</i> ระหัดวิดน้ำ การจะวิดน้ำเข้านาจะต้องใช้ระหัด ประกอบด้วยกงล้อและตัวราง รางระหัดมีความยาวพาดจากที่นาไปยังแหล่งน้ำที่อยู่ในระดับต่ำกว่า เพื่อเพิ่มความเร็วของรอบเฟือง เมื่อกงล้อหมุน ก็จะหมุนเฟือง ซึ่งจะไปหมุนใบพัด ที่พาดผ่านเฟืองทั้งสองอีกที ใบพัดในรางระหัดนี้เองที่เป็นอุปกรณ์วิดน้ำเข้านา
EXH- TMP-19-03-005	Item - ไทยทำ...ทำทำไม : ครกกระเดื่อง 2018-05 <i>Scope and content:</i> ครกกระเดื่อง ใช้ตำข้าวให้เปลือกหลุดออกเป็นข้าวสาร ครกกระเดื่องเป็นการนำหลักการทำงานของคานมาช่วยทุ่นแรงในการตำข้าวเปลือกให้กลายเป็นข้าวสาร การใช้หลัก “คานยก” ช่วยให้เรากลับออกแรงน้อยลง และแทนที่จะใช้มือยกสากตำก็ใช้เท้าเหยียบที่ปลายด้านหนึ่งของคาน จุดหมุนจะช่วยยกปลายอีกข้างที่มีสากติดอยู่ เมื่อยกเท้าออกสากจะถูกปล่อยลงมาตำข้าวในครก
EXH- TMP-19-03-006	Item - ไทยทำ...ทำทำไม : เครื่องสีฝัด 2018-05

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>เครื่องสีผ้า</p> <p>ถ้าจะแยกแกลบ เศษฟาง และข้าวลีบออกจากข้าวเปลือกต้องใช้เครื่องสีผ้า</p> <p>โดยหมุนเฟืองวงใหญ่ที่จะไปช่วยเพิ่มความเร็วยรอบเฟืองตัวเล็ก ทำให้ใบพัดหมุน</p> <p>เกิดลมพัดเอาวัสดุที่ติดอยู่กับข้าวออกไป ช่วยทุ่นแรงการผัดข้าวครั้งละมากๆ</p>
EXH- TMP-19-03-007	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : เครื่องสีมือ 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>เครื่องสีมือ</p> <p>เวลาสีข้าวเปลือกต้องเทข้าวลงในกระบุงด้านบน ก้นกระบุงโหวเพื่อครอบแป้นหมุนไม้สองชั้น</p> <p>เมื่อออกแรงผลักมือจับ คานจะหมุนแป้นหมุนให้เสียดสีกัน ช่วยขยี้ข้าวเปลือกให้หลุดออกจากเมล็ดข้าว</p>
EXH- TMP-19-03-008	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : เถร อด เพล 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>เถร อด เพล</p> <p>ไม่ใช่ชื่อของสิ่งของ แต่เป็นเทคนิควิธีการ “เข้าไม้” ที่ใช้หลักการ สอด ชัด ล็อค</p> <p>ดูซับซ้อนและสวยงามสามารถต่อยอดไปใช้ประดิษฐ์ได้ตั้งแต่ของเด็กเล่นจนถึงโครงสร้าง</p>
EXH- TMP-19-03-009	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : กระเตเวียน 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>กระเตเวียน</p> <p>ใช้หลักการของ “หลักเวียน” ให้เด็กเล็กเดินเข็นปลายไม้ที่ยื่นออกมาจากแกนหมุนแล้วเดินวนไปเรื่อยๆ</p> <p>เพื่อฝึกการเดินและการทรงตัว ทำหน้าที่คล้าย ๆ กับเก้าอี้หัดเดินในปัจจุบัน</p> <p>จะดีกว่าตรงที่ราคาน่าจะถูกกว่ามาก และเด็กไม่ไปไหนเลยเดินวนไปเรื่อย ๆ จนเหนื่อยก็พาไปอาบน้ำนอน</p>
EXH- TMP-19-03-010	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : กะลากันมด 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	<p>กะลาแก่นมด</p> <p>ทำจากกะลามะพร้าว เจาะรู ใช้ไม้เหลาสอดเข้าไปพอดีกับรูที่เจาะไว้</p> <p>ถ้าไม่ถนัดตีชาวบ้านมักใช้ซี่ชะง้า (ยางไม้) อุดรู ปลายไม้ทั้งสองด้าน ใส่เหล็กเส้นยาวพอที่จะแขวนไว้</p> <p>โดยด้านบนใช้แขวนกับเพดานหรือตะปู ด้านล่างใช้แขวนอาหาร เหล็กขอด้านล่าง จะสั้นกว่าด้านบน</p> <p>เวลานำอาหารมาแขวนถ้าต้องการใช้เก็บอาหารได้มากก็ใช้ตะกร้า หรือตะแกรงใส่อาหารแล้วนำไปแขวน</p> <p>การป้องกันมดจะทำได้โดยเติมน้ำลงในกะลา มดก็จะเข้าไปตอมหรือไปกัดกินอาหารไม่ได้ เพราะมีน้ำกั้นอยู่</p>
EXH- TMP-19-03-011	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : สลากย้อม 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>สลากย้อม</p> <p>สลากย้อมนี้จะประดิษฐ์จากต้นไม้หรือ กิ่งไม้สูงประมาณ 4-5 วา มีริมทางที่ปลายยอด</p> <p>ลำต้นของสลากจะมีฟางมัดเป็นกำ ๆ สำหรับปักไม้ไผ่ที่ผูกแขวนเครื่องปัจจัยไทยทาน</p>
EXH- TMP-19-03-012	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : เครื่องราง 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>เครื่องราง</p> <p>ของที่นับถือว่าป้องกันอันตราย ยังไม่ออก ฟันไม้เข้า เช่น ตะกรุด ผ้ายันต์ เหล็กไหล เครื่องราง</p> <p>ถือเป็นวัตถุมงคลประเภทหนึ่ง</p>
EXH- TMP-19-03-013	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : คาเฟ่ไทยไทย 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>คาเฟ่ไทยไทย</p> <p>ทำไมวัฒนธรรมการกินกาแฟแบบไทยไทย ถึงมักต่อท้ายด้วยคำว่าโบราณ ที่คาเฟ่ไทยไทยแห่งนี้</p> <p>เราเปิดโอกาสให้คุณดื่มด่ำกาแฟไทยเคล้าขนมหวานท่ามกลางบรรยากาศใต้ไทย</p> <p>หันไปมองโดยรอบจะเห็นรายละเอียดทั้งหมดในร้านอันประกอบสร้างขึ้นจากสิ่งประดิษฐ์</p> <p>ผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ “ไทยทำ” ทั้งที่คุณคุ้นเคยและไม่คุ้นตา ขอเชิญคุณสั่งเครื่องดื่ม</p> <p>แล้วนั่งละเลียดให้ความคิดแล่น พลาจิบขนมเพลินปาก แล้วฝากคำถามไปให้นึกกันเล่นๆ ว่ากาแฟ “ไทยไทย”</p> <p>คู่ควรกับคำว่า “โบราณ” จริงไหม?</p>

	<p>แม้จะรู้กันดีว่าภูมิปัญญาของการขนมไทยนั้นได้มาจากประเทศโปรตุเกส นำเข้ามาโดยท้าวทองกีบม้าในสมัยสมเด็จพระนารายณ์ แต่ขนมไทยแบบไทยแท้ดั้งเดิมก็ยังคงเป็นที่นิยมกันอยู่ถึงปัจจุบัน ความประณีตละเอียดอ่อนที่แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ประจำชาติและความคิดสร้างสรรค์ของคนไทยยังแสดงออกผ่านบ นอกเหนือจากความหมายเชิงศิลปวัฒนธรรม ถ้าวิเคราะห์กันตามเหตุผลแบบวิทยาศาสตร์ วัสดุที่คนไทยใช้ห่อขนมหวานล้วนนำมาจากพืชที่หาได้ง่ายตามธรรมชาติในท้องถิ่น ไม่ว่าจะเป็นใบตอง ใบเตย ใบลาน ใบจาก ใบกะพ้อ ต้นอ้อ กระจับปี่ กระจับปี่ กระจับปี่ หรือแม้กระทั่งกรวยของต้นหม้อข้าวหม้อแกงลิง ซึ่งส่วนใหญ่ทนทานต่อทั้งความเย็นและความร้อน เมื่อนำมาห่อขนมหวานจะยังรักษาความชื้นไว้ได้ บางชนิดเมื่อนำไปนึ่ง บั๊ว หรือต้ม ยังทำให้เกิดกลิ่นหอมที่ทำให้ขนมชนิดนั้นยิ่งหวานหอมอร่อย แถมวิธีการห่อที่หลากหลายช่วยสร้างเอกลักษณ์ของขนมชนิดนั้น ห่อหุ้มขนมให้มิดชิด สะอาด สวยงาม และหยิบสะดวกพอดีมือ พอดีคำ</p>
EXH- TMP-19-03-014	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : รายการขนมไทย 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>รายการขนมไทย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ห่อด้วยใบตอง <ul style="list-style-type: none"> - ขนมใส่ไส้ - ตะโก้ (ขนมทางหนู) - ข้าวต้มมัด - ข้าวเหนียวสังขยา 2. ห่อด้วยใบลาน <ul style="list-style-type: none"> - ขนมตาล 3. ห่อด้วยใบเตย <ul style="list-style-type: none"> - ตะโก้ 4. ห่อด้วยใบจาก <ul style="list-style-type: none"> - ขนมจาก - ข้าวต้มมัดลูกโยน 5. ห่อด้วยใบกะพ้อ <ul style="list-style-type: none"> - ข้าวเหนียวใบกะพ้อ 6. ใส่ในต้นอ้อ

	<ul style="list-style-type: none"> - ชาวหลามต่นอ 7. ใส่นกระบอกไม้ไผ่ - ชาวหลาม 8. ใส่นในกะลามะพร้าว - วนนในลูกมะพร้าว (วนนพรก) 9. ใส่นในกรวยของต่นหม้อข้าวหม้อแกงลิง - ข้าวเหนียวหม้อข้าวหม้อแกงลิง
EXH- TMP-19-03-015	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : 2018-05</p> <p>รายการเครื่องตี๋มไทยไทย</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>รายการเครื่องตี๋มไทยไทย</p> <p>1. กาแฟดำ อาซ่า อ่ามา</p> <p>กาแฟอาราบิก้าสัญชาติไทยปลูกแบบไทยๆ บนยอดดอนสูงนในอำเภอแม่สรวย จังหวัดเชียงราย ริเริ่มจากความตั้งใจของชายหนุ่มชาวอาซ่า ลี-อายุ จือปา ที่ยื่นมือเข้าช่วยแก้ปัญหาชาวบ้านชาวอาซ่าที่ปลูกกาแฟดีแต่ถูกกดราคาอย่างไม่เป็นธรรม จึงเกิดแบรนด์กาแฟอาซ่า อ่ามา ที่ทำเองทุกกระบวนการตั้งแต่ปลูก คั่ว บด โด่งดังไปทั่วประเทศและในระดับโลก</p> <p>กาแฟดำในขวดแก้วนี้ผ่านกรรมวิธีการบดจนได้ที่แล้วนำมาหมักที่อุณหภูมิห้อง 9 ชั่วโมง จากนั้นจึงบรรจุใส่ขวดแช่เย็นให้ตี๋มรสชาติเข้มแบบไทยแท้แต่สดชื่น</p> <p>2. กาแฟถุงกระดาษ</p> <p>กาแฟเย็นใส่นมแบบไทยในบรรจุภัณฑ์ยุคใหม่</p> <p>บรรจุถุงกาแฟพลาสติกซ้อนลงในถุงกระดาษสีน้ำตาลขนาดประมาณ 5 x 7 x 3 นิ้ว อีกชั้นหนึ่งเพื่อแก้ปัญหาการละลายเร็วของกาแฟเย็นฉ่ำ โดยกระดาษที่มีความหนา 125 และ 150 แกรม เก็บความเย็นได้ยาวนานถึง 5 และ 9 ชั่วโมง ตามลำดับ แต่ภายนอกยังคงภาพลักษณ์ความโบราณอันเป็นจุดขายที่ทำให้เข้าถึงลูกค้าได้ง่าย</p> <p>3. โคะโคะ-อี่ซี่</p> <p>มะพร้าว่น้ำหอมเผาพร้อมฝาเปิดในตัว นวัตกรรมที่บรรพต เคลียพวงทิพย์ ใช้เวลานาน 5 ปีในการคิดค้นและทดลองเจาะฝาลูกมะพร้าวด้วยเครื่องเลเซอร์ให้ไม่ส่งผลต่อ่น้ำและเนื้อมะพร้าวที่อยู๋ข้างใน ถือเป็นกาแฟออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่ให้ความสวยงาม สะดวกสบาย</p>

	<p>และสร้างมูลค่าเพิ่มอย่างชาญฉลาดโดยไม่ต้องใช้บรรจุภัณฑ์อะไรเลย</p> <p>ดื่มน้ำมะพร้าวเผาเย็นสดชื่นได้เลยทันทีโดยไม่ต้องง้อใครมาช่วยเฉาะ</p> <p>4. น้ำอุ่น</p> <p>ยืนยันอีกครั้งว่าเมืองไทยเป็นเมืองร้อนแม้กระทั่งน้ำเปล่าในขวดธรรมดาเรายังหาวิธีการแช่และทำให้น้ำกลายเป็นอุ่นเย็นขึ้น</p> <p>5. ชาร้อนในถังน้ำชา</p> <p>เมืองไทยเป็นเมืองร้อน คนไทยจึงนิยมชงชาร้อนทิ้งไว้ในกาและวางไว้ให้รินดื่มได้ทั้งวัน</p> <p>แตกต่างจากชาวจีนและญี่ปุ่นที่มีพิธีการชงและใช้ความร้อนที่เหมาะสมคนไทยจึงแก้ปัญหาด้วยการประดิษฐ์ถังใส่กาน้ำชาที่</p>
EXH- TMP-19-03-016	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : รถตุ๊กตุ๊กหัวกบ 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>รถตุ๊กตุ๊กหัวกบ</p> <p>ไทยนำเข้ารถบรรทุกสามล้อขนาดเล็กยี่ห้อ Daihatsu รุ่น Midget ที่หน้าตาคล้ายกับนี้</p> <p>มาใช้ที่จังหวัดตรังครั้งแรกในยุคจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ เดิมเป็นรถบรรทุกของ</p> <p>แต่ช่างชาวตรังปรับแต่งเพิ่มหลังคารถป้องกันแดดและฝนแล้วนำมาใช้เป็นรถสาธารณะที่ชนได้ทั้งคนและสินค้า</p> <p>เพราะรถรุ่นนี้เหมาะสมกับภูมิประเทศที่เป็นเนินและลอนลูกฟูก</p> <p>แถมยังชอกแซกตามขอยคับแคบในเมืองได้สะดวก</p> <p>ปัจจุบันแม่รถหัวกบจะเลิกผลิตแล้วและมีอายุราวครึ่งศตวรรษแต่ก็ยังนิยมในจังหวัดตรัง</p> <p>เกิดชมรมอนุรักษ์ยังปรับแต่งเครื่องยนต์ให้ยังใช้ได้ และกลายเป็นสัญลักษณ์ประจำจังหวัดตรังไปแล้ว</p>
EXH- TMP-19-03-017	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : นางกวัก 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>นางกวัก</p> <p>วัตถุมงคลที่มีรูปร่างเหมือนผู้หญิง แต่งกายด้วยชุดไทยสีแดงพร้อมเครื่องประดับทอง</p> <p>นั่งในท่าคุกเข่าแบบเทพธิดา</p> <p>ส่วนมือทำท่ายกขึ้นกวักตามตำนานที่มีแค่ในไทยเท่านั้นเชื่อว่านางกวักเป็นเทพที่กวักเรียกความเป็นมงคลและโชคลาภ</p> <p>เจ้าของธุรกิจร้านค้าไทยจึงนิยมบูชาไว้หน้าร้านมาแต่โบราณ</p> <p>แม้กระทั่งนักออกแบบรุ่นใหม่ยังออกแบบและลดทอนรูปลักษณ์ของวัตถุมงคลนี้ขึ้นใหม่ให้เข้ากับยุคสมัย</p>
EXH- TMP-19-03-018	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : เปลญวนไม้ไผ่ 2018-05</p>

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>เปลญวนไม้ไผ่</p> <p>เปลสำหรับแขวนตามร่มไม้หรือใต้ถุนบ้าน พิเศษตรงที่ทำขึ้นมาจากไม้ไผ่เพียงลำเดียวเท่านั้น</p> <p>คิดค้นขึ้นโดยชาวบ้านที่เห็นไม้ขึ้นเองในท้องถิ่นและมักปลูกไม้ไว้ใช้ประโยชน์ด้วยความผูกพันและเข้าใจศักยภาพของไม้ไผ่ที่</p> <p>จึงนำเอาไม้ไผ่มาผ่ากลาง ผ่าครึ่งหนึ่ง ให้เป็นซี่ยาวแล้วจักไม้ไผ่เป็นตอก</p> <p>สานขัดไปมาตามขวางของลำไม้ให้กลายเป็นเปลนอนได้อย่างฉลาดเหลือเชื่อ</p>
EXH- TMP-19-03-019	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : ชั้นโตก 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ชั้นโตก</p> <p>สมัยก่อนคนไทยชอบนั่งกินข้าวบนพื้นเป็นวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาแต่บรรพบุรุษ</p> <p>ชาวล้านนาหรือคนไทยทางภาคเหนือเห็นว่าการนั่งพื้นอาจไม่เหมาะสมหรือสะดวกนักจึงคิดค้นโตกขึ้น</p> <p>ในภาษาล้านนา แปลว่า ภาชนะใส่อาหารทำด้วยไม้มามัดและสานต่อกันให้มีลักษณะกลมเหมือนถาด</p> <p>มีขาสูงขึ้นมาจากพื้นเล็กน้อยใช้จัดวางอาหารลงไปเป็นสำหรับให้ผู้นั่งกิน</p> <p>นอกจากโตกจะมีความหมายเชิงวัฒนธรรมเพราะใช้บ่งบอกฐานะของชาวล้านนาได้</p> <p>วิธีใช้โตกต้องยกออกมาเสิร์ฟทีเดียวทั้งโตกและเมื่อทานเสร็จก็ยกไปเก็บล้างได้ทั้งโตก</p> <p>ถือเป็นนวัตกรรมที่ทั้งสะดวกและประหยัดเวลาด้วย</p>
EXH- TMP-19-03-020	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : ผ้าหมักโคลน 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ผ้าหมักโคลน</p> <p>ภูมิปัญญาที่มาจากความบังเอิญของชาวบ้านนาต้นจัน จังหวัดสุโขทัย</p> <p>เวลาออกไปทำนาแล้วสังเกตเห็นว่าเสื้อผ้าส่วนล่างที่เประอะเปื้อนโคลนเมื่อนำไปซักแล้วนิ่มกว่าผ้าส่วนบน</p> <p>บรรพบุรุษจึงคิดค้นกรรมวิธีการทำผ้าหมักโคลน เริ่มจากย้อมผ้าแล้วทอเป็นลวดลายเลียนแบบธรรมชาติ</p> <p>แล้วนำมาหมักโคลนทิ้งไว้ 1 คืน ธาตุเหล็กในโคลนจะทำให้เส้นใยผ้าขยายตัว</p> <p>ได้ผ้าที่มีสีคุ่นลงแต่แลกมาด้วยความนุ่มเป็นพิเศษ แล้วค่อยนำไปย้อมสีทับ</p> <p>กลายเป็นนวัตกรรมสร้างรายได้ให้ชุมชนต่อมา</p>
EXH- TMP-19-03-021	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : เสื้ออกจันทบูร 2018-05</p>

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>เสื้อกักจันทบุรี</p> <p>งานหัตถกรรมที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของชาวจันทบุรี คิดค้นขึ้นจากวัสดุที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น ได้แก่ ต้นกกที่ขึ้นตามบริเวณน้ำกร่อยใกล้ชายฝั่งทะเล</p> <p>มีเส้นใยหนาทนทานและรับภูมิปัญญาในการทอเสื้อมาจากกลุ่มแม่ชีคาทอลิกที่อพยพมาเมืองจันทร์ ช่วงปลายสมัยสมเด็จพระนารายณ์ ต่อมาชาวจันทร์จึงพัฒนาผลิตภัณฑ์จากเสื้อกักอีกมากมาย จนมีชื่อเสียงจนถึงขั้นไปเป็นส่วนหนึ่งของคำขวัญจังหวัดจันทบุรี</p>
EXH- TMP-19-03-022	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : 2018-05</p> <p>เครื่องแขวนดอกไม้สด</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>เครื่องแขวนดอกไม้สด</p> <p>ดอกไม้พื้นถิ่นของไทยมีขนาดเล็กและส่งกลิ่นหอม อาทิ ดอกมะลิ ดอกพุด ดอกจำปา ดอกกรัก ต่างจากประเทศเมืองหนาวที่มีดอกไม้ขนาดใหญ่ มีก้านยาว และนำมาจัดตกแต่งเป็นช่อได้ ดังนั้น ศิลปะการจัดดอกไม้แบบไทยจึงเป็นการนำดอกไม้มาร้อยเรียงกันให้เป็นเครื่องแขวนรูปทรงต่างๆ แสดงความคิดสร้างสรรค์ที่ประณีตและวิจิตร</p> <p>นอกจากใช้แขวนพาดาน ช่างฝา ช่องประตูหน้าต่าง ช่องม่านแหวกในงานพิธีหรือวันสำคัญต่างๆ ยังทำหน้าที่คล้ายเครื่องปรับอากาศ ยามลมพัดมาคราใด จะพาเอากลิ่นหอมเย็นสบายของดอกไม้ไทยโชยมาด้วย</p>
EXH- TMP-19-03-023	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : มหัศจรรย์พันลึก 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>มหัศจรรย์พันลึก</p> <p>มุมมองที่อัศจรรย์ และน่าสนใจของความคิดแบบไทยๆ ก่อเกิดสิ่งประดิษฐ์เรียบง่าย เพื่อแก้ปัญหาและแบ่งเบาความทุกข์ในชีวิตประจำวัน ผสานไว้ด้วย ศิลปะ คติ ศรัทธา และความเชื่อ ได้อย่าง “มหัศจรรย์ พันลึก” ทำให้ความง่าย ง่ายๆ ไทยๆ กลายเป็นของพิเศษที่ ไม่ธรรมดา</p>
EXH- TMP-19-03-024	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : โปงกลาง 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	<p>โป่งกลาง</p> <p>ดนตรีพื้นบ้านอีสานที่มีวิวัฒนาการมาจาก ระฆังแขวนคอสัตว์ เพื่อให้เกิดเสียงโป่งกลางที่ใช้บรรเลงกันอยู่</p> <p>โป่งกลาง นิยมทำจากไม้มะหาด หรือไม้หมากเหลื่อม เพราะเป็นไม้ที่มีความอยู่ตัวมากกว่าไม้อื่นๆ</p> <p>วิธีการทำเอาไม้มาตากแห้งให้ได้ขนาดลดหลั่นกันตามเสียงที่ต้องการในระบบ 5 เสียง</p> <p>ซึ่งแตกต่างจากระนาดในปัจจุบัน ที่มีเจ็ดเสียง</p> <p>โป่งกลาง 1 ชุดจะมีจำนวนประมาณ 12 ลูก ใช้เชือกร้อยรวมกันกันเป็นผืน</p> <p>เวลาตีต้องนำปลายเชือกด้านหนึ่งไปผูกแขวนไว้กับเสาในลักษณะห้อยลงมา</p> <p>ส่วนปลายเชือกด้านล่างจะผูกไว้กับขา หรือเอวของผู้ตี</p> <p>วิธีการเทียบเสียงโป่งกลาง ทำโดยการเหลาไม้ให้ได้ขนาดและเสียงตามที่ต้องการ ยิ่งเหลาให้ไม้เล็กลงเท่าใด เสียงก็จะยิ่งสูงขึ้น</p> <p>ทำไม ไออินสไปร์</p> <p>เสียงของธรรมชาติ คือ เสียงแห่งชีวิต เป็นเสียงที่ให้ทั้งความสงบ ความสนุก ความรื่นเริง</p> <p>เป็นเสียงที่สื่อความเรียบง่าย สดใส ตรงไปตรงมาพาใจให้เป็นสุขทุกครั้งที่ได้ยิน</p>
<p>EXH- TMP-19-03-025</p>	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : กงพัดสรงน้ำพระ 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>กงพัดสรงน้ำพระ</p> <p>กงพัดสรงน้ำพระคืออุปกรณ์สำหรับสรงน้ำพระพุทธรูปหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ทำจากกระบอกไม้ไผ่</p> <p>เจาะช่องรอบปล้องไม้ไผ่ให้ได้ 6 ช่อง แล้วเอาไม้ไผ่ปล้องเล็กทำธารน้ำ แต่ละปล้องนั้นเจาะรูเล็ก ๆ</p> <p>ให้น้ำไหลออกมาได้ด้วย</p> <p>เมื่อเวลาสรงน้ำ จะเทน้ำอบรวมกันลงในกงพัด พอน้ำตกถึงกงพัดและไหลออกตามท่อ</p> <p>กงพัดจะหมุน น้ำจะกระจายเป็นฝอย สาดไปทั่วพระพุทธรูป</p> <p>ถ้าดูให้ดีแล้วก็เหมือนกับรูปภูมิจักรวาลอันประกอบด้วยมหาสมุทรหกชั้นรอบภูเขาทวิป</p> <p>ทำไม ไออินสไปร์</p> <p>“น้ำ” สัญลักษณ์ของความสะอาด และ ความบริสุทธิ์ สื่อถึงความเคารพนบถเมื่อเราสรงน้ำที่บริสุทธิ์</p> <p>ปราศจากมลทิน พ้นเป็นสายกงพัด ชำระฝุ่นผงบนเนื้อพระพุทธรูปแล้ว ก็เปรียบเสมือนหนึ่งเตือนใจเรา</p> <p>ให้หมั่นชำระฝุ่นในใจให้เบาบางลง</p>
<p>EXH- TMP-19-03-026</p>	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : ลายรดน้ำ 2018-05</p>

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>ลายรดน้ำ</p> <p>ลายรดน้ำถือเป็นงานประณีตศิลป์ที่นิยมและเจริญสูงสุดในสมัยอยุธยาตอนปลาย เป็นการเขียนลวดลายตกแต่งผิวไม้ที่ช่างหลวงนำไปใช้ในงานของราชสำนักและงานที่เกี่ยวข้องในพระพุทธศาสนา เช่น ลวดลายประดับผนัง เสา บานประตู หน้าต่าง ของตำหนัก และอุโบสถ ตลอดไป จนถึงเครื่องเรือนอย่างตู้พระธรรม</p> <p>การทำ ลายรดน้ำ ของช่างไทยมีกรรมวิธีที่ละเอียดซับซ้อน หลายขั้นตอนโดยเฉพาะลายรดน้ำบนตู้พระธรรม ซึ่งเราถือว่าเป็นของสำคัญที่ใช้เก็บสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจอย่างพระไตรปิฎก</p> <p>กรรมวิธีการทำเริ่มจากการลงรักหลายชั้น แล้วจึงเขียนลาย ปิดทอง และรดน้ำ ถือเป็นเทคนิคขั้นสูง และใช้เวลายาวนานในการทำ นับเป็นงานศิลปกรรมที่สะท้อนถึงภูมิปัญญาตามแบบฉบับช่างไทยในราชสำนัก</p> <p>ทำไม ไออินสไปร์</p> <p>ความงดงามของลวดลายตามแบบไทย รังสรรค์ สร้างมิติ</p> <p>เพื่อบ่งบอกถึงความมีฝีมือทางศิลปะของไทยที่มีมาแต่โบราณ</p>
EXH- TMP-19-03-027	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : ตำราพรหมชาติ 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ตำราพรหมชาติ</p> <p>“การดูพรหมชาติ” เป็นวิธีการทำนายดวงชะตาราศีของบุคคลบนพื้นฐานของปีเกิด เดือนเกิด และวันเกิด เป็นการพยากรณ์แบบหนึ่งในโหราศาสตร์ไทย ซึ่งมาจากความเชื่อดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ไท-ลาว ผสมผสานกับความรู้ทางโหราศาสตร์ที่ได้รับจากอินเดียและจีน</p> <p>ตำราพรหมชาติ ของภาคกลางและภาคใต้ เป็นตำราที่สืบทอดกันมาตั้งแต่กรุงศรีอยุธยา</p> <p>เป็นสมุดไทยคำเขียนด้วยตัวอักษรไทย สมัยต้นรัตนโกสินทร์ด้วยลายเส้นสีขาว</p> <p>เมื่อมีการพิมพ์เกิดขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 4 เป็นต้นมา</p> <p>ได้มีการรวบรวมความรู้การพยากรณ์แบบอื่นๆ เข้าไว้ในชุดเดียวกัน แล้วใช้ชื่อว่า “ตำราพรหมชาติ”</p> <p>ฉบับพิมพ์เก่าสุดเป็นฉบับพิมพ์ของโรงพิมพ์พานิชกุลผล พิมพ์ก่อนปี พ.ศ.2455 ไม่ปรากฏชื่อผู้รวบรวม</p> <p>ต่อมาได้มีการพิมพ์ขึ้นอีกหลายครั้งจากหลายโรงพิมพ์ และแพร่หลายไปทุกภูมิภาค</p> <p>มีทั้งตำราหมอดูชาวบ้านและตำราโหราศาสตร์ราชสำนักรวมอยู่ในเล่มเดียวกัน</p> <p>สังเกตได้ว่าฉบับพิมพ์แต่ละครั้งจะเพิ่มเติมเนื้อหาอื่นๆ มากขึ้นเรื่อยๆ จนทำให้คำว่า “พรหมชาติ” กลายเป็นคำรวมของตำราหมอดูไทยแทนที่จะเป็นการทำนายวิธีการหนึ่งตามชื่อของตน</p>

	<p>ทำไม โออินสไปร์</p> <p>ปัญญาโบราณ นำพาเส้นทางชีวิต ผ่านหลักสถิติเปรียบเทียบดวงดาว เป็นเข็มทิศในวันที่สับสน และเป็นที่พักความคิดในยามที่ชีวิตต้องมรสุม</p>
EXH-TMP-19-03-028	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : ปลัดขิก 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ปลัดขิก</p> <p>ขุนเพชร หรือ ปลัดขิก แต่เดิมนิยมให้เด็กผู้ชายอายุตั้งแต่ 3-4 ขวบขึ้นไป</p> <p>แขวนไว้ที่เอวโดยระยะนี้เด็กกำลังมีภูมิคุ้มกันตัวเองลดลง เพราะว่าย่านมแล้ว</p> <p>เพื่อจะหลอกผีให้เข้าใจไปว่าเด็กขายนั่นไม่ใช่เด็ก หากแต่เป็นผู้ชายเต็มตัวแล้ว</p> <p>โดยมีองคชาติปลายเปิดอย่างผู้ใหญ่ไม่มีหนังหุ้ม ผีไม่สามารถนำเด็กคนนั้นไปยังโลกแห่งความตายได้</p> <p>เพราะไม่ใช่เด็กอีกต่อไปแล้ว</p> <p>ทำไม โออินสไปร์</p> <p>แล้ววันหนึ่ง เราจะโตเป็นผู้ใหญ่ สักวันหนึ่ง เราจะโตพอที่จะทำอะไรได้ด้วยตนเอง วันนี้เรายังไม่โต แต่วันหนึ่ง เราจะโต และ เราจะปลอดภัย</p>
EXH-TMP-19-03-029	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : ตุ๊กตาเสีย กบาล 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ตุ๊กตาเสีย กบาล</p> <p>คนโบราณใช้ ตุ๊กตาเสีย กบาล เป็นตัวแทนของบาปเคราะห์ที่ถูกถ่ายทอดไปไว้ที่ตุ๊กตาเสีย กบาล</p> <p>นั้น รับเคราะห์แทนผู้นั้น ๆ โดยปั้นตุ๊กตาดินให้เป็นเพศเดียวกับคนที่ใกล้ตายแล้วจึงทำพิธีเสีย กบาล</p> <p>โดยหักคอตุ๊กตาด้านนั้น ไปวางไว้ตรงทางสามแพร่งหรือลอยน้ำไป</p> <p>ทำไม โออินสไปร์</p> <p>โอนถ่ายความโชคร้ายไปไว้ที่ตุ๊กตา นำความเศร้า ความกลัว ความกังวล ออกไปจากใจ ผังมันไว้กับตุ๊กตา</p>
EXH-TMP-19-03-030	<p>Item - ไทยทำ...ทำทำไม : กระเบื้องเกาะยอ 2018-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>กระเบื้องเกาะยอ</p>

	<p>แหล่งผลิตกระเบื้องเมืองสงขลา อยู่บริเวณท่าอิฐ ทาสะอาน ขึ้นไปจนถึงบ้านทานางหอม พบว่าเตาเผาทั่วบริเวณดังกล่าวมีไม่น้อยกว่า 200 เตา</p> <p>ปัจจุบันกลับซบเซาลงอย่างหน้าใจหายเหลือเพียง 1 เตา เพราะความนิยมน้อยลง และกระเบื้องสมัยใหม่เข้ามาแทนที่ ขาดผู้สืบทอด เพราะเป็นงานฝีมือที่ต้องใช้แรงงานคน ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่สนใจยึดเป็นอาชีพ</p> <p>ทำไม โออินสไปร์</p> <p>จากความเรียบง่าย ที่กลายเป็นความซับซ้อน จากความอบอุ่นนุ่ม ที่เปลี่ยนเป็นความแข็งแกร่ง แม้ถือกำเนิดมาจากดิน แต่กลับโยนบินไปเป็นหลังคา ให้กำเนิดสถาปัตยกรรมที่สวยงาม และมีค่าประหนึ่งความสำเร็จนั้น มิได้ถูกจำกัดไว้อยู่เพียงที่มา</p>		
EXH-TMP-19-04	File - ของที่ระลึก		
<p>Series EXH-TMP-18: นิทรรศการ ชุด ต้มยำกุ้งวิทยา : วิชานี้อะยาเลียน (พ.ศ. 2560)</p> <p><u>Date:</u> 2017 (creation)</p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>Published</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-18-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-TMP-18-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-TMP-18-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH-TMP-18-04	<p>File - ของที่ระลึก</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>นิทรรศการ "ต้มยำกุ้งวิทยา: วิชานี้อะยาเลียน!" เป็นนิทรรศการที่เกิดขึ้นเนื่องในวาระครบรอบ 20 ปีของวิกฤตการณ์เศรษฐกิจ 2540</p> <p>ซึ่งประเทศไทยได้ประสบกับวิกฤตเศรษฐกิจที่เรียกว่าร้ายแรงที่สุดในภาคการเงินเลยก็ว่าได้ ทั้งยังส่งผลกระทบเป็นวงกว้างไปยังแทบทุกภาคส่วนของสังคม ปรากฎการณ์ "ต้มยำกุ้ง" จึงมีความสำคัญในแง่ของการเผยให้เห็นรากฐานและลักษณะพิเศษของสังคมไทย</p>		

	<p>ที่ได้รับการหยิบและฉวย ขึ้นมาใช้แก้ปัญหาในยามยาก จากความสำคัญของปรากฏการณ์ดังกล่าว ทางสถาบันฯ จึงได้จัดทำนิทรรศการชุดนี้ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อหยิบยกเหตุการณ์ดังกล่าว มาเพื่อเป็นกรณีศึกษาในการทำความเข้าใจสังคมไทยในแง่มุมต่างๆ โดยนิทรรศการได้จัดขึ้นระหว่างวันที่ 6 มีนาคม - 2 กรกฎาคม พ.ศ.2560 ณ มิวเซียมสยาม</p>		
EXH-TMP-18-04-01	Item - ถูผ้า	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>ถูผ้าที่ระลึกงานนิทรรศการ "ต้มยำกุ้ง: วิชานี้อ่าเลียน!" เป็นถูผ้าลักษณะเป็นย่ามที่เปิดปิดด้วยเชือก ขนาด 47*41 ซม. ตัวกระเป๋าคือเป็นสีเขียวอ่อน ตัวเชือกเป็นสีเหลือง ด้านหน้าสกรีนคำว่า "ถูงยังชีพ"</p>	
EXH-TMP-18-04-02	Item - เข็มกลัด	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>เข็มกลัดที่ระลึกของนิทรรศการ "ต้มยำกุ้งวิทยา: วิชานี้อ่าเลียน!" เป็นเข็มกลัดทรงกลม สีขาว ขอบและรูปภาพภายในสีน้ำเงิน ตัวหนังสือและสัญลักษณ์สีทองหม่น มีเส้นผ่านศูนย์กลาง 6 ซม.</p>	
<p>Series EXH-TMP-16: นิทรรศการ ชุด ประสบการณ์หุสู้อาเซียน (พ.ศ. 2558)</p> <p><u>Date:</u> 2015 (creation)</p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>Published</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-16-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-TMP-16-01-003	Item - โครงการสร้างสรรค์นิทรรศการหมุนเวียน เรื่อง ประสบการณ์หุสู้อาเซียน ASEA(R)N	2015-08-22	
EXH-TMP-16-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-TMP-16-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		

EXH-TMP-16-04	File - ของที่ระลึก		
Series EXH-TMP-15: นิทรรศการ ชุด หลงรัก (พ.ศ. 2558)			
<u>Date</u> : 2015 (creation)			
<u>Publication status</u> :			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-15-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-TMP-15-01-001	Item - สูจิบัตร นิทรรศการ ชุด หลงรัก	2015-04-22	กระดาษพิมพ์ 4 สี กว้าง 14.5 ซม. สูง 21 ซม.
	<i>Creator</i> :		
	สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		
	<i>Scope and content</i> :		
	หลงรัก นิทรรศการประสานอาเซียน จัดแสดง 3 มีนาคม - 28 มิถุนายน 2558		
EXH-TMP-15-01-002	Item - คู่มือ นิทรรศการ ชุด หลงรัก (พ.ศ. 2558)	2015-04-22	กระดาษพิมพ์ 4 สี กว้าง 20 ซม. สูง 20 ซม.
	<i>Creator</i> :		
	สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ		
	<i>Scope and content</i> :		
	คู่มือเรียนรู้นิทรรศการ "หลงรัก" เหมาะสำหรับ 9 ปีขึ้นไป		
EXH-TMP-15-01-003	Item - เอกสารโครงการนิทรรศการชั่วคราว วัฒนธรรมรัก	2015-03-03	
EXH-TMP-15-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-TMP-15-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH-TMP-15-04	File - ของที่ระลึก		

Series EXH-TMP-14: นิทรรศการ ชุด ทำเตียน กรุงเทพฯ บทที่ 1 (พ.ศ. 2557)

Date: 2014 (creation)Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-14-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-TMP-14-01-001	Item - สูจิบัตร นิทรรศการ ชุด ทำเตียน กรุงเทพฯ บทที่ 1 <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ <i>Scope and content:</i> สูจิบัตรเกี่ยวกับนิทรรศการทำเตียน	2014-10-13	กระดาษ พิมพ์4สี กว้าง14.7ซม.สูง21ซม.
EXH-TMP-14-01-002	Item - แผ่นพับ นิทรรศการ ชุด ทำเตียน กรุงเทพฯ บทที่ 1 <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ <i>Scope and content:</i> แผ่นพับเกี่ยวกับนิทรรศการทำเตียน	2014-10-13	พิมพ์4สี 2หน้า กว้าง41.5ซม.สูง29.5ซม. กระดาษ
EXH-TMP-14-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-TMP-14-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH-TMP-14-04	File - ของที่ระลึก		

Series EXH-TMP-13: นิทรรศการ ชุด ค่าของป่า (พ.ศ. 2557)

Date: 2014 (creation)

<u>Publication status:</u>			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-13-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-TMP-13-01-001	Item - สื่อบัตร นิทรรศการ ชุด ค่าของป่า	2014-09-05	กระดาษ พิมพ์ 4 สี กว้าง 15 ซม. สูง 21 ซม.
	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ		
	<i>Scope and content:</i> สื่อบัตร ถอดรหัสอยุธยาโมเดล ต้นแบบธุรกิจสร้างกำไร จากความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ		
EXH-TMP-13-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-TMP-13-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH-TMP-13-04	File - ของที่ระลึก		
Series EXH-TMP-12: นิทรรศการ ชุด มองใหม่ด้วยใหม่ (พ.ศ. 2556)			
<u>Date:</u> 2013 (creation)			
<u>Publication status:</u>			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-12-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-TMP-12-01-001	Item - สื่อบัตร นิทรรศการ ชุด มองใหม่ด้วยใหม่	2014-09-05	กระดาษ พิมพ์ 4 สี กว้าง 14.6 ซม. สูง 21 ซม.
	<i>Creator:</i>		

	สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ <i>Scope and content:</i> สูจิบัตร นิทรรศการ มองใหม่ ด้ายไหม
EXH-TMP-12-02	File - แผนผังนิทรรศการ
EXH-TMP-12-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ
EXH-TMP-12-04	File - ของที่ระลึก

Series EXH-TMP-11: นิทรรศการ ชุด ไล่ไปไหน (พ.ศ. 2556)

Date: 2013 (creation)Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-11-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-TMP-11-01-001	Item - สูจิบัตร นิทรรศการ ชุด ไล่ไปไหน <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ <i>Scope and content:</i> สูจิบัตรไล่ไปไหน? ทุกความสวยมีที่มา ทุกความงามมีที่ไป	2017-09-05	กระดาษ พิมพ์ 4 สี กว้าง 15 ซม. สูง 21 ซม.
EXH-TMP-11-01-002	Item - โปสเตอร์ นิทรรศการ ชุด ไล่ไปไหน <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ <i>Scope and content:</i>	2014-01-03	กระดาษ พิมพ์ 4 สี กว้าง 30 ซม. สูง 42 ซม.

	โปสเตอร์งานเสวนาประกอบนิทรรศการ "ไฉไลไปไหน?" เรื่อง สวยตามสั่ง		
EXH-TMP-11-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-TMP-11-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH-TMP-11-04	File - ของที่ระลึก		
<p>Series EXH-TMP-09: นิทรรศการ ชุด กิ้นของเนา (พ.ศ. 2555) 10 กรกฎาคม - 4 พฤศจิกายน 2012 (ปิดวันจันทร์)</p> <p><u>Date:</u> 2012 (creation)</p> <p><u>Scope and content:</u> นิทรรศการชั่วคราวเรื่อง “กินของเนา” เพื่อนำเสนอเรื่องราวของการถนอมอาหารสำหรับการบริโภคที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณและยังสืบทอดถึงปัจจุบัน วัฒนธรรมการกิน “ของเนา” นั้น เป็นการใช้ความรู้และภูมิปัญญาในการถนอมอาหารผู้คนในสมัยก่อนค้นพบวิธีการนำวัตถุดิบรอบตัวจำพวก เกลือ ข้าว น้ำตาลบวกกับความช่างคิดช่างสังเกต และทดลอง จนเป็นอาหารที่มีรสชาติอร่อยกลมกล่อม ทั้งกะปิ ปลาร้า น้ำปลา ปลาต้ม ถั่วเน่า และผักตองนานาชนิด การกิน “ของเนา” มีอยู่ทั่วโลก แต่รูปร่างหน้าตา กลิ่น และรสชาติแตกต่างกันออกไป ตามวัตถุดิบและภูมิศาสตร์ นอกจากนิยมบริโภคกันแล้ว ยังมีการใช้ของเนาในพิธีกรรมทางศาสนาและกิจกรรมสำคัญๆ อีกด้วย</p> <p><u>Access points:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • อาหารเนา (subject) • ปลาร้า (subject) • ภูมิปัญญาอาหาร (subject) <p><u>Publication status:</u></p> <p>Published</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description

EXH-TMP-09-01	File - เอกสารโครงการ 2012 - ? <i>Scope and content:</i> ผู้รับผิดชอบโครงการ ฝ่ายวิชาการ งานมิวเซียมสยาม และงานสื่อสารองค์กรฯ สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
EXH-TMP-09-01-002	Item - สูจิบัตร นิทรรศการ ชุด กินของเนา 2012-07-25 กระดาษ พิมพ์ 4 สี 32 หน้า กว้าง 15 ซม. สูง 21 ซม. <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ <i>Scope and content:</i> สูจิบัตรนิทรรศการ กินของเนา
EXH-TMP-09-01-001	Item - เอกสารโครงการ 2012 ไฟล์เอกสารในรูปแบบ PDF จำนวน 2 หน้า โครงการสร้างสรรค์นิทรรศการชั่วคราว เรื่อง กินของเนา <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. งานสื่อสารองค์กร <i>Scope and content:</i> เอกสารโครงการสร้างสรรค์นิทรรศการชั่วคราว เรื่อง กินของเนา แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและวัตถุประสงค์ของโครงการจัดตั้งนิทรรศการชั่วคราวที่ต้องการนำเสนอวัฒนธรรมการกิน หัวข้อของเอกสาร ประกอบด้วย 1. หลักการและเหตุผล 2. วัตถุประสงค์ 3. กลุ่มเป้าหมาย 4. ผู้รับผิดชอบโครงการ 5. ผลที่คาดว่าจะได้รับ
EXH-TMP-09-02	File - แผนผังนิทรรศการ
EXH-TMP-09-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ
	Item - image 01

	Item - image 02
	Item - image 03
	Item - image 04
	Item - image 05
	Item - image 06
	Item - image 07
	Item - image 08
	Item - image 09
	Item - image 10
	Item - image 11
	Item - image 12
	Item - image 13
	Item - image 14
	Item - image 15
	Item - image 16
	Item - image 17
	Item - image 18
	Item - image 19
	Item - image 20
	Item - image 21
	Item - image 22
	Item - image 23
	Item - image 24

	Item - image 25
	Item - image 26 <i>Scope and content:</i> เส้นขนมจีน ซื่อจิ้น แต่เป็นของกินสัญชาติมอญ เส้นขนมจีน ทำโดยการหมักแป้ง
	Item - image 27
	Item - image 28
	Item - image 29
	Item - image 30
	Item - image 31
	Item - image 32
	Item - image 33
	Item - image 34
	Item - image 35
	Item - image 36
	Item - image 37
	Item - image 38
	Item - image 39 <i>Scope and content:</i> ภายในส่วนจัดแสดงนิทรรศการ จำลองแบบร้านอาหาร
	Item - image 40
	Item - image 41
	Item - image 42
	Item - image 43

	Item - image 44
	Item - image 45
	Item - image 46
	Item - image 47
	Item - image 48
	Item - image 49
	Item - image 50
	Item - image 51
	Item - image 52
	Item - image 53
	Item - image 54
	Item - image 55
	Item - image 56
	Item - image 57
	Item - image 58
	Item - image 59 <i>Scope and content:</i> แผนม ไร่กรอกอีสาน การแปรรูปอาหาร ภูมิปัญญาชาวบ้าน
	Item - image 60
	Item - image 61
	Item - image 62
	Item - image 63 <i>Scope and content:</i>

	<p>แกงฮังเล่มีต้นกำเนิดจากประเทศพม่า</p> <p>ส่วนประกอบสำคัญจะต้องมีผิงแกงฮังเล่หรือผิงมัสล่าซึ่งเป็นผิงเครื่องเทศแบบผสมแบบเดียวกับการัมมาซาลาของอินเดีย ส่วนน้ำพริกแกงประกอบด้วยพริกแห้ง เกลือ ข่าแก่ ตะไคร้ หอมแดง น้ำมะขามเปียก กระเทียมดอง ถั่วลิสง น้ำตาลอ้อยกินกับมะม่วงสะแนบซึ่งเป็นมะม่วงสับ ยำกับกะปิควั กุ้งแห้งป่น และกระเทียมเจียว</p>		
	Item - image 64		
	<p>Item - image 65</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>สมการปลาร้า</p> <p>ปลา+เกลือ+ข้าว(หรือรำ) +จุลินทรีย์</p> <p>108เอ็มไซม์+1009สารอาหาร+(กลิ่นxความอร่อย)</p>		
	Item - image 66		
	Item - image 67		
	Item - image 68		
EXH-TMP-09-04	File - ของที่ระลึก		
<p>Series EXH-TMP-10: นิทรรศการ ชุด เรื่องหน้าหัว (พ.ศ. 2555)</p> <p><u>Date:</u> 2012 (creation)</p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>Published</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-10-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-TMP-10-01-001	Item - สูจิบัตร นิทรรศการ ชุด เรื่องหน้าหัว	2014-09-05	กระดาษ พิมพ์ 4 สี กว้าง 14.7 ซม. สูง 21 ซม.
	<i>Creator:</i>		

	<p>สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>สูจิบัตร นิทรรศการเบาเบากับนานาประดิษฐกรรมสมทบกาล</p>
EXH-TMP-10-01-002	<p>Item - เอกสารโครงการ 2012 ไฟล์เอกสารในรูปแบบ PDF จำนวน 3 หน้า</p> <p>โครงการสร้างสรรค์นิทรรศการชั่วคราว เรื่อง เรื่องของหัว</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. งานสื่อสารองค์กร</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>เอกสารโครงการ เรื่อง หน้าหัว</p> <p>แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและวัตถุประสงค์ของโครงการจัดตั้งนิทรรศการชั่วคราวที่ต้องการนำเสนอเรื่องราวและประวั</p> <p>หัวข้อของเอกสาร ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักการและเหตุผล 2. วัตถุประสงค์ 3. กลุ่มเป้าหมาย 4. วิธีการดำเนินการ 5. สถานที่จัดนิทรรศการ 6. ระยะเวลาดำเนินการ 7. ผู้รับผิดชอบโครงการ 8. ผลที่คาดว่าจะได้รับ
EXH-TMP-10-02	File - แผนผังนิทรรศการ
EXH-TMP-10-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ
EXH-TMP-10-04	File - ของที่ระลึก
<p>Series EXH-TMP-01: นิทรรศการ ชุด ปรีศนาแห่งลูกปัด (พ.ศ. 2551)</p> <p><u>Creator:</u> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายมิวเซียมสยาม. แผนกพัฒนาและบริหารงานนิทรรศการ</p> <p><u>Date:</u> 2008 (creation)</p>	

Scope and content: เรียนรู้เรื่องราว ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมผ่านลูกบิดเม็ดจิ๋ว
ที่ไขความลับของมวลมนุษยชาติ

Access points:

- ลูกบิด (subject)
- สุวรรณภูมิ (subject)
- การค้าทางทะเล (subject)
- ปริศนาแห่งลูกบิด (subject)

Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-01-01	File - เอกสารโครงการ	2008	
EXH-TMP-01-01-001	Item - สูจิบัตร นิทรรศการ ชุด ปริศนาแห่งลูกบิด <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ <i>Scope and content:</i> สูจิบัตร นิทรรศการชั่วคราว ปริศนาแห่งลูกบิด	2014-09-05	กระดาษ พิมพ์ 4 สี กว้าง 14 ซม. สูง 21 ซม.
EXH-TMP-01-01-002	Item - แผ่นพับ นิทรรศการ ชุด ปริศนาแห่งลูกบิด <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ <i>Scope and content:</i> แผ่นพับนิทรรศการ ปริศนาแห่งลูกบิด	2013-07-06	กระดาษ พิมพ์ 4 สี 2 หน้า พร้อมสติ๊กเกอร์ กว้าง 9.5 ซม. สูง 20.5 ซม.
EXH-TMP-01-02	File - แผนผังนิทรรศการ	2008	

EXH-TMP-01-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ	2008
EXH-TMP-01-03-001	Item - ปริศนาแห่งลูกบิด : บรรพบุรุษของลูกบิด <i>Scope and content:</i> เมื่อประมาณ 45,000 ปีมาแล้ว มนุษย์รู้จักทำลูกบิดขึ้นในหลายภูมิภาคทั่วโลก และเชื่อกันว่า ลูกบิดเม็ดแรก ๆ ได้ถือกำเนิดขึ้นในแอฟริกา ลูกบิดสมัยเริ่มแรกนั้น ทำจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น เช่น เปลือกไข่นกกระจอกเทศ กระดุกสัตว์ ปะการัง เป็นต้น	2008
EXH-TMP-01-03-002	Item - ปริศนาแห่งลูกบิด : โลกของลูกบิด <i>Scope and content:</i> ความมหัศจรรย์ของลูกบิดทั่วโลกจากหลักฐานที่ค้นพบ แสดงให้เห็นว่า ลูกบิดได้สะท้อนความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการของมนุษย์ที่สั่งสมผ่านกาลเวลา สืบทอดแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกันระหว่างกลุ่มชนจนถึงระดับภูมิภาค มีพัฒนาการทั้งด้านวัตถุดิบ เทคนิคการผลิต และรูปลักษณะอันหลากหลาย มนุษย์ใช้ลูกบิดด้วยเหตุผลหลายอย่าง นับตั้งแต่เป็นเครื่องประดับ เป็นสิ่งบ่งชี้สถานะทางสังคม เครื่องรางของขลัง สื่อกลางในการแลกเปลี่ยนของใช้ในพิธีกรรม รวมทั้งเป็นสินค้า	2008
EXH-TMP-01-03-003	Item - ปริศนาแห่งลูกบิด : ลูกบิดเดินทาง <i>Scope and content:</i> เมื่อราว 2,500-1,000 กว่าปีมาแล้ว โลกแห่งการค้าทางทะเลได้เจริญรุ่งเรืองขึ้นอย่างมาก ลมสินค้าจากยุโรปได้พัดพาลูกบิดข้ามน้ำข้ามทะเลไปยังดินแดนต่างๆ ทั่วโลกรวมทั้งสุวรรณภูมิ ขณะเดียวกัน ลูกบิดหินสีคุณภาพดีผลิตในอินเดียทางหนึ่งมุ่งสู่ตะวันตกไปยังเปอร์เซีย และยุโรปอีกทางหนึ่งมายังตะวันออก โดยมีจุดหมายที่สุวรรณภูมิ ต่อมาเมื่อความต้องการลูกบิดมีมากขึ้นได้มีการกระจายแหล่งผลิตไปตามเมืองท่าสำคัญในภูมิภาคต่าง ๆ บนเส้นทางการค้าทางทะเล เมืองท่าสุวรรณภูมิซึ่งเป็นจุดเชื่อมต่อของเส้นทางการค้าทางทะเลระหว่างซีกโลกตะวันตกและตะวันออกจึงได้พัฒนาเป็นเมืองเพื่อส่งออกและขายในภูมิภาค	2008

	<p>ลูกบิดเดินทางมายังดินแดนสุวรรณภูมิด้วยเหตุผลสำคัญ คือ เป็นสินค้าจากต่างแดนที่ใช้แลกเปลี่ยนสินค้าจากท้องถิ่น เป็นเครื่องรางนำโชคของนักเดินเรือ และเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ของนักบวช</p>
EXH-TMP-01-03-004	<p>Item - ปริศนาแห่งลูกบิด : เส้นสีขีดแบ่งชั้น 2008</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ลูกบิดหินเขียนลาย เกิดขึ้นครั้งแรกในอารยธรรมเมโสโปเตเมียและแถบลุ่มแม่น้ำสินธุ เมื่อประมาณ 4,500-3,500 ปีมาแล้ว ต่อมานิยมผลิตกันมากที่อินเดียเมื่อ 2,000 กว่าปีมาแล้ว ลวดลายสีขาวบนลูกบิดเกิดจากการเขียนลาย ด้วยสารผสมและการเผาไฟ ทำปฏิกิริยาเปลี่ยนสีบนผิว เทคนิคพิเศษนี้เป็นความลับของช่างทำลูกบิดที่สืบทอดเฉพาะคนในตระกูล ลูกบิดหินเขียนลายจึงมีค่าสูงกว่าลูกบิดหินทั่วไป และสงวนไว้สำหรับชนชั้นปกครอง</p>
EXH-TMP-01-03-005	<p>Item - ปริศนาแห่งลูกบิด : สุวรรณภูมิ 2008</p> <p>ดินแดนทองของการค้าลูกบิด</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>สุวรรณภูมิ</p> <p>เป็นชื่อเรียกดินแดนแห่งความเจริญมั่งคั่งในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ซึ่งมีการติดต่อค้าขายกับโลกภายนอกมาแล้วไม่ต่ำกว่า 4,000 ปี เรือสินค้าจากทั่วทุกสารทิศ ต่างมุ่งหน้าสู่สุวรรณภูมิ</p> <p>ลูกบิด คือ หนึ่งในของนอกซึ่งเป็นที่นิยมอย่างสูงของคนสุวรรณภูมิ ลูกบิดหลากชนิดเดินทางมาสู่สุวรรณภูมิ พร้อมกับงานช่างชั้นสูงที่ปรากฏในสีสันท ลวดลาย และความเชื่อทางศาสนา</p> <p>สิ่งเหล่านี้ยังคงอยู่และสืบทอดในกลุ่มชนสุวรรณมาจนถึงปัจจุบัน</p>
EXH-TMP-01-03-006	<p>Item - ปริศนาแห่งลูกบิด : 2008</p> <p>ร่องรอยลูกบิดในเมืองท่าสุวรรณภูมิ</p> <p>เขตประเทศเมียนมาร์ปัจจุบัน</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>เมืองท่าสุวรรณภูมิสำคัญในเขตประเทศเมียนมาร์ปัจจุบัน เช่น ที่เมืองโบกัถโน และเมืองศรีเกษร อายุราวพุทธศตวรรษที่ 4-10 ร่วมสมัยกับวัฒนธรรมทวารวดี</p> <p>เมืองโบราณทั้งสองแห่งนี้ตั้งอยู่บนฝั่งตะวันออกของแม่น้ำอิรวดี</p>

	บริเวณภาคกลางของประเทศลูกบัตที่พบส่วนใหญ่ ได้แก่ ลูกบัตหินคาร์เนเลียน ลูกบัตหินอะเกต และลูกบัตทองคำ
EXH- TMP-01-03-007	Item - ปริศนาแห่งลูกบัต : 2008 ร่องรอยลูกบัตในเมืองท่าสุวรรณภูมิ เขตตอนกลางของประเทศไทยปัจจุบัน <i>Scope and content:</i> บริเวณภาคกลางของประเทศไทยปัจจุบัน มีเมืองท่าสุวรรณภูมิที่สำคัญ ได้แก่ บ้านดอนตาเพชร จังหวัดกาญจนบุรี เมืองอุทอง จังหวัดสุพรรณบุรี เมืองนครปฐม จังหวัดนครปฐม เมืองคูบัว จังหวัดราชบุรี และเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี เมื่อกว่า 2,000 ปีที่แล้ว เมืองโบราณเหล่านี้เป็นเมืองใกล้ชายฝั่งทะเล สะดวกในการพักเรือและขนถ่ายสินค้า เมืองท่าสุวรรณภูมิในเขตภาคกลางนั้น ปรากฏร่องรอยการติดต่อแลกเปลี่ยนสินค้ากับอินเดียตั้งแต่ราวพุทธศตวรรษที่ 3-5 และต่อเนื่องมาจนถึงพุทธศตวรรษที่ 12-13 ลูกบัตที่พบส่วนใหญ่ ได้แก่ ลูกบัตหินคาร์เนเลียน ลูกบัตหินอะเกต และลูกบัตแก้วสีเขียว
EXH- TMP-01-03-008	Item - ปริศนาแห่งลูกบัต : 2008 ร่องรอยลูกบัตในเมืองท่าสุวรรณภูมิ เขตประเทศกัมพูชาและเวียดนามปัจจุบัน <i>Scope and content:</i> เมืองท่าสุวรรณภูมิที่ตั้งอยู่บริเวณแหลมอินโดจีน ได้แก่ เมืองออกแก้ว อยู่บริเวณชายฝั่งทะเลทางตะวันออกเฉียงใต้ของประเทศเวียดนาม เมืองนครบุรี อยู่ริมแม่น้ำโขงในประเทศกัมพูชา เมืองท่าทั้งสองแห่งนี้เป็นประตูการค้าสำคัญระหว่างจีนและสุวรรณภูมิ ลูกบัตที่พบส่วนใหญ่ ได้แก่ ลูกบัตหินคาร์เนเลียน ลูกบัตหินอะเกต ลูกบัตแก้ว และลูกบัตทองคำ
EXH- TMP-01-03-009	Item - ปริศนาแห่งลูกบัต : 2008 ร่องรอยลูกบัตในเมืองท่าสุวรรณภูมิ เขตคาบสมุทรมลายูปัจจุบัน <i>Scope and content:</i> เมืองท่าสุวรรณภูมิบริเวณคาบสมุทรมลายู ได้แก่ เขาสามแก้ว จังหวัดชุมพร ภูเขาทอง จังหวัดระนอง ท่าชนะ ไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี ตะกั่วป่า จังหวัดพังงา คลองท่อม จังหวัดกระบี่ รวมทั้งกัวลาเซลินชิง ประเทศมาเลเซีย

	<p>เมืองท่าสองฝั่งคาบสมุทรนี้ ตั้งอยู่ริมฝั่งทะเลซึ่งมีที่กำบังลมมรสุมเพื่อจอดพักเรือ และอยู่บริเวณปากแม่น้ำทำให้สามารถขนถ่ายสินค้าถึงกันได้โดยใช้เส้นทางน้ำ เช่น แม่น้ำตะกั่วป่า และลำน้ำสาขา</p> <p>ลูกบัตที่พบส่วนใหญ่ในเมืองท่าสุวรรณภูมิบริเวณคาบสมุทรหลาย ได้แก่ ลูกบัตคาร์เนเลียน ลูกบัตหินอะเกต และลูกบัตแก้วหลากหลายรูปทรงและสีส้น รวมทั้งพบหลักฐานการผลิตลูกบัตจำนวนมากในบริเวณนี้ด้วย</p>
EXH- TMP-01-03-010	<p>Item - ปริศนาแห่งลูกบัต : ลูกบัตภาคใต้ 2008</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ด้วยลักษณะทางภูมิศาสตร์ของคาบสมุทรภาคใต้ที่แบ่งทะเลออกเป็นสองฝั่ง ทำให้บริเวณนี้เป็นสองฝั่ง ทำให้บริเวณนี้เป็นจุดเชื่อมต่อเส้นทางการค้าทางทะเลระหว่างมหาสมุทรอินเดียและมหาสมุทรแปซิฟิกสองฝั่งคาบสมุทรตั้งระนอง สุราษฎร์ธานี พังงา และกระบี่ กลายเป็นบริเวณที่ตั้งของเมืองท่าสำคัญของสุวรรณภูมิเมื่อราว 2,500-1,000 ปีมาแล้ว</p> <p>บริเวณนี้ได้พบหลักฐานเกี่ยวกับลูกบัตชนิดต่าง ๆ ทำให้เชื่อได้ว่า กลุ่มชนในดินแดนสุวรรณภูมิและบริเวณใกล้เคียงมีความนิยมลูกบัตกันมาก</p> <p>นอกจากนั้น การพบหลักฐานเกี่ยวกับกระบวนการผลิตลูกบัต แสดงว่าสุวรรณภูมิได้กลายเป็นแหล่งผลิตลูกบัตที่สำคัญแห่งหนึ่งของโลก</p> <p>ชุมชนลูกบัตในแถบคาบสมุทรภาคใต้ นอกจากจะเป็นจุดเชื่อมต่อทางการค้า ยังเป็นแหล่งชุมนุมของนานาชาติที่มีความเชื่อที่มากพร้อมกับพ่อค้าจากทั่วโลกอีกด้วย</p> <p>บางลัทธิได้สร้างสัญลักษณ์พิเศษไว้เพื่อสื่อถึงหลักคิดของตน แล้วเผยแพร่ไปทั่ว</p> <p>รวมถึงบันทึกไว้ในลูกบัตกลายเป็นเครื่องรางของขลังแบบพกติดตัว</p> <p>หรือกลายเป็นวัตถุธรรมให้ผู้ศรัทธาได้เสาะหาเก็บรวบรวมไว้</p> <p>ลูกบัตที่จดจารสัญลักษณ์เหล่านี้ก็กลายเป็นมรดกให้คนรุ่นปัจจุบันสืบรู้ได้ว่า คนโบราณคิดอะไร เชื่ออย่างไร และเชื่อมั่นานานเท่าไร</p>
EXH- TMP-01-03-011	<p>Item - ปริศนาแห่งลูกบัต : ลูกบัต : 2008</p> <p>สุริยเทพที่คลองท่อม</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ลูกบัตแบนกลมหน้าคนตาโตปากเม้มเป็นเส้นตรงในวงเส้นประสีดำพร้อมกับมีเส้นรัศมีรอบนี้</p> <p>พบครั้งแรกที่อำเภอคลองท่อม จังหวัดกระบี่ เรียกชื่อตามลักษณะที่เห็น คือ</p> <p>“ลูกบัตหน้าคน” ต่อมา มีการค้นพบลูกบัตลักษณะนี้อีกนับสิบเม็ดพร้อมกับวัตถุอื่น</p>

	<p>ๆ ที่มีความแปลกตาและยังไม่มีการศึกษาเพื่อหาคำอธิบายเชิงวิชาการ</p> <p>จึงมีคนเรียกชื่อลูกบัตชนิดนี้ไปตามจินตนาการว่า “หน้าอินเดียแดง” เทียบเคียงว่ามีลักษณะคล้ายขนนกของชาวเผ่าอินเดียแดงนิยมใส่ประดับศีรษะ จนกระทั่งต่อมามีคนเรียกชื่อใหม่เป็น “สุรียเทพ” โดยมีคำอธิบายขยายความเป็นหน้าคนในดวงอาทิตย์ที่กำลังสาดแสงพร้อมกับเท้าความยาวไปถึงดินแดนโบราณอย่างมายา</p> <p>และอินคาในทวีปอเมริกาที่นิยมมีเทพสุริยะหรือสุรียเทพเป็นเทพสำคัญ</p> <p>จนกระทั่งถึงอียิปต์โบราณที่นิยมบูชาเทพอาเท็น หรือพระอาทิตย์เช่นกัน ผู้นำลักษณะใบหน้าจนกลายเป็นชื่อเรียกทั่วไปของลูกบัตชนิดนี้ไปโดยปริยาย</p> <p>ลูกบัตสุรียเทพที่ค้นพบที่อำเภอคลองท่อม ทำจากแก้วด้วยวิธีโมเสก คือเอาแก้วสีขาวและสีดามารเรียงเป็นรูปใบหน้า ตา ปาก จุดและเส้นรัศมีแล้วหลอมด้วยความร้อนจนอ่อนจึงตั้งยี่ดเป็นท่อนยาวที่มีรูปหน้าตัดเป็นใบหน้าคนยาวตลอดความยาวของท่อนก่อนตัดเป็นแล้วจะรูปร่างเรียบร้อย แต่ละเม็ดจึงมีรูปหน้าคล้ายกัน หากตัดจากท่อนแก้วเดียวกัน</p> <p>ส่วนสีแดงและเขียวที่เหมือนเคลือบอยู่อีกชั้นหนึ่งนั้นยังไม่มีการศึกษารายงานว่าทำด้วยวิธีใด</p> <p>ในการผลิตลูกบัตแก้วสุรียเทพนี้ถือเป็นผลผลิตจากเทคนิคขั้นสูง</p> <p>คาดว่าน่าจะมีอายุประมาณช่วงต้นพุทธศตวรรษ</p> <p>สันนิษฐานกันทั่วไปว่าน่าจะผลิตในเมืองอเล็กซานเดรียในประเทศอียิปต์</p> <p>เนื่องจากมีชื่อเสียงในการทำแก้วโมเสก</p>
--	---

EXH-TMP-01-04

File - ของที่ระลึก

2008

Series EXH-TMP-04: นิทรรศการ ชุด สืบจากส้วม (พ.ศ. 2553)

Creator: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายมิวเซียมสยาม. แผนกพัฒนาและบริหารงานนิทรรศการ

Date: 2010 (creation)

Scope and content: สืบจากส้วม ปฏิบัติการ "ชี้" คลายคติเด็ดเว็จแตก ย้อนอดีตสยามประเทศ

เรื่องส้วมๆ ใครว่าไม่สำคัญ สืบให้ดีจะรู้ว่าส้วมนั้นมหัศจรรย์แค่ไหน คิดดูเล่นๆ

ว่าโลกนี้จะพิลึกแค่ไหนถ้าไม่มีส้วม แต่เริ่มเดิมทีส้วมเริ่มต้นจากการแฉะประกอบกิจข้างทาง

ต่อมาก็พัฒนาออกแบบเรื่องส้วมนี้ให้สะดวกสบายมากขึ้น

จนถึงกลายเป็นเครื่องบอกฐานะความสวยงามชนิดหนึ่ง แม้จะอยู่ในส่วนลับตา เช่น ห้องน้ำ

Access points:

- ส้วม (subject)
- ห้องน้ำ (subject)

<ul style="list-style-type: none"> • ออกแบบ (subject) • ความสวยงาม (subject) <p>Publication status:</p> <p>Published</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-04-01	File - เอกสารโครงการ	2010	เอกสารในรูปแบบ PDF จำนวน 3 หน้า
EXH-TMP-04-01-002	Item - สูจิบัตร นิทรรศการ ชุด สืบจากส้วม <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ <i>Scope and content:</i> สูจิบัตรนิทรรศการสืบจากส้วม	2012-07-06	กระดาษ พิมพ์ 4 สี 32 หน้า กว้าง 15 ซม. สูง 21 ซม.
EXH-TMP-04-01-001	Item - ข้อเสนอโครงการสร้างสรรค์นิทรรศการชั่วคราว เรื่อง สืบจากส้วม (แบบย่อ)	2010	เอกสารในรูปแบบ PDF จำนวน 2 หน้า
EXH-TMP-04-02	File - แผนผังนิทรรศการ	2010	
EXH-TMP-04-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ	2010	
EXH-TMP-04-03-001	Item - สืบจากส้วม : โลกของส้วม <i>Scope and content:</i> ส้วมไม่ใช่เรื่อง “จี้ ๆ” มาตั้งแต่มนุษย์เกิดมาเมื่อล้านปีที่แล้ว เพราะมนุษย์ทั้งโลกต่างคิดใคร่ครวญหาส้วมที่ “ดีที่สุด” มากำจัดอึ ก่อนที่อึจะย้อนมากำจัดเรา	2010	

	<p>คนไทยก็เหมือนกัน เรามีส้วมหลายแบบ ตั้งแต่การอึในทุ่งนาแบบโกลีซิดธรรมชาติ การอึแบบลดกลิ่นโดยส้วมไฮเทคจากเมืองแขก หรือการอึแบบ “เทพ” ของชนชั้นปกครอง รวมไปถึงการอึใส่ถังสำหรับคนเมืองรุ่นแรกที่ยืมความคิดมาจากคนจีน ฯลฯ ส้วมมากมายขนาดนี้จะเกิดขึ้นไม่ได้เลย</p> <p>หากไม่มีความหลากหลายของกลุ่มคนให้เราหยิบยืมความคิดมาปรับใช้และสุดดม</p>
EXH- TMP-04-03-002	<p>Item - สืบจากส้วม : ไปทุ่ง ไปท่า 2010</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ไปทุ่ง ไปท่า</p> <p>สังคมไทยในยุคดั้งเดิมที่ยังมีประชากรน้อย และอยู่อาศัยกันแบบพึ่งพาธรรมชาติ เรื่องอึ ก็เป็นเรื่อง “ซี๊ ๆ” ใครมีบ้านเรือนอยู่ริมทุ่งนา ก็ไปอึในทุ่ง ใครมีบ้านอยู่ริมน้ำ ก็ไปอึที่ท่าน้ำ จึงเป็นที่มาของคำว่า “ไปทุ่ง” “ไปท่า” รวมถึงคำว่า “ไปป่า” ก็ย่อมเป็นคำพูดติดปากของคนที่มีบ้านอยู่ชายบ้านนั่นเอง</p> <p>เมื่ออึเสร็จแล้ว อึนั้น ก็ไม่ได้ไปไหน แต่ถูกกำจัดไปโดยธรรมชาติที่อยู่รอบตัวเรา</p>
EXH- TMP-04-03-003	<p>Item - สืบจากส้วม : เปิดตัวเทศบาลเพ็ญยาก 2010</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>เทศบาลเองกับเทศบาลอู๊ด</p> <p>สำหรับคน “ไปทุ่ง” หรือคนที่คิดจะอึในบางมุมของเมือง ก่อนจะนั่งลงหย่อนต้องกวาดตาให้แน่ใจก่อนว่า ไม่มีเจ้าเพ็ญยากสี่ขาสองชนิด คือ น้องหมูและน้องหมา ที่อาจเข้ามารบกวนความสงบ เพราะ อึ คือ อาหารโปรดของมัน</p> <p>เทศบาลไต้บาดาล</p> <p>สำหรับคน “ไปท่า” และคนที่อยู่ในเรือนแพ</p> <p>น่าจะหาความสงบได้ง่ายหน่อยตรงที่เทศบาลอย่างปลาแขยงจะข่มคอย “เหยื่อ” อยู่ที่ผิวน้ำจนเมื่อ “อาหาร” ตกลงมานั้นแหละ มันจึงเริ่มปฏิบัติ “ตอด” แบบไม่ให้เหลือซากเหลือกลิ่นเลยทีเดียวนะ</p>
EXH- TMP-04-03-004	<p>Item - สืบจากส้วม : ส้วมพระ มาจากไหน 2010</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ส้วมพระ มาจากไหน</p>

	<p>ในสมัยสุโขทัย มีการเชื่อมสัมพันธ์ด้านพุทธศาสนากับลังกาอย่างใกล้ชิด ดังนั้น นอกจากหลักคำสอนแล้ว สุโขทัยยังรับ “กฎ กติกา มารยาท” และเทคโนโลยีในการขั้บถ่ายมาจากลังกาด้วย หนึ่งในนั้นก็คือ “ถานพระ”</p> <p>“ถานพระ” มีรูและร่อง ที่อยู่ในตำแหน่งเหมาะสม ช่วยแยกอุจจาระไม่ให้ปนกับปัสสาวะ เมื่ออุจจาระแห้งกลิ่นอันไม่พึงประสงค์ก็ลดลงไปอย่างมาก</p> <p>แต่เนื่องจากพื้นดินของประเทศไทยมีความชุ่มน้ำมาก ทำให้อุจจาระที่แม้ไม่เปียกด้วยปัสสาวะ ก็ต้องมาเปียกด้วยน้ำในหลุมดินอยู่ดี ถานพระชนิดนี้จึงไม่เป็นที่นิยมนักในดินแดนประเทศไทย</p> <p>“เว็จ”</p> <p>พระสงฆ์ มีคำเรียกสถานที่ขั้บถ่ายโดยเฉพาะ คือ “เว็จ” มาจากภาษาบาลี-สันสกฤตในคำว่า “วจจกุฎี” ซึ่งหมายถึงสถานที่ขั้บถ่ายของสงฆ์ในวัด ต่อมาคำว่า “วจจ” แผลงเป็น “เว็จ” และใช้ในความหมายที่กว้างขึ้น หมายถึงส้วมโดยทั่วไป</p>
EXH- TMP-04-03-005	<p>Item - สืบจากส้วม : ส้วมเจ้ามาจากไหน 2010</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ส้วมเจ้ามาจากไหน</p> <p>เมื่อเรารับแนวคิด “เทวราชา” จากความเชื่อฮินดูที่เชื่อว่า พระมหากษัตริย์คือ สมมุติเทพ มาใช้กับการปกครองบ้านเมืองของสยาม การปฏิบัติกับพระราชาจึงต้องกระทำด้วยความพิเศษ มีพิธีกรรมและพิธีรีตองมากมายเพื่อให้สมสถานะและพระเกียรติยศ ไม่เว้นแม้แต่เรื่องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งปฏิกูล เพราะถึงแม้จะเป็น อี ก็เป็น “อี” ของพระนารายณ์</p> <p>อี กับ พระราชา</p> <p>อี ในการรับรู้ของคนละกลุ่มย่อมแตกต่างกันไป สำหรับเจ้านายชั้นสูงและพระมหากษัตริย์แล้ว อี ถือเป็นเรื่องอับมงคล คติความเชื่อนี้สะท้อนให้เห็นในธรรมเนียมการปฏิบัติประการหนึ่ง คือ การที่พระมหากษัตริย์ทรงต้องผลิตผ้านุ่งลายสัตว์ป่าหิมพานต์เป็นผ้าชนิดอื่นก่อนเข้าห้องพระบังคน (ห้องน้ำ) เพราะถือกันว่าสัตว์ป่าหิมพานต์เป็นของศักดิ์สิทธิ์ตามคติเทวราชา หากต้องเข้าใกล้อี ก็อาจทำให้เกิดความมัวหมอง</p>
EXH- TMP-04-03-006	<p>Item - สืบจากส้วม : 2010</p> <p>ทำไมห้ามสร้างส้วมบนเรือน</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ทำไมห้ามสร้างส้วมบนเรือน</p>

	<p>สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ ได้กล่าวถึงการใช้ห้องน้ำของเจ้านายไว้ดังนี้</p> <p>“ตามประเพณีโบราณ “ที่ลงพระบังคน (ห้องน้ำ) เป็นของมีได้แต่พระเจ้าแผ่นดิน หรือมีต่อลงมาได้เพียงเจ้านาย เพราะเรียกอุจจาระของเจ้านายว่า “บังคน” เหมือนกัน แต่คนสามัญชนจะมีที่ลงบังคนไม่ได้” ดังนั้น การสร้างส้วมบนเรือน จึงเป็นการตีตนเสมอเจ้านายนั่นเอง</p>
EXH- TMP-04-03-007	<p>Item - สืบจากส้วม : “นางใน” กับ “อุโมงค์” 2010</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>”นางใน” กับ “อุโมงค์”</p> <p>ในเขตพระราชฐานชั้นในของพระบรมมหาราชวัง มีข้าราชการที่เป็นหญิง ซึ่งเรียกว่า “นางใน” อยู่เป็นจำนวนมาก ดังนั้น จึงต้องสร้างสถานที่ขับถ่ายไว้โดยเฉพาะ มีชื่อเรียกว่า “อุโมงค์” จากคำบอกเล่า มี 4 สมมติฐาน เกี่ยวกับอุโมงค์ดังนี้</p> <p>สมมติฐานที่ 1 สมัย ต้นรัตนโกสินทร์ ที่ตั้ง ริมแม่น้ำ นอกกำแพงวัง ระบบที่ใช้ ถ่ายบนน้ำ</p> <p>“อุโมงค์ในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ ซึ่งรื้อทิ้งไปแล้วนั้น ปลูกลงแม่น้ำเจ้าพระยา เมื่อออกจากประตูวัง จะมีทางเดินเป็นกำแพงก่ออิฐถือปูนที่ไม่มีหน้าต่าง พุงยาวออกจากประตูวังไปโผล่แม่น้ำเจ้าพระยา รูปร่างอุโมงค์หรือเรือนถ่ายสมัยนั้นเป็นเรือนไม้หลังใหญ่ กั้นเป็นคอกๆ นั่งถ่ายได้ครั้งละหลายคน เพราะถ่ายลงในแม่น้ำ”</p> <p>สมมติฐานที่ 2 สมัย ต้นรัตนโกสินทร์ ถึงรัชกาลที่ 5 ที่ตั้ง ระหว่างกำแพงวังชั้นในและชั้นนอก ระบบที่ใช้ ถ่ายบนดิน</p> <p>อุโมงค์สมัยต้นรัชกาลที่ 5 น่าจะตั้งอยู่ระหว่างกำแพงชั้นนอกกับชั้นในของพระบรมมหาราชวัง การไปอุโมงค์นั้น สาวชาววังจะใช้ประตูกำแพงชั้นในที่เจาะเฉพาะ มีโหล่นหรือทหารหญิงเฝ้าทางเดินไปยังอุโมงค์เป็นทางฉนวน คือเป็นกำแพงสูงตลอดทั้งสองข้างป้องกันการหลบหนี ส่วนการขับถ่ายในอุโมงค์สมัยนี้ คาดว่าจะเป็นการนั่งถ่ายบนดิน</p> <p>สมมติฐานที่ 3 สมัย รัชกาลที่ 5</p>

	<p>ที่ตั้ง ภายในกำแพงวังชั้นในด้านทิศตะวันตก</p> <p>ระบบที่ใช้ ถ่ายลงร่อง ด้านล่างเป็นท่อระบายออกแม่น้ำ</p> <p>ในสมัยรัชกาลที่ 5 “ลักษณะอุโมงค์นี้เป็นอาคารชั้นเดียว ก่ออิฐถือปูนแบบโบราณหนาทึบ หลังคาเป็นรูปจั่วปูนปั้นเป็นแท่งตรงๆขึ้นไป เหมือนมีแต่กำแพงตั้งขึ้นไปรับ</p> <p>ตัวอาคารตั้งหันหลังแนบชิดอยู่กับแนวกำแพงพระราชทานชั้นกลางด้านทิศตะวันตก</p> <p>ทางใกล้ๆกับประตูศรีสุดาวงค์</p> <p>ค่อนข้างจะยาวและกว้างใหญ่พอที่จะรับรองผู้ต้องการมาใช้สถานที่เปลื้องทุกข์ได้พร้อมๆกัน</p> <p>คราวละหลายๆคน มีท่อสำหรับไขน้ำเข้าออก</p> <p>ให้ถ่ายเทสิ่งโสโครกลงไปตามท่ออุโมงค์ใต้พื้นดินลุดไปออกแม่น้ำได้ตลอดเวลา</p> <p>สมมติฐานที่ 4</p> <p>สมัย ปลายรัชกาลที่ 5</p> <p>ที่ตั้ง ภายในกำแพงวังชั้นในด้านทิศตะวันตก</p> <p>ระบบที่ใช้ ถ่ายลงถึงเท</p> <p>ต่อมาเพื่อความเหมาะสม พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว</p> <p>จึงโปรดให้สร้างอุโมงค์ใหญ่ คืออุโมงค์ที่บรรยายไว้ในเรื่องสี่แผ่นดิน</p> <p>เป็นสิ่งก่อสร้างลักษณะเป็นอุโมงค์ที่ขุดยาวออกจากกำแพงวังมีปากทางเข้า</p> <p>อยู่บริเวณริมกำแพงพระราชวังด้านใต้ ใกล้ประตูศรีสุดาวงค์</p> <p>อุโมงค์ที่สร้างในสมัยนี้จะมีถึงตั้งไว้ข้างล่างตลอดแถว สำหรับรับอุจจาระ และจะมีผู้นำไปเทภายหลัง</p>
EXH- TMP-04-03-008	<p>Item - สืบจากส้วม : อี กับความศิวิไลซ์ 2010</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>อี กับความศิวิไลซ์</p> <p>ในสมัยรัชกาลที่ 5 พระนครคลาคล่ำไปด้วย “ความทันสมัย” อย่างตะวันตก</p> <p>แถมยังมีประชากรที่หนาแน่นขึ้นกว่าหนึ่งเท่าตัวเมื่อเทียบกับตอนสร้างกรุงเทพฯ ใหม่ ๆ</p> <p>สองสิ่งนี้ล้วนส่งผลต่อการ อี ของชาวพระนครอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้</p> <p>บ้านเรือนเริ่มแออัดไปด้วยตึกแถวและถนน แม่น้ำลำคลองก็ตื้นเขิน ทำหากการไปทุ่ง หรือหย่อนอีที่ทำ</p> <p>กลายเป็นปัญหา กระแสน้ำพัดพาสิ่งปฏิกูลได้ไม่ทันนัก เกิดเป็นภาพ “แพอี” ลอยเหนือน้ำอยู่เป็นประจำ</p> <p>สภาพความโสโครกที่เกิดขึ้นทั่วพระนคร บั่นทอนความ “ศิวิไลซ์” ยิ่งนัก</p> <p>จำเป็นที่หลวงต้องหาทางแก้ไขอย่างจริงจัง</p> <p>อี ให้เป็นที่ สร้างราสีให้บ้านเมือง</p>

	<p>ตราปีที่ ชาวพระนครยัง “ไปทุ่ง” “ไปท่า” กันตามอำเภอใจสยามก็คงจะถูกตีเตียนจากชาวตะวันตกไม่จบสิ้น ตั้งนั้น ในราวกลางรัชกาลที่ 5 จึงได้มีการจัดตั้ง “กรมสุขาภิบาล” ขึ้น ทำหน้าที่ดูแลความสะอาดของบ้านเมือง ออกกฎให้ทุกคนต้อง “อึ” ในส้วม และบ้านที่สร้างใหม่ต้องสร้างส้วมด้วย ส่วนคนที่ไม่มีส้วม หลวงท่านก็สร้าง “เว็จสาธารณะ” ไว้ให้ “ทิ้งระเบิด” ฟรี ส้วมสมัยนี้ล้วนใช้ระบบ “ถังเท” คือ เราอึใส่ถัง แล้วจะมีบริษัทเอกชนที่รัฐบาลจ้างไว้ นำถังไปเททิ้งที่อื่น โดยบริษัทที่ใหญ่ที่สุดได้แก่ “บริษัทสะอาด” ซึ่งต่อมาได้ถ่ายโอนกิจการให้ “บริษัทออนเวง”</p>
<p>EXH- TMP-04-03-009</p>	<p>Item - สืบจากส้วม : ชนชั้นสูง 2010</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ชนชั้นสูง : หน้าด้านของควมศิริไลซ์</p> <p>ในสมัยรัชกาลที่ 5 การทำบ้านเมืองให้มี “ควมศิริไลซ์” เป็นภารกิจสำคัญประการหนึ่ง เพื่อหลีกเลี่ยงข้อดุดมึนที่ชาติตะวันตกอาจใช้เป็นข้ออ้างในการคุกคามล่าอาณานิคม ชนชั้นสูงในสมัยนั้นจึงเป็นคนกลุ่มแรกที่จะต้องเรียนรู้การใช้ชีวิตอย่างมี “อารยธรรม” ในทุกด้าน ไมเว้นแต่เรื่องส่วนตัวในห้องน้ำ</p> <p>ห้องน้ำของเจ้านายในสมัยนั้น เรื่อยต่อมาจนถึงรัชกาลที่ 6 จึงคลาคล่ำไปด้วยเครื่องใช้แบบตะวันตก เช่น อ่างอาบน้ำ ผักบัว รวมไปถึงชุดเครื่องสุขภัณฑ์แบบใหม่ๆ ที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ อาทิ โถชักโครก บีเด็ต หรือจากุซซี่</p> <p>เล่ากันว่า บางครั้ง “ของนอก” เหล่านี้ไม่ได้ถูกนำมาใช้จริงเท่าใดนัก เพราะเจ้านายบางพระองค์ยังคงโปรดปฏิบัติพระกิจวัตรแบบเดิม แต่ที่ต้องซื้อหามาไว้ ก็เพียงเพื่อเป็นเครื่องประดับที่แสดงถึงความมีอารยะ เท่านั้นเอง</p>
<p>EXH- TMP-04-03-010</p>	<p>Item - สืบจากส้วม : ชัก โครก! 2010</p> <p>เสียงคำรามของควมศิริไลซ์</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ชัก โครก! เสียงคำรามของควมศิริไลซ์</p> <p>โถสุขภัณฑ์แบบนั่งราบ แท็งก์น้ำสูง ได้รับความนิยมในวังต่างๆ ตั้งแต่ปลายรัชสมัยรัชกาลที่ 5 เป็นต้นมา มีกลไกดึงโซ่ ปล่อน้ำจากแท็งก์สูงให้ไหลกระแทกลงมา แม้ว่าจะเกิดเสียงดัง แต่ก็พลักสิ่งปฏิกูลทิ้งมวลลงสู่บ่อเกรอะใต้ดินอย่างหมดจด นอกจากนี้ ยังมี “คอท่าน” ไม้ดักกลิ่นอย่างได้ผล ถือได้ว่า ห้องพระบังคนที่ใช้สุขภัณฑ์แบบนี้ ดำเนินตามกรอบคิด “ศิริไลซ์” อย่างครบถ้วน</p>

EXH- TMP-04-03-011	<p>Item - สืบจากส้วม : ส้วม สุสานของเชื้อโรค 2010</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ส้วม สุสานของเชื้อโรค</p> <p>ก่อนหน้านี้ ส้วมทำหน้าที่เป็น “เครื่องสำอาง” ให้บ้านเมือง แต่หลังสงครามโลก ครั้งที่ 2 เป็นต้นมา ส้วมได้เปลี่ยนบทบาทใหม่อย่างชัดเจน มาเป็น “ฮีโร่” พิชิตเชื้อโรค อย่างพยาธิปากขอ และอหิวาต์ รัฐบาลและองค์กรต่างประเทศได้รณรงค์ทุกวิถีทางให้ทุกครัวเรือนมีส้วมใช้ เพราะส้วมที่ดีเยี่ยมเป็นจุดจบของเชื้อโรค แต่ฮีโร่ส้วมต้องเจออุปสรรคมากมาย ทั้งความเคยชินของผู้ใช้ ความจำกัดของทุนทรัพย์ และการขาดแคลนน้ำประปา</p>
EXH- TMP-04-03-012	<p>Item - สืบจากส้วม : ไตเรคเซล ไตเรคส้วม 2010</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ไตเรคเซล ไตเรคส้วม</p> <p>หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นต้นมา แนวคิดที่ว่า “ประชาชนเป็นกำลังสำคัญของชาติ” ชัดเจนขึ้นมาก ทำให้เรื่องส้วมกลายเป็นเรื่องสำคัญ ถึงกับต้องส่งเจ้าหน้าที่สาธารณสุขบุกถึงครัวเรือน ไม่ว่าจะทุรกันดารเพียงใด เพื่อ “เซลไอเดีย” ให้ทุกคนหันมาสร้างส้วมที่ถูกสุขลักษณะ โดยรัฐบาลพร้อมจะสร้างส้วมให้ ขณะที่เจ้าของบ้านร่วมออกทุนหรือวัสดุเพียงบางส่วน</p>
EXH- TMP-04-03-013	<p>Item - สืบจากส้วม : กระจายเสียง 2010</p> <p>กระจายส้วม</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>กระจายเสียง กระจายส้วม</p> <p>ในยุคทหารอเมริกันยกพลขึ้นบก ราวปีพุทธศักราช 2500 การรณรงค์ให้ใช้ส้วมผ่านภาพยนตร์ได้ผลดีนัก เพราะเป็นของใหม่ที่ใครๆ ก็อยากชม และเนื้อหาที่ปรากฏในภาพยนตร์ยังเป็นสิ่งที่น่าเชื่อถืออีกด้วย สื่อภาพยนตร์ในขณะนั้น ส่วนใหญ่ได้รับการสนับสนุนจาก “สำนักงานข่าวสารอเมริกา”</p> <p>ในบรรยากาศสงครามเย็นเป็นไปได้หรือไม่ว่า สื่อเหล่านี้คือ กลยุทธ์หนึ่งที่ประเทศสหรัฐอเมริกาใช้สร้างคะแนนเสียง ทั้งทางประสมหาอำนาจคู่แข่งอย่าง สหภาพโซเวียต</p>
EXH-TMP-04-04	<p>File - ของที่ระลึก 2010</p>

EXH- TMP-04-04-001	Item - เข็มกลัดที่ระลึก นิทรรศการ ชุด สืบจากส้วม (พ.ศ. 2553) <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ <i>Scope and content:</i> ของที่ระลึกนิทรรศการ สืบจากส้วม	2012-07-06	โลหะ เส้นผ่าศูนย์กลาง 4.5 ซม.
<p>Series EXH-TMP-06: นิทรรศการ ชุด ชาวน่านักค้นคว้าแห่งท้องทุ่ง (พ.ศ. 2554)</p> <p><u>Creator:</u> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายมิวเซียมสยาม. แผนกพัฒนาและบริหารงานนิทรรศการ</p> <p><u>Date:</u> 2011-05 (creation)</p> <p><u>Scope and content:</u> การปลูกข้าวไม่ใช่อุตสาหกรรมและนาข้าวก็ไม่ใช่โรงงานในการผลิตข้าว แต่เป็นห้องทดลองทางวิทยาศาสตร์ที่มีชาวนาเป็นผู้สังเกต ค้นคว้า ลองผิดลองถูก เพื่อพัฒนา "ศาสตร์" ในการผลิตอาหารเลี้ยงชาวโลก นอกจากนี้ชาวนายังมีความคิดสร้างสรรค์ในงาน "ศิลป์" และเชิงช่าง เมื่อผนวกความสามารถอันหลากหลายเหล่านี้เข้าด้วยกันนวัตกรรมในการปลูกข้าวจึงถูกรังสรรค์ขึ้น</p> <p><u>Access points:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ชาวนา (subject) • ศาสตร์ (subject) • ศิลป์ (subject) • นวัตกรรม (subject) <p><u>Publication status:</u></p> <p>Published</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-06-01	File - เอกสารโครงการ	2011-05	
EXH- TMP-06-01-001	Item - สื่อบัตร นิทรรศการ ชุด ชาวน่านักค้นคว้าแห่งท้องทุ่ง <i>Creator:</i>	2012-07-06	กระดาษ พิมพ์ 4 สี 32 หน้า กว้าง 15 ซม. สูง 21 ซม.

	<p>สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>คู่มือภัตตาคาร Know-How ชาวนา นักค้นคว้าแห่งท้องทุ่ง</p>
EXH-TMP-06-01-002	<p>Item - ใบความรู้ นิทรรศการ ชุด 2012-08-16 กระดาษ พิมพ์ 4 สี กว้าง 21 ซม. สูง 29 ซม.</p> <p>ชาวนาค้นคว้าแห่งท้องทุ่ง</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ. แผนกการศึกษาและสื่อการเรียนรู้</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ใบความรู้ประกอบนิทรรศการชั่วคราว "Know-How ชาวนา"</p>
EXH-TMP-06-01-003	<p>Item - เอกสารโครงการ 2011-05 ไฟล์เอกสารในรูปแบบ PDF จำนวน 2 หน้า</p> <p>โครงการสร้างสรรค์นิทรรศการชั่วคราว เรื่อง ข้าว</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>นิทรรศการ เรื่อง ข้าว จัดขึ้นเพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสพระชนมายุครบ 7 รอบ ในปีพุทธศักราช 2554</p> <p>เอกสารโครงการ เรื่อง ข้าว</p> <p>แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและวัตถุประสงค์ของโครงการจัดตั้งนิทรรศการชั่วคราวที่ต้องการนำเสนอภูมิปัญญาของชาวดึงซึกผลึกโยก ชนิดต่างๆ มาใช้ในทุกระบวนการของการปลูกข้าว นับตั้งแต่ขั้นตอนการท่อน้ำเข้านา การไถเพื่อเตรียมดิน การเพาะหว่านเมล็ดข้าว การปักดำต้นกล้า การดูแลรักษาไม่ให้มีแมลงและวัชพืช จนกระทั่งถึงขั้นตอนการเก็บเกี่ยว และมัดสีข้าวมาบริโภค</p> <p>หัวข้อของเอกสาร ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักการและเหตุผล 2. วัตถุประสงค์ 3. กลุ่มเป้าหมาย 4. สถานที่จัดนิทรรศการ 5. ผู้รับผิดชอบโครงการ

	6. ผลที่คาดว่าจะได้รับ
EXH-TMP-06-02	File - แผนผังนิทรรศการ 2011-05
EXH-TMP-06-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ 2011-05
EXH-TMP-06-03-001	<p>Item - ชวานานักคนควาแห่งทองทุ่ง : ปฏิทินชวานา</p> <p>2011-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>23 เมษายน บวงสรวงเจ้าที่ไหว้แม่พระธรณี ปรับพื้นที่ทำแปลงนา ฝนเริ่มตกชวานาเตรียมดินด้วยการไถตะเพื่อพลิกหน้าดิน แล้วไถแปรเพื่อกำจัดวัชพืชด้วยเครื่องมือต่างๆ เช่น ไถ คราด จอบ เสียม</p> <p>1 พฤษภาคม เริ่มเพาะต้นกล้า ในเดือนนี้มีการประกอบพิธีกรรมหลายพิธี เช่น พิธีขอฝนในภาคต่างๆ พระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ เป็นต้น</p> <p>12 พฤษภาคม ดำนา หลังจากเตรียมดิน และเตรียมต้นกล้าประมาณ 18-20 วัน แล้วชวนกันลงแขกดำนา</p> <p>5-30 กรกฎาคม เลี้ยงดูต้นข้าว ช่วงนี้ชวานาผู้จัดการความสมดุลของห่วงโซ่อาหาร คอยไข่น้ำเข้าไข่น้ำออกหลอกให้ข้าวโตบำรุงรักษาและกำจัดวัชพืช โรคและแมลงต่างๆ</p> <p>12 สิงหาคม ข้าวเริ่มตั้งท้อง มีการทำบุญสารทไทย ทำพิธีกรรมรับขวัญข้าว ไหว้พระแม่โพสพ ด้วยการถวายของและดอกไม้</p> <p>28 สิงหาคม เกี่ยวข้าว ข้าวเริ่มสุกได้เวลาเก็บเกี่ยว</p> <p>2-3 กันยายน ยาลานข้าวด้วยซีเมนต์พื้นบ้าน ย่ำซีควายทำซีเมนต์พื้นบ้าน ลงมือทำลานข้าว และเตรียมพิธีกรรมทำขวัญข้าวในลานนวดข้าว</p> <p>11 กันยายน นวดข้าว เอาเปลือกใส่ยุ้ง มีการทำขวัญข้าวเข้ายุ้ง พิธีเปิดยุ้ง ปิดยุ้ง</p> <p>17 กันยายน ตำข้าว สีข้าว สำหรับแปรรูปเปลี่ยนร่างเมล็ดข้าวเป็นอาหารต่างๆ</p>

EXH- TMP-06-03-002	<p>Item - ชาวนานักคนควาแห่งท้องทุ่ง : ชาวนา 2011-05</p> <p>= นักฟิสิกส์ ประดิษฐ์ คิดเอง จนถูกใจ</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ชาวนามีเครื่องมือ เทคนิค และเคล็ดลับมากมายเพื่อให้ใช้แรงงานและเวลาอย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด ตั้งแต่เรื่องง่ายๆ ไปจนถึงเครื่องมือที่ใช้ทฤษฎีฟิสิกส์ต่าง</p>
EXH- TMP-06-03-003	<p>Item - ชาวนานักคนควาแห่งท้องทุ่ง : คันไถ 2011-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>คันไถ</p> <p>ใช้เตรียมดินก่อนเริ่มทำนา คันไถทำจากไม้จริง มีขนาดและความคดโค้งต่างกันไปตามความถนัดของคนใช้ ตรงกลางของคันไถจะเชื่อมติดกับ “ฮากไถ” หรือก้านไม้ที่ใช้ต่อกับเชือกแอกควาย เพื่อให้ควายช่วยลากคันไถไปข้างหน้า ในขณะที่คนจะจับปลายไถด้านบน กดตัวคันไถที่เป็นคานลงให้ “หัวหมู” ที่ติดอยู่ที่ปลายด้านล่างแะดินขึ้นมา ช่วยเปิดหน้าดิน พรวนดิน</p> <p>“หัวหมู” จะมีปลายแหลม ลำตัวโค้งไปข้างใดข้างหนึ่งเพื่อให้เวลาแะดินขึ้นแล้วดินจะพลิกไปด้านข้าง นอกจากนี้หากลำตัวของหัวหมูแบนราบไปกับพื้นดิน จะไปกดดินให้แน่นทำให้ข้าวแทงรากได้ยาก</p>
EXH- TMP-06-03-004	<p>Item - ชาวนานักคนควาแห่งท้องทุ่ง : 2011-05</p> <p>ครกกระเดื่อง และโงงโง</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ครกกระเดื่อง</p> <p>ใช้ตำข้าวให้เปลือกหลุดออกเป็นข้าวสาร</p> <p>ครกกระเดื่องเป็นการนำหลักการทำงานของคานมาช่วยทุ่นแรงในการตำข้าวเปลือกให้กลายเป็นข้าวสาร การใช้หลัก “คานยก” ช่วยให้เราออกแรงน้อยลง</p> <p>และแทนที่จะใช้มือยกสากตำก็ใช้เท้าเหยียบที่ปลายด้านหนึ่งของคาน</p> <p>จุดหมุนจะช่วยยกปลายอีกข้างที่มีสากติดอยู่ เมื่อยกเท้าออกสากจะถูกปล่อยลงมาตำข้าวในครกโงงโง</p> <p>เป็นเครื่องทุ่นแรงในการวิดน้ำเข้านาระหว่างพื้นที่ระดับใกล้เคียงกัน เวลาใช้จะดึงด้ามเข้าหาตัวก่อน โดยใช้มือหนึ่งเป็นตัวค้ำ (จุดหมุน) ทำให้ด้ามเป็นคานกดกระบวยให้วิดน้ำ</p> <p>ก่อนดันด้ามไปให้สุดเชือกเพื่อเสื่อน้ำเข้านา เหมือนการใช้พลั่วตักดิน</p> <p>หากแต่โงงโงมีเชือกช่วยรับน้ำหนักไว้เหมือนลูกตุ้มที่ตัวลูกตุ้มเป็นคานนั่นเอง</p>

<p>EXH- TMP-06-03-005</p>	<p>Item - ชาวน่านักคนควาแหงทองทุง : 2011-05</p> <p>ล่อเกวียน และระหัดชกมวย</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ล่อเกวียน</p> <p>ใช้ในการขนย้ายข้าวที่ละหลายๆ เราจำเป็นต้องใช้เกวียน และส่วนสำคัญของเกวียนก็คือล้อ ลองคิดดูสิถ้าหากโลกเราไม่มีล้อ เราคงมีชีวิตที่ลำบากกว่านี้เยอะ</p> <p>เพราะล้อหรือการหมุนถูกนำไปใช้ขับเคลื่อนพาหนะ ไปเป็นกลไกในเครื่องจักร เช่น เฝือกและรอก เป็นแป้นหมุนปั่นภาชนะ ฯลฯ การค้นพบล้อถือเป็นวิวัฒนาการที่ก้าวกระโดดของมนุษยชาติเลยทีเดียว และเกิดขึ้นในทุกอารยธรรมทั่วโลก</p> <p>ระหัดชกมวย</p> <p>ใช้วิดน้ำจากที่ต่ำขึ้นที่สูง เราต้องใช้ระหัดที่มีความยาวพาดจากที่นาไปยังแหล่งน้ำ มีเฟืองหมุนอยู่ที่ปลายทั้งสองข้างของระหัด เฟืองที่อยู่ด้านบนจะมีขนาดใหญ่กว่าเพื่อเพิ่มความเร็วรอบเฟือง และมีด้านมือชกต่อออกมาเพื่อใช้มือจับหมุน เมื่อหมุนเฟืองก็จะไปหมุนโซ่ที่ติดกับใบพัด ที่พาดผ่านเฟืองทั้งสองใบพัดจะช่วยวิดน้ำเข้ามา ในกรณีที่ระหัดชันหรือยาวมากทำให้ต้องใช้แรงหมุนมาก ชาวนาจะเปลี่ยนจากมือหมุนเป็นเครื่องถีบ คล้ายๆกับไถจักรยาน</p>
<p>EXH- TMP-06-03-006</p>	<p>Item - ชาวน่านักคนควาแหงทองทุง : 2011-05</p> <p>เครื่องสีฝัด และเครื่องสีมือ</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>เครื่องสีฝัด</p> <p>ช่วยแยกแกลบและเศษผงออกจากข้าวเปลือก เมื่อเราหมุนเครื่องสีฝัด เราจะหมุนเฟืองวงใหญ่ที่จะไปช่วยเพิ่มความเร็วรอบของเฟืองตัวเล็กที่ใช้ขับเคลื่อนใบพัดทำให้เกิดลมที่จะพัดเอาวัสดุมูล เช่น เศษฝาง แกลบ แล้วข้าวสับแยกออกไปจากข้าวเปลือกที่จะร่วงลงสู่ท้องเครื่อง เครื่องสีฝัดช่วยให้ชาวนาฝัดข้าวได้ที่ละหลายๆ แทนการใช้กระดังกับพัด</p> <p>เครื่องสีมือ</p> <p>ใช้สีข้าวเปลือกให้เป็นข้าวสาร</p> <p>มีลักษณะเป็นภาชนะสานคล้ายกระบุงสำหรับใส่ข้าวเปลือกที่ต้องการสีที่ด้านบน ก้นกระบุงจะโหว่เพื่อสวมครอบลงบนแป้นหมุนไม่สองชั้นที่วางซ้อนกัน ด้านบนของแป้นหมุนขึ้นบนใส่ดินเหนียวเพื่อเพิ่มแรงกดบนแป้นชั้นล่าง ด้านข้างเสียบเดือยไม้เชื่อมต่อกับไม้คานด้วยข้อต่ออิสระ</p>

	<p>มีมือจับที่ปลายคานซึ่งแขวนจากเพดานเพื่อช่วยพยุงน้ำหนักคานไว้ เมื่อเราออกแรงผลักมือจับไปข้างหน้า คานจะช่วยหมุนแป้นหมุน ก่อให้เกิดการเสียดสีกันระหว่างแป้นไม้ทั้งสองที่บากร่องไว้ที่พื้นผิวด้านใน ช่วยขยี้ให้เปลือกหลุดออกจากเมล็ดข้าวแล้วร่วงตกลงบนกระบะที่รองรับอยู่ด้านล่าง เมื่อเราหมุนไปเรื่อยๆ จะก่อให้เกิดแรงเหวี่ยง ทำให้เกิดแรงหมุนกลับมาได้เองทำให้เราไม่ต้องออกแรงดันมาก กลไกแบบนี้เรียกว่า “ข้อเหวี่ยง”</p>
EXH-TMP-06-03-007	<p>Item - ชวานานักค้นคว้าแห่งท้องทุ่ง : ชวานา 2011-05</p> <p>= นักเคมี ผู้คิดค้นสูตรลับเอาใจข้าว</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>เพราะต้องคิดสูตรลับต่างๆเพื่อเอาใจข้าว ไม่ว่าจะเป็นการปรุงดิน สูตรปรุงยาบำรุง ให้พอเหมาะพอเจาะ จากแร่ธาตुरอบตัว เคล็ดลับอยู่ที่ “ความเข้าใจธรรมชาติ” เพียงเราช่วยธรรมชาติให้อยู่ในจุดที่สมดุลข้าวก็จะงอกงาม</p>
EXH-TMP-06-03-008	<p>Item - ชวานานักค้นคว้าแห่งท้องทุ่ง : 2011-05</p> <p>สูตรปรุงดิน</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>สูตรปรุงดิน ฉบับ ฟางไถกลบ สูตรนี้เริ่มด้วยการ ไถกลบฟางข้าว เพราะฟางข้าวก็คือต้นข้าวรุ่นพี่ที่ให้ผลผลิตไปแล้วและยอมดูดซับสารอาหารที่จำเป็นสำหรับข้าวเอาไว้แล้ว วิธีการไม่ยุ่งยาก แค่ปล่อยน้ำเข้านาที่เก็บเกี่ยวแล้ว เหยาะจุลินทรีย์นิด ใส่ปุ๋ยขี้หมูอีกหน่อย เพื่อเร่งให้ฟางเปื่อยและสร้างแร่ธาตุ แล้วก็ไถพริกดินขึ้นมาคลุกเคล้ากัน เท่านั้นข้าวก็มีอาหารอร่อยๆกินแล้ว เริ่มปลูกข้าวได้ จากนั้นก็แค่คอยดูคอยเติม ตรงไหนข้าวไม่สวยก็ฉีดปุ๋ยจากขี้สัตว์ต่างๆ หรือแร่หิน ต่างคนก็ต่างสูตรกันไปแล้วแต่ของที่หาได้ในพื้นที่</p> <p>สูตรน้ำจุลินทรีย์ ขอสปริงดินแสนอร่อย น้ำจุลินทรีย์ คือน้ำที่เติมไปด้วยจุลินทรีย์ที่ช่วยย่อยซากพืชซากสัตว์ให้กลายเป็นปุ๋ยได้อย่างรวดเร็ว ทำมาจากการนำดินจากป่าที่สมบูรณ์ที่สุดมาไปด้วยจุลินทรีย์มาเลี้ยงให้เพิ่มจำนวนด้วยการหมักกับกากน้ำตาลและรำข้าว ไว้ 2-4 สัปดาห์ ก็สามารถใช้งานได้</p> <ul style="list-style-type: none"> - หัวเชื้อจุลินทรีย์ 100 ซีซี - น้ำ 15 ลิตร - กากน้ำตาล 1 กิโลกรัม - รำข้าว 150 กรัม

<p>EXH- TMP-06-03-009</p>	<p>Item - ชวานานักคนควาแห่งทองทุ่ง : 2011-05</p> <p>สูตรปรุงยา</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>สูตรปรุงยา ยาที่ข้าวต้องการมีสองประเภทใหญ่ๆ คือ “ยาบำรุง” และ “ยาป้องกันโรคและแมลง” โดยแทบจะไม่ต้องการยารักษาโรคเลยเพราะเมื่อเราบำรุงข้าวให้แข็งแรงตั้งแต่แรก ข้าวก็จะเป็นโรคน้อยมาก ยาบำรุงนั้นจะทำจากของนำกินทั้งนั้น อย่างไข่ไก่ นม กากน้ำตาล หรือแม่แต่นมเปรี้ยว ส่วนยาป้องกันโรคและแมลงก็เป็นของที่ไม่ค่อยอร่อยแต่มีประโยชน์อย่างพืชผักสมุนไพร หรือของที่มีพิษไปเลย เช่น เชื้อราต่างๆ ที่ช่วยฆ่าหนอนและแมลงได้ดี</p> <p>ฮอร์โมนสูตรนมสด</p> <ul style="list-style-type: none"> - นมพาสเจอร์ไรซ์ 5 ลิตร - กากน้ำตาล 3 กิโลกรัม - ลูกแบ่งข้าวหมาก 1 ลูก - นมเปรี้ยวปีทาเกิน 1 ขวด (ขนาด 15 บาท) <p>หมักประมาณสามวันจนมีกลิ่นหอม แล้วกรองเอาแต่น้ำ 70 ซีซี ต่อน้ำเปล่า 20 ลิตร ใช้ฉีดบำรุงข้าวเมื่อเริ่มแตกกอ</p>
<p>EXH- TMP-06-03-010</p>	<p>Item - ชวานานักคนควาแห่งทองทุ่ง : 2011-05</p> <p>ยาฆ่าเพลี้ยกระโดด และยาฆ่าหนอน</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ยาฆ่าเพลี้ยกระโดด สูตรสมุนไพร</p> <ul style="list-style-type: none"> - ใบสะเดา เป็นวัตถุดิบหลักประมาณ 5 กิโลกรัม - ใบน้อยหน่า หรือใบน้อยยโหน่ง ยอดต้นรัก ยอดสาบเสือ และเถามะระขี้้นก อย่างละ 1 กิโลกรัม - เหล้าขาว 1 ขวดกลม - น้ำส้มสายชู ครึ่งขวด <p>นำสมุนไพรทั้งหมดมาสับหยาบๆ แล้วแบ่งเป็น 3 ชุด ชุดแรกหมักกับเหล้าขาวและน้ำส้มสายชู ปิดฝาทิ้งไว้ 1 คืน แล้วนำไปต้มจนน้ำเหลืออยู่ครึ่งหนึ่ง นำน้ำสมุนไพรที่ได้ไปเจือจางกับน้ำสะอาดอีก 5 ลิตร แล้วใช้ต้มกับสมุนไพรชุดที่สอง แล้วต้มสมุนไพรชุดที่สาม ด้วยขั้นตอนเดียวกัน รวม 3 ขั้นตอน ก็จะได้ยาไล่เพลี้ยกระโดดสีน้ำตาลที่มีความเข้มข้นสูง</p>

	<p>เวลาใช้ให้น้ำยา 50 ซีซี ไปผสมน้ำ 20 ลิตร ฉีดพ่นในนาข้าวในระยะกล้าอายุ 2 สัปดาห์ และ 3 สัปดาห์ หลังจากนั้นให้ฉีดพ่นทุก 10 วัน ไปจนกระทั่งข้าวออกรวงเข้าระยะน้ำนมจึงหยุดฉีด</p> <p>ยาฆ่าหนอน สูตรเชื้อราทำมือ</p> <p>ลุงชัยพร พรหมพันธุ์ ชาวนา ค้นพบว่าหนอนที่มากัดกินต้นข้าวนั้นตายเพราะเชื้อราชนิดหนึ่ง</p> <p>เมื่อเอาลักษณะมาเทียบกับในหนังสือแล้วพบว่าตรงกับลักษณะของเชื้อโนมูเรีย</p> <p>จึงนำเอาหนอนที่ตายมาเพาะเชื้อราต่อด้วยการใส่นม กากน้ำตาล และดื่อกซิเจนใส่ เวลาใช้กรองเอาแต่น้ำมา 100 ซีซี ผสมน้ำเปล่า 20 ลิตร ฉีดพ่นตอนแดดไม่จัดเพื่อป้องกันไม่ให้เชื้อราตาย</p>
<p>EXH- TMP-06-03-011</p>	<p>Item - ชาวณานักค้นคว้าแห่งท้องทุ่ง : 2011-05</p> <p>ชาวณา = นักชีววิทยา</p> <p>ผู้จัดการความสมดุลของห่วงโซ่อาหาร</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ชาวณาผู้ช่ำของจะรู้ว่า ไม่มีอะไรจะช่วยให้ข้าวเจริญเติบโตอย่างยั่งยืนได้ดีไปกว่าระบบนิเวศที่สมดุล</p> <p>สิ่งมีชีวิตทั้งหลายในแปลงนาล้วนพึ่งพาอาศัยและควบคุมซึ่งกันและกัน</p> <p>ถ้าเราล่าเหยี่ยวรังเลี้ยงข้าวให้โตอย่างเดียวโดยไม่แยแสสิ่งมีชีวิตอื่น ท้ายที่สุดข้าวและเราก็จะอยู่ไม่ได้</p> <p>ชาวณาจึงมีหน้าที่เรียนรู้ธรรมชาติและคิดหากกลยุทธ์ปลูกข้าวที่รักษาระบบนิเวศ</p> <p>เพื่อให้พลังแห่งความสมดุลเลี้ยงดูข้าวจนเติบโต</p> <p>รู้จักเมนูโปรดของทุกสรรพสิ่ง</p> <p>ชาวณาช่างสังเกตจะรู้ใจสัตว์ว่าตัวไหนชอบกินอะไร หากสัตว์ชนิดใดมีจำนวนมากเกินไป</p> <p>ก็จะต้องหาสัตว์ชนิดอื่นที่ชอบกิน หรือเป็นที่น่ากลัวของสัตว์ชนิดแรกมาอยู่ด้วย</p> <p>ตัวอย่างกลยุทธ์อันเหนือชั้นทำให้ระบบนิเวศทำงานแทนเรา</p> <p>ตัวห้ำเบียน ซุปเปอร์แมงของชาวณา</p> <p>ตัวห้ำ คือ แมลงที่กินแมลงอื่นเป็นอาหาร ส่วนตัวเบียนคือแมลงที่วางไข่ในแมลงตัวอื่น ไม่ว่าจะป็นในไข่</p> <p>ในตัวอ่อน หรือตัวโตเต็มวัย แมลงทั้งสองชนิดช่วยควบคุมปริมาณของแมลงที่ทำลายข้าว ไม่ให้มีมากจนเกินไป</p>
<p>EXH- TMP-06-03-012</p>	<p>Item - ชาวณานักค้นคว้าแห่งท้องทุ่ง : ไข่น้ำเข้า 2011-05</p> <p>ไข่น้ำออก หลอกข้าวให้โต</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ไข่น้ำเข้า ไข่น้ำออก หลอกข้าวให้โต</p> <p>น้ำเป็นผู้ช่วยแสนวิเศษในการทำนาแต่ละขั้นตอน</p> <p>ในช่วงไถต้องเอาน้ำเข้าเพื่อเร่งการย่อยสลายของซากพืชซากสัตว์และช่วยให้ดินนิ่ม</p>

	<p>จากนั้นต้องไขน้ำออกไปแล้วแปลงข้างๆ เพื่อหว่านกล้าไม้อย่างนั้นข้าวจะลอย เมื่อกล้าหยั่งรากแล้วจึงวิดน้ำเข้าอีกทีเพื่อเร่งให้ข้าวโต เพราะข้าวจะยึดตัวหนีน้ำ แถมน้ำยังช่วยท่วมหญ้าอีกด้วย หลังจากดำนาก็ต้องคอยไขน้ำออกหากมีโรคจากความชื้นและเพลี้ย เมื่อโตเต็มที่จะถอนตั้งท้องแล้วก็ไขน้ำออกจะช่วยให้ข้าวอ้วนให้รวงสวย พื้นดินด้วยพีช</p> <p>ชาวปกากะญอที่ทำนาบนภูเขาลาดชันที่ธาตุอาหารในดินพร้อมจะถูกชะหายไปพร้อมกับฝนหลากหนัก นอกจากการทำนาขั้นบันไดเพื่อกักเก็บน้ำและธาตุอาหารแล้ว</p> <p>ชาวปกากะญอยังมีวิธีพื้นดินให้เหมาะแก่การเพาะปลูกโดยการทำ “ไร่หมุนเวียน” แต่ละครอบครัวจะมีที่ทำนาเจ็ดแห่ง</p> <p>เสร็จจากไร่ปีนั้นก็ทิ้งให้ต้นไม้ที่พื้นไร่ไถ้ไถ้ระดับเอวแตกยอดขึ้นมาใหม่แข่งกับพืชคลุมดินและไม้พุ่มนานาชนิดที่จะงอกงาม ช่วยฟื้นดินให้อุดมสมบูรณ์อย่างเป็นธรรมชาติ พร้อมสำหรับการกลับมาทำนาที่ไร่แห่งนี้ในอีกแปดปีข้างหน้า</p>
<p>EXH- TMP-06-03-013</p>	<p>Item - ชวานานักค้นคว้าแห่งท้องทุ่ง : ชวานา 2011-05 = นักพันธุกรรมศาสตร์ ผู้ปลูกปิ่นติเอ็นเอข้าว</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>คัด + ผสม = ข้าว x 1000d จะปลูกข้าวทั้งที่ เมล็ดพันธุ์ที่ใช้ก็ต้องจริงจัง ชวานาให้ความสำคัญในการเลือกพันธุ์ข้าวที่เหมาะสมกับผืนนาของตน เพื่อให้ได้ผลผลิตที่สูง ปลูกง่าย รวมถึงยังต้องเก็บสต็อกข้าวไว้หลายๆพันธุ์ เผื่อเอาไว้ปลูกในกรณีฉุกเฉินที่สภาพธรรมชาติเปลี่ยนแปลงไปมาก เป็นการลดความเสี่ยง และเพิ่มความมั่นคงทางอาหารให้แก่ชาวลูก</p> <p>นอกจากนี้ ชวานายังเป็น “นักพันธุกรรมศาสตร์” อีกด้วย เพราะข้าวที่ปลูกจะค่อยๆกลายพันธุ์ไป จึงต้องทำการปรับปรุงสายพันธุ์ โดยเลือกเอาข้อเด่นของข้าวแต่ละพันธุ์มาผสมกันและปลูกในแปลงทดลอง จากนั้นคัดเฉพาะต้นที่ให้ลักษณะตรงตามความต้องการ มาปลูกซ้ำอีกแปดรอบ เพื่อให้ได้ข้าวพันธุ์แท้ ก่อนนำไปปลูกจริง</p>
<p>EXH- TMP-06-03-014</p>	<p>Item - ชวานานักค้นคว้าแห่งท้องทุ่ง : 2011-05 มหัศจรรย์พันธุ์ข้าว</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>รู้ไหมว่า คนรุ่นก่อนคิดค้นพันธุ์ไว้ให้เรากว่า 60,000 ชนิด ชวานาใช้พันธุ์ข้าวมหาศาลนี้อย่างชาญฉลาด ชวานาหนึ่งคนอาจปลูกข้าวหลายพันธุ์ในคราวเดียวกัน เพราะนาหนึ่งผืน มีพื้นที่หลายลักษณะ แล่นข้าวจะออกรวงไม่พร้อมกัน ทำให้ทยอยเกี่ยวที่ละแปลงได้ทันก่อนข้าวจะล้ม นอกจากนี้ชวานาจะเปลี่ยนพันธุ์ข้าวที่ปลูกบ้างเพื่อลดการสะสมของโรคระบาด</p>

	ผลพลอยได้ท้ายที่สุดจะอยู่ที่คนกินข้าว เพราะข้าวต่างพันธุ์ก็ให้สารอาหารต่างกัน ยิ่งกินข้าวหลากหลายก็ยิ่งแข็งแรง
EXH- TMP-06-03-015	Item - ชวานานักค้นคว้าแห่งทองทุ่ง : ข้าวป่า 2011-05 <i>Scope and content:</i> ข้าวป่า เป็นข้าวที่ขึ้นเองตามธรรมชาติ โดยทั่วไปจะพบเห็นในลำคลองข้าง ๆ ทางในแอ่งน้ำริมแปลงข้าวปลูกหรือในแปลงข้าวปลูก ชื่อข้าวป่าอาจถูกเรียกแตกต่างกันไป เช่น ภาคเหนือและภาคตะวันออกเฉียงเหนือเรียกว่า หญ้าข้าวนก ภาคกลางเรียกข้าวละมەر หรือ หญ้าละมาน เป็นต้น จากข้าวป่าที่สำรวจพบทั่วโลก 21 ชนิด พบว่า มีในประเทศไทย อย่างน้อย 5 ชนิด ข้าวป่าบางชนิดเป็นบรรพบุรุษของข้าวปลูกและความหลากหลายทางพันธุกรรมสูง ปัจจุบัน มีการนำข้าวป่ามาทำประโยชน์น้อยมาก เนื่องจากยังมีข้อมูลไม่เพียงพอ สาเหตุจากมนุษย์ให้ความสำคัญต่อความหลากหลายทางชีวภาพน้อยเกินไป ข้าวป่าเหล่านี้ใกล้จะสูญพันธุ์เนื่องมาจากการพัฒนาประเทศ การขยายเมือง สร้างถนน สร้างเขื่อน ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการเพิ่มผลผลิตพืช
EXH- TMP-06-03-016	Item - ชวานานักค้นคว้าแห่งทองทุ่ง : ข้าวเหนียว 2011-05 <i>Scope and content:</i> ข้าวเหนียว (Glutinous Rice) เป็นข้าวชนิดหนึ่ง เป็นพืชตระกูลหญ้า มีอายุสั้นเพียงฤดูเดียว เจริญเติบโตได้ง่าย ๆ เป็นพืชล้มลุกขนาดเล็ก ลำต้นตั้งตรง ลำต้นมีลักษณะกลมเล็ก ๆ มีข้อและปล้องกลวง ช่วงโคนต้นมีข้อและปล้องสั้นกว่า และยาวขึ้นเรื่อย ๆ มีเปลือกหนา มีขนหยาบ ๆ ปกคลุม ต้นมีสีเหลืองนวล สีเขียว ผลเป็นเมล็ด อยู่เป็นข้อ มีลักษณะทรงรีเล็ก ๆ มีเปลือกแข็งหุ้มเมล็ด เปลือกเมล็ดอ่อนมีสีเขียว เปลือกเมล็ดแก่มีสีเหลืองทอง สีม่วงแดง ตามสายพันธุ์ ข้างในมีเมล็ดแข็งมาก มีสีขาวขุ่น สีดำ ตามสายพันธุ์ ข้าวเหนียวหุงสุกแล้ว เมล็ดจะเหนียวติดกันเหมือนกาว มีกลิ่นหอม มีถิ่นกำเนิดอยู่ในทวีปเอเชีย มีปลูกกันในเขตร้อนหลายประเทศทั่วโลก ในประเทศไทยมีปลูกหลายสายพันธุ์ มีประโยชน์และสรรพคุณทางยาหลายอย่าง
EXH- TMP-06-03-017	Item - ชวานานักค้นคว้าแห่งทองทุ่ง : ดอกข้าว 2011-05 <i>Scope and content:</i>

	<p>ดอกข้าว หมายถึง ส่วนที่มีเกสรตัวผู้และเกสรตัวเมียสำหรับผสมพันธุ์</p> <p>ดอกข้าวประกอบด้วยเปลือกนอกสองแผ่นประสานกันเพื่อห่อหุ้มส่วนที่อยู่ภายในไว้</p> <p>เปลือกนอกแผ่นใหญ่เรียกว่า lemma ส่วนเปลือกนอกแผ่นเล็กเรียกว่า palea</p> <p>ทั้งสองเปลือกนี้ภายนอกของมันเป็นอาจมีขนหรือไม่มีขนก็ได้ ถ้าที่เปลือกนี้ไม่มีขน</p> <p>ที่ใบของมันก็จะไม่มีขนและผิวเรียบด้วย ที่ปลายสุดของ lemma จะมีลักษณะเป็นปลายแหลมยื่นออกมาเรียกว่า หาง (awn) พันธุ์ข้าวบางพันธุ์มีหางสั้นและบางพันธุ์ก็มีหางยาว</p> <p>พันธุ์ที่มีหางยาวเป็นลักษณะที่ไม่ต้องการ เพราะทำให้เก็บเกี่ยวและนวดยาก นอกจากนี้</p> <p>อาจทำให้ผู้เข้าไปเก็บเกี่ยวเกิดเป็นแผลตามผิวหนังได้ง่าย</p> <p>ที่ปลายด้านล่างของ lemma และ palea เท่านั้นที่ประสานติดกันอยู่บนก้านสั้น ๆ ที่เรียกว่า rachilla และที่ด้านบนของ rachilla นี้จะมีแผ่นบาง ๆ สองแผ่นขนาดเท่า ๆ กัน ทำหน้าที่บังคับให้ lemma และ palea ดังกล่าวปิดหรือเปิดได้ แผ่นบาง ๆ สองแผ่นนี้เรียกว่า lodicules</p> <p>ที่ฐานของ rachilla จะมีเปลือกบาง ๆ อีกสองแผ่นขนาดเล็กกว่า lemma และ palea และมีรูปร่างค่อนข้างยาวประกบอยู่ที่ฐานของ lemma และ palea เรียกว่า sterile lemmas</p> <p>ซึ่งที่ปลายด้านล่างของ sterile lemmas ก็ประสานติดกันอยู่รอบ ๆ ข้อซึ่งเรียกว่า rudimentary glumes</p> <p>ต่อลงมาก็จะเป็นก้านดอก (pedicel) ซึ่งติดอยู่บนระแนงทุติยภูมิของช่อดอกข้าวดังกล่าว</p> <p>ส่วนที่อยู่ภายในซึ่ง lemma และ palea ห่อหุ้มไว้นั้น ได้แก่ เกสรตัวผู้ (stamen) และเกสรตัวเมีย (pistil) เกสรตัวผู้ประกอบด้วยกระเปาะสีเหลือง (anther) ซึ่งภายในมีละอองเกสร (pollen grains) ขนาดเล็กจำนวนมาก กระเปาะนี้ติดอยู่บนก้านยาวเรียกว่า filament และเชื่อมติดอยู่กับฐานของดอก</p> <p>ในดอกข้าวแต่ละดอกจะมีกระเปาะเกสรตัวผู้จำนวน 6 อัน ส่วนเกสรตัวเมียนั้น</p> <p>ประกอบด้วยที่รับละอองเกสรตัวผู้ (stigma) ซึ่งมีลักษณะคล้ายทางกระรอกขนาดเล็กจำนวนสองอัน</p> <p>แต่ละอันมีก้าน (style) เชื่อมติดอยู่กับรังไข่ (ovary) ในรังไข่จะมีไข่ ซึ่งเมื่อถูกผสมแล้วก็จะกลายเป็น</p> <p>เมล็ด จึงเห็นได้ว่าดอกข้าวเป็นดอกชนิดที่เรียกว่าดอกสมบูรณ์เพศ (perfect flower)</p> <p>เพราะมีเกสรตัวผู้และเกสรตัวเมียอยู่ในดอกเดียวกัน ฉะนั้น การผสมเกสร (pollination)</p> <p>ส่วนใหญ่จึงเป็นแบบการผสมตัวเอง (self-pollination) และมีการผสมเกสรแบบข้ามต้น (cross-pollination)</p> <p>เป็นจำนวนน้อยมากหรือประมาณ 0.5-5 % เท่านั้น ปกติการผสมเกสรเกิดขึ้นภายในดอกเดียวกันในเวลาเช้า</p> <p>และก่อนที่ lemma และ palea จะบานออกเล็กน้อย ดอกข้าวจะเริ่มบานจากปลายรวงลงมาสู่</p> <p>โคนของรวงข้าว และรวงหนึ่ง ๆ จะใช้เวลาประมาณ 7 วัน เพื่อให้ดอกทุกดอกได้บานและมีการผสมเกสร</p>
EXH-TMP-06-03-018	<p>Item - ชวานานักคนควาแหงทองทุ่ง : ชาวเจา 2011-05</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	<p>ข้าวจ้าว มีลักษณะเมล็ดยาวรี ต้นสูง เป็นข้าวที่ปลูกในเอเชียเขตร้อน ตั้งแต่ จีน เวียดนาม ฟิลิปปินส์ ไทย อินโดนีเซีย อินเดีย และศรีลังกา ข้าวจ้าวชนิดนี้ค้นพบครั้งแรกในอินเดียและต่อมาได้พัฒนาไปปลูกที่ทวีปอเมริกา</p>		
EXH-TMP-06-04	File - ของที่ระลึก	2011-05	
EXH-TMP-06-04-001	<p>Item - เข็มกลัดที่ระลึก นิทรรศการ ชุด ชวานานักคั้นคว่ำแห่งท้องทุ่ง (พ.ศ. 2554)</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>ของที่ระลึกนิทรรศการ Know-How ชวานา นักคั้นคว่ำแห่งท้องทุ่ง</p>	2012-07-06	โลหะ เส้นผ่าศูนย์กลาง 6 ซม.
<p>Series EXH-TMP-07: นิทรรศการ ชุด ปรากฏการณ์อินเทอร์เน็ตไม่เว้นวรรค (พ.ศ. 2554)</p> <p><u>Date:</u> 2011-07 (creation)</p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>Published</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-07-01	File - เอกสารโครงการ	2011-07	
EXH-TMP-07-01-001	<p>Item - สื่อบัตร นิทรรศการ ชุด ปรากฏการณ์อินเทอร์เน็ตไม่เว้นวรรค</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>สื่อบัตรนิทรรศการปรากฏการณ์อินเทอร์เน็ตไม่เว้นวรรค</p>	2012-07-06	กระดาษ พิมพ์ 4 สี 32 หน้า กว้าง 15 ซม. สูง 21 ซม.
EXH-TMP-07-01-002	<p>Item - เกม นิทรรศการ ชุด ปรากฏการณ์อินเทอร์เน็ตไม่เว้นวรรค (พ.ศ. 2554)</p>	2012-08-07	กระดาษแข็ง พิมพ์ 4 สี 1 หน้า กว้าง 29.5 ซม. สูง 21 ซม.

	<p><i>Creator:</i></p> <p>สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายมิวเซียมสยาม. แผนกกิจกรรมการเรียนรู้</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>1 ชุดมี 5 ใบ</p>		
EXH-TMP-07-01-003	Item - เอกสารโครงการ โครงการสร้างสรรค์นิทรรศการชั่วคราว เรื่อง เทอของนอก	2011-07	ไฟล์เอกสารในรูปแบบ PDF จำนวน 3 หน้า
	<p><i>Creator:</i></p> <p>สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. งานมิวเซียมสยาม</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>เอกสารโครงการ เรื่อง เทอของนอก แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและวัตถุประสงค์ของโครงการจัดตั้งนิทรรศการชั่วคราวที่ต้องการนำเสนอเรื่องราววัฒนธรรม โดยมุ่งเน้นกระแสนิยม ของนอก ที่เปลี่ยนแปลงไปตามวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลในขณะนั้น เช่น ชาวสุวรรณภูมิยุคก่อนสร้างเมืองเกิดกระแส “เทอของแขก” ชาวสุโขทัย “เทอของจีน” ในขณะที่กระแส “เทอเขมร” เกิดขึ้นในหมู่ชาวอยุธยา รวมไปถึงกระแส “เทอพม่า” “เทอเปอร์เซีย” หรือ “เทอขวา” จนมาถึงยุค “เทอฝรั่ง” ในช่วงที่บ้านเมืองต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบครั้งใหญ่ในสมัยรัชกาลที่ ๔, ๕ และ ๖ พร้อมการคุกคามจากชาติตะวันตก</p> <p>หัวข้อของเอกสาร ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักการและเหตุผล 2. วัตถุประสงค์ 3. กลุ่มเป้าหมาย 4. วิธีการดำเนินการ 5. สถานที่จัดนิทรรศการ 6. ระยะเวลาดำเนินการ 7. ผู้รับผิดชอบโครงการ 8. ผลที่คาดว่าจะได้รับ 		
EXH-TMP-07-02	File - แผนผังนิทรรศการ	2011-07	
EXH-TMP-07-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ	2011-07	

EXH-TMP-07-04	File - ของที่ระลึก	2011-07	
<p>Series EXH-TMP-08: นิทรรศการ ชุด Ola Siao 500 ปี ไทย-โปรตุเกส (พ.ศ. 2555)</p> <p><u>Date</u>: 2012-02 (creation)</p> <p><u>Publication status</u>:</p> <p>Published</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-08-01	File - เอกสารโครงการ	2012-02	
EXH-TMP-08-01-001	Item - สูจิบัตร นิทรรศการ ชุด Ola Siao 500 ปี ไทย-โปรตุเกส	2012-02	กระดาษ พิมพ์ 4 สี กว้าง 14.3 ซม. สูง 21 ซม.
	<p><i>Creator:</i></p> <p>สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>สูจิบัตร 500 ปี ไทย-โปรตุเกส ปฏิบัติการสุดขอบฟ้า เพื่ออำนาจ เงินตรา หรือศรัทธาแห่งพระเจ้า?</p>		
EXH-TMP-08-01-002	Item - บันทึกขออนุมัติโครงการ		
EXH-TMP-08-02	File - แผนผังนิทรรศการ	2012-02	
EXH-TMP-08-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ	2012-02	
EXH-TMP-08-04	File - ของที่ระลึก	2012-02	
<p>Series EXH-TMP-21: นิทรรศการ ชุด นิเวศวัฒนธรรมไตรภาค</p> <p><u>Publication status</u>:</p> <p>Published</p>			

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-21-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-TMP-21-01-001	Item - สูจิบัตร นิทรรศการ ชุด นิเวศวัฒนธรรมไตรภาค <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ <i>Scope and content:</i> สูจิบัตร นิทรรศการนิเวศวัฒนธรรมไตรภาค	2014-09-05	กระดาษ พิมพ์ 4 สี กว้าง 9.5 ซม. สูง 14.7 ซม.
EXH-TMP-21-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-TMP-21-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH-TMP-21-04	File - ของที่ระลึก		

Series EXH-TMP-22: นิทรรศการ ชุด สักสี สักศรี ก่อนรอยแห่งเกียรติจะลบเลือน (Tattoo COLOR, Tattoo HONOR : Traditional Tattoos in Taiwan and Thailand)

Date: 2019-07-15 - 2019-10-27 (creation)

Scope and content: สักสี สักศรี ก่อนรอยแห่งเกียรติจะลบเลือน

เป็นนิทรรศการในความร่วมมือระหว่างมิวเซียมสยามและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติไต้หวัน จัดแสดงการสักลวดลายบนร่างกายชาวไทยและชาวไต้หวัน จากไต้หวันและรอยสักขาลายของชาวล้านนา ประเทศไทย ภายในนิทรรศการนี้ นำเสนอเรื่องราวความเป็นมาของการสัก งานศิลปะ วัฒนธรรมความเชื่อของชาติพันธุ์ ความหมาย ความเหมือนความแตกต่าง ความกล้าหาญ ประวัติศาสตร์ที่ยาวนาน รอคารื้อฟื้นและถ่ายทอดจากคนรุ่นก่อนสู่ปัจจุบัน

Note [General] : สามารถอ่านเพิ่มเติมได้ที่

<http://knowledge-center.museumsiam.org/book-detail/7117#.XmCWZqj7Suk>

Access points:

- รอยสัก (subject)
- วัฒนธรรมการสัก (subject)

- Tattoo Color (subject)
- Tattoo Honor (subject)
- Tattoo Culture (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)
- ฝ่ายพัฒนาองค์ความรู้พิพิธภัณฑ์--มิวเซียมสยาม (place)

Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-22-01	File - เอกสารโครงการ	05/03/2563	
EXH-TMP-22-01-001	Item - สูจิบัตร นิทรรศการ สักสี สักศรี ก่อนรอยแห่งเกียรติจะลบเลือน	05/03/2563	สูจิบัตรขนาด กว้าง 14.9 ซม. x สูง 20.9 ซม.
	<i>Scope and content:</i>		
	นิทรรศการ สักสี สักศรี ก่อนรอยแห่งเกียรติจะลบเลือน (Tattoo COLOR, Tattoo HONOR : Traditional Tattoos in Taiwan and Thailand) เป็นนิทรรศการเสนอเรื่องราวของการสักและอุปกรณ์งานศิลปะจากศิลปิน ชาตินัพนธ์ ภาพถ่าย ตำนานและสารคดี จัดขึ้นระหว่างวันที่ 15 กรกฎาคม พ.ศ. 2562 ถึงวันที่ 27 ตุลาคม พ.ศ. 2562 เวลา 10.00 - 18.00 น.		
EXH-TMP-22-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-TMP-22-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH-TMP-22-03-009	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 9		
EXH-TMP-22-03-010	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 10		
EXH-TMP-22-03-066	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 66		

EXH- TMP-22-03-049	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 49
EXH- TMP-22-03-058	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 58
EXH- TMP-22-03-022	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 22
EXH- TMP-22-03-003	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 3
EXH- TMP-22-03-039	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 39
EXH- TMP-22-03-059	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 59
EXH- TMP-22-03-048	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 48
EXH- TMP-22-03-043	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 43
EXH- TMP-22-03-023	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 23
EXH- TMP-22-03-056	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 56
EXH- TMP-22-03-015	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 15
EXH- TMP-22-03-011	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 11
EXH- TMP-22-03-060	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 60

EXH- TMP-22-03-067	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 67
EXH- TMP-22-03-035	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 035
EXH- TMP-22-03-024	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 24
EXH- TMP-22-03-055	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 55
EXH- TMP-22-03-016	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 16
EXH- TMP-22-03-047	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 47
EXH- TMP-22-03-004	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 4
EXH- TMP-22-03-061	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 61
EXH- TMP-22-03-057	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 57
EXH- TMP-22-03-068	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 68
EXH- TMP-22-03-034	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 34
EXH- TMP-22-03-025	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 25
EXH- TMP-22-03-005	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 5

EXH- TMP-22-03-041	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 41
EXH- TMP-22-03-012	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 12
EXH- TMP-22-03-036	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 36
EXH- TMP-22-03-017	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 17
EXH- TMP-22-03-044	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 44
EXH- TMP-22-03-007	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 7
EXH- TMP-22-03-033	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 33
EXH- TMP-22-03-026	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 26
EXH- TMP-22-03-062	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 62
EXH- TMP-22-03-053	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 53
EXH- TMP-22-03-018	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 18
EXH- TMP-22-03-054	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 54
EXH- TMP-22-03-006	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 6

EXH- TMP-22-03-063	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 63
EXH- TMP-22-03-037	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 37
EXH- TMP-22-03-013	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 13
EXH- TMP-22-03-027	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 27
EXH- TMP-22-03-008	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 8
EXH- TMP-22-03-046	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 46
EXH- TMP-22-03-038	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 38
EXH- TMP-22-03-032	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 32
EXH- TMP-22-03-019	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 19
EXH- TMP-22-03-052	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 52
EXH- TMP-22-03-042	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 42
EXH- TMP-22-03-031	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 31
EXH- TMP-22-03-028	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 28

EXH- TMP-22-03-064	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 64
EXH- TMP-22-03-051	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 51
EXH- TMP-22-03-069	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 69
EXH- TMP-22-03-040	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 40
EXH- TMP-22-03-001	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 1
EXH- TMP-22-03-020	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 20
EXH- TMP-22-03-014	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 14
EXH- TMP-22-03-045	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 45
EXH- TMP-22-03-030	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 30
EXH- TMP-22-03-029	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 29
EXH- TMP-22-03-065	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 65
EXH- TMP-22-03-050	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 50
EXH- TMP-22-03-002	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสี สักศรี ภาพที่ 2

EXH- TMP-22-03-021	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชั่วคราว ชุด สักสิ สักสิ ภาพที่ 21
EXH-TMP-22-04	File - ของที่ระลึก

Series EXH-TMP-23: นิทรรศการ ชุด พระนคร

Creator: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายมิวเซียมสยาม. แผนกพัฒนาและบริหารงานนิทรรศการ

Date: 05/03/2563 (creation)

Scope and content: นิทรรศการหมุนเวียน ชุด พระนคร “สามยอด-วังบูรพา-พาหุรัด”

ก้าวอย่างบนเส้นทางอย่างตะวันตก นิทรรศการหมุนเวียนชุดใหม่จาก มิวเซียมสยาม ที่พาทุกคนไปรู้จักกับย่าน “สามยอด-วังบูรพา-พาหุรัด” ที่ในอดีต ที่เคยได้ชื่อว่าเป็น “ศูนย์กลาง” แห่งใหม่ของพระนคร ในช่วงที่อาณาจักรสยามต้องเผชิญหน้ากับการคุกคามจากโลกตะวันตก พื้นที่แห่งนี้จึงเปรียบเหมือนสถานบ่มเพาะการปรับตัวสู่โลกสมัยใหม่ ให้สยามอยู่รอดและผาสุกรอยต่อ พร้อมเข้าสู่สังคมตะวันตกอย่างเต็มตัวเช่นในปัจจุบัน

นิทรรศการแบ่งออกเป็น 7 โซน ประกอบด้วย

****โซนที่ 1 : มีอะไรในแผนที่****

บอกเล่าเรื่องราวความเปลี่ยนแปลงและวิวัฒนาการของย่านการค้าแห่งนี้

นับตั้งแต่ถนนเจริญกรุงตัดขึ้นมาในสมัยรัชกาลที่ 4 ความเปลี่ยนแปลงของเมืองบางกอกที่เชื่อมโยงถนนสายต่าง ๆ เชื่อมผู้คนจากต่างถิ่นให้เข้ามาหากัน ผ่านเทคนิคการ Mapping

****โซนที่ 2 : ช่างฝรั่ง กับวังสยาม****

โซนที่จะพาผู้ชมไปรู้จักกับ “ช่างฝรั่ง” นายโจอาคิม แกรซี

เบื้องหลังงานออกแบบของสถาปัตยกรรมและสิ่งก่อสร้างในย่านนี้ ที่พลิกพระนครให้เป็นฝรั่งได้ด้วยสายตา

****โซนที่ 3 : ช่างฝรั่ง โรงซักรูป****

การเข้ามาของช่างซักรูปชาวต่างชาติ ที่หมุนเวียนกันเข้ามาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5

ก่อให้เกิดกระแสของการบันทึกภาพของชนชั้นนำชาวสยามและการถือกำเนิดขึ้นของสตูดิโอซักรูปในตำนานทางโรเบิร์ตเลนซ์

****โซนที่ 4 : หมอยาฝรั่ง ห้างปิกริม****

บอกเล่าเรื่องราวของห้างสุดโอ้อ่า ที่ตั้งอยู่ตรงหัวมุมย่านประตูสามยอด ภายใต้การดูแลหมอยาฝรั่ง

นายอดอล์ฟ ลิงค์ ได้นำพาสินค้านานาชาติมาสู่พระนคร พร้อมการเกิดขึ้นของ “ร้านขายยาสยาม”

และต้นกำเนิดของย่านขายเครื่องจักร, กลอง และปืน

****โซนที่ 5 : ห้างสรรพสินค้า พ่อค่านานาชาติ****

จุดเริ่มต้นของทางสรรพสินค้าขนาดใหญ่ที่เกิดขึ้น ราวปลายรัชกาลที่ 6 คือ ช่วงเวลาเดียวกันของกระแส “เทอของนอก” จากการหลั่งไหลเข้ามาของสินค้านานาชาติทั้งจีน, ฝรั่งเศส, แคมมุสลิมดาวูดี้ โบห์รา และแขกสิกข์ชายผ้า เข้ามาขายในพระนครจนติดอกติดใจชาวสยาม

****โซนที่ 6 : มหரசพฝรั่ง โรงหนังนำสมัย****

เรื่องราวของรูปแบบความบันเทิงจากตะวันตก ที่เข้ามามีอิทธิพลกับชีวิตของชาวพระนคร ให้เรียนรู้เรื่องฝรั่ง และความเป็นไปของโลกผ่านภาพยนตร์

****โซนที่ 7 : ก้าวอย่างอย่าง “สามยอด”****

การมาถึงของรถไฟฟ้ามหานคร (MRT) กับเรื่องราวต่อไปของย่านนี้ กับความเปลี่ยนแปลงใหญ่อีกครั้ง “สามยอด-วังบูรพา-พาหุรัด”

นิทรรศการ ชุด พระนคร "สามยอด-วังบูรพา-พาหุรัด" ประกอบด้วย 1. พระนคร ON POSTCARD 2. พระนคร ON FOOT 3. พระนคร ON THE MOVE เปิดให้เข้าชมระหว่างวันที่ 5 พฤศจิกายน 2562 ถึง 1 มีนาคม 2563 เวลา 10.00 - 18.00 น. ณ อาคารอเนกประสงค์ มิวเซียมสยาม

Note [General]: สามารถอ่านเพิ่มเติมได้ที่

<http://knowledge-center.museumsiam.org/book-detail/7200#.XmCW16j7SUK>

Access points:

- โจอาคิม แกรซี (subject)
- อดอล์ฟ ลิงค์ (subject)
- รถไฟฟ้ามหานคร (MRT) (subject)
- สามยอด (subject)
- วังบูรพา (subject)
- พาหุรัด (subject)
- ห้างปึกgrim (subject)
- กรุงพาลี (subject)

Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-23-01	File - เอกสารโครงการ	05/03/2563	

EXH- TMP-23-01-01	File - ไปรษณียบัตร <i>Scope and content:</i> ไปรษณียบัตร มี 2 รูปแบบ คือ 1. สามยอด กว้างบนเส้นทางอย่างนำสมัย 2. วังบูรพา กว้างบนเส้นทางอย่างนำสมัย	05/03/2563	
EXH- TMP-23-01-01-001	Item - ไปรษณียบัตร สามยอด กว้างบนเส้นทางอย่างนำสมัย	05/03/2563	ไปรษณียบัตร สามยอด กว้างบนเส้นทางอย่างนำสมัยมีขนาด กว้าง 10.1 ซม. สูง 15.2 ซม.
EXH- TMP-23-01-01-002	Item - ไปรษณียบัตร วังบูรพา กว้างบนเส้นทางอย่างนำสมัย	05/03/2563	ไปรษณียบัตร วังบูรพา กว้างบนเส้นทางอย่างนำสมัยมีขนาด กว้าง 10.1 ซม. สูง 15.2 ซม.
EXH- TMP-23-01-02	File - แผ่นพับ <i>Scope and content:</i> นิทรรศการ พระนคร ON FOOT "Walking Tour ท่องย่านสามยอด-วังบูรพา-พาหุรัด" ตั้งต้นที่ สถานี "สามยอด" ประตู 3 สิ้นสุดที่ สถานี "สามยอด" ประตู 1 ระยะทาง 3 กิโลเมตร / 2-3 ชั่วโมง	05/03/2563	
EXH- TMP-23-01-02-001	Item - นิทรรศการ พระนคร ON FOOT	05/03/2563	แผ่นพับ นิทรรศการ พระนคร ON FOOT มีขนาด กว้าง 14.2 ซม. สูง 19.6 ซม.
EXH- TMP-23-01-03	File - สมุดกิจกรรม <i>Scope and content:</i> สมุดกิจกรรม พระนคร ON THE MOVE "สามยอด-วังบูรพา-พาหุรัด" กว้างบนเส้นทางอย่างตะวันตก (BANGKOK in TRANSIT: Siam's transition into the Westernized world)	05/03/2563	

EXH-TMP-23-01-03-001	Item - พระนคร ON THE MOVE	05/03/2563	สมุดกิจกรรม พระนคร ON THE MOVE มีขนาด กว้าง 21 ซม. สูง 29.7 ซม.
EXH-TMP-23-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-TMP-23-04	File - ของที่ระลึก		
EXH-TMP-23-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ	2022-02	

EXH-TMP-23-03-025: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-024: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)

- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-023: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-022: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-021: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-020: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-019: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)

- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-026: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-027: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)

- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-028: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-029: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-030: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-031: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-032: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-033: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-034: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)

- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-018: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-017: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)

- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-002: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-003: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-004: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-005: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-006: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-007: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-008: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)

- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-009: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-010: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)

- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-011: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-012: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-013: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-014: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-015: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-016: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)
- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-23-03-001: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด พระนคร

Date: 2022-03-30 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- พระนคร on the Move (subject)
- พระนคร On Foot (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- กรุงเทพมหานคร—ประวัติศาสตร์ (subject)
- สามยอด (place)
- วังบูรพา (place)

- พาหุรัด (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

Series EXH-TMP-24: นิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน : นิทรรศการประสานวัย

Date: 2020-07-02 - 2020-10-31 (creation)

Scope and content: ล่องรอยราชดำเนิน : นิทรรศการผสมผสานวัย

เป็นนิทรรศการที่เกิดขึ้นจากแนวคิดในการเสนอประเด็นประวัติศาสตร์ผ่านการมีส่วนร่วมของสังคมด้วยกระบวนการพิพิธภัณฑ์

แนวคิดสำคัญ ประการแรก คือ การระลึกถึงถนนสายที่เก่าแก่ที่สุดสายหนึ่งในประเทศไทย ๑๒๑

ปีของถนนสายนี้เชื่อมโยงกับชีวิตของผู้คนทุกระดับชั้น จนกลายเป็นประวัติศาสตร์สังคมอันพึงจารึกจดจำ

และแนวคิดที่สอง คือ ปรากฏการณ์การเข้าสู่สังคมสูงวัยของประชากรไทย

มิวเซียมสยามได้ตอบสนองปรากฏการณ์ดังกล่าวด้วยการจัดอบรมปฏิบัติการให้กลุ่มผู้สูงวัย ภายใต้ชื่อกลุ่ม

“ภัณฑารักษ์วัยเก่า” ขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๖๒ และได้ทำงานร่วมกับคนวัยเก๋าทั้ง ๑๖ ท่านในงานนิทรรศการนี้

ล่องรอยราชดำเนิน : นิทรรศการผสมผสานวัย จึงเป็นการปะทะประสานมุมมองของคนต่างวัย

ต่างประสบการณ์ที่ล้นล่องอยู่ในรอยแห่งราชดำเนิน

นิทรรศการจัดแบ่งเป็น 4 ส่วน ได้แก่

****ส่วนที่ 1 :****

การแนะนำนิทรรศการและการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพของถนนราชดำเนินผ่านการเล่าเรื่องแบบเส้นเวลา (Timeline) และใช้สื่อวิดีโอทัศน์ในการนำเสนอ

****ส่วนที่ 2 :**** “ล่อง รอย”

ที่นำเสนอประวัติศาสตร์การประชันทางความคิดของคนหลายยุคหลายสมัยบนถนนราชดำเนินที่สามารถเดินชมไปพร้อมกัน

ได้แก่ สมาร์ทโฟน และหูฟังเป็นเครื่องมือในการชมเส้นสายแห่งประสบการณ์เรื่องเล่าใน

8 เส้นทาง โดยผู้เข้าชมจะรู้สึกสนุกไปกับเสียงบรรยายประกอบจากคณะเกศทิพย์

นักพากย์นิยายวิทยุที่โด่งดังอยู่ช่วงหนึ่งที่จะช่วยให้เราเข้าถึงเหตุการณ์ในยุคต่างๆ ได้เป็นอย่างดี

****ส่วนที่ 3 :**** แสดงถึงสถานที่สำคัญบนถนนราชดำเนิน

โดยจำลองแลนด์มาร์คสำคัญบนถนนราชดำเนินพร้อมเล่าเรื่องราวไปกับวัตถุจัดแสดงที่ได้รับมาจากผู้ที่สนใจร่วมแบ่งปันป

****ส่วนที่ 4 :**** นิทรรศการของภัณฑารักษ์วัยเก๋

เป็นอีกหนึ่งไฮไลท์ของนิทรรศการที่ได้คัดคนหนุ่มสาวยุคเบบี้บูมเมอร์เข้ามามีส่วนร่วมในการแบ่งปันประสบการณ์

โดยได้รับการฝึกอบรม ปฏิบัติการเรียนรู้จากมิวเซียมสยาม เรื่องเทคนิคการเล่าเรื่อง การถ่ายภาพ และตัดต่อวีดิทัศน์ด้วยมือถือ และนำผลงานเหล่านี้มาจัดแสดงให้ประชาชนได้ชมกัน

****ระยะเวลาจัดแสดง****

- ****ช่วงที่ 1 : **** ตั้งแต่วันที่ 2 กรกฎาคม - 31 สิงหาคม 2563 เวลา 10.00-18.00 น. (ปิดทุกวันจันทร์) ณ มิวเซียมสยาม (MRT สนามไชย ทางออก 1 ไม่เสียค่าเข้าชม

- ****ช่วงที่ 2 : **** ตั้งแต่วันที่ 9 กันยายน - 31 ตุลาคม 2563 เวลา 10.00-18.00 น. ณ หอสมุดเมืองกรุงเทพมหานคร ถนนราชดำเนินกลาง บริเวณสี่แยกคอกวัว

Access points:

- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน--ประวัติศาสตร์ (subject)
- ถนนราชดำเนิน (place)

Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-24-01	File - เอกสารโครงการ <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายมิวเซียมสยาม. แผนกพัฒนาและบริหารงานนิทรรศการ	2020-08	
EXH-TMP-24-01-001	Item - สูจิบัตร นิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน นิทรรศการผสวนวัย	2020-07-02 - 2020-10-31	แฟ้มข้อมูลในรูปแบบ PDF จำนวน 53 หน้า
EXH-TMP-24-02	File - แผนผังนิทรรศการ	2020-08	
EXH-TMP-24-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ	2020-08	

EXH-TMP-24-03-050: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-063: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-064: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-065: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-066: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-067: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-068: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-069: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-070: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-071: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-072: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-062: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-061: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-051: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-052: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-053: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-054: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-055: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-056: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-057: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-058: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-059: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-060: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-073: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-074: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-075: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-088: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-089: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-090: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-091: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพAccess points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติPublication status:

Published

EXH-TMP-24-03-092: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพAccess points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติPublication status:

Published

EXH-TMP-24-03-093: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-094: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-095: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-096: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-097: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-087: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-086: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-076: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-077: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-078: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-079: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-080: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-081: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-082: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-083: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-084: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-085: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-098: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-001: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)
- ถนนราชดำเนิน (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-014: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-015: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-016: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-017: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-018: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-019: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-020: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-021: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-022: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-023: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)

- ถนอมราชดำเนิน - ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-013: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนอมราชดำเนิน - ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-012: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนอมราชดำเนิน - ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-002: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-003: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-004: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-005: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-006: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-007: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-008: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-009: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-010: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)

- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-011: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-024: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-025: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-026: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-039: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-040: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-041: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-042: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-043: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-044: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-045: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)

- ถนอมราชดำเนิน - ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-046: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนอมราชดำเนิน - ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-047: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนอมราชดำเนิน - ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-048: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-038: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-037: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-027: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-028: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-029: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-030: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-031: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-032: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)

- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-033: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-034: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-24-03-035: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพAccess points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติPublication status:

Published

EXH-TMP-24-03-036: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพAccess points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติPublication status:

Published

EXH-TMP-24-03-049: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด ล่องรอยราชดำเนิน

Date: 2020-07 - 2020-10 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
- ล่องรอยราชดำเนิน (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- ถนนราชดำเนิน – ประวัติศาสตร์ (subject)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

Series EXH-TMP-25: นิทรรศการ ชุด หวยแหวก! แดกประเด็น คนเล่นหวย

Creator: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายมิวเซียมสยาม. แผนกพัฒนาและบริหารงานนิทรรศการ

Date: 2021 (creation)

Scope and content: นิทรรศการจะบอกเล่ากำเนิดความเป็นมาของหวย ลอตเตอรี และสลากกินแบ่ง บอกเล่ากลไกขององค์ประกอบด้านต่างๆ ของระบบ ตั้งแต่ ด้านพ่อค้าคนกลาง ยี่บัว หรือเสือกองสลากในอดีต ที่เป็นผู้กำหนดตลาดของสลากกินแบ่ง รวมไปถึงมีส่วนสำคัญมากในการจำหน่ายสลากกินแบ่งด้านกลุ่มผู้ค้าเร่

Access points:

- หวยแหวก! แดกประเด็น คนเล่นหวย--สูจิบัตร (subject)
- หวย (subject)
- ลอตเตอรี (subject)
- เสี่ยงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)

Publication status:

Published

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-25-01	File - เอกสารโครงการ		
<p>EXH-TMP-25-01-001: สูจิบัตร นิทรรศการ ชุด หวยเหล็ก! แดกประเด็น คนเล่นหวย</p> <p><u>Creator</u>: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายมิวเซียมสยาม. แผนกพัฒนาและบริหารงานนิทรรศการ</p> <p><u>Date</u>: 2021 (creation)</p> <p><u>Access points</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • หวยเหล็ก! แดกประเด็น คนเล่นหวย--สูจิบัตร (subject) • หวย (subject) • ลอตเตอรี่ (subject) • สลากกินแบ่ง (subject) • พอค้าคนกลาง (subject) <p><u>Publication status</u>:</p> <p>Published</p>			
EXH-TMP-25-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-TMP-25-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
<p>EXH-TMP-25-03-019: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยเหล็ก! แดกประเด็น คนเล่นหวย</p> <p><u>Date</u>: 2021 (creation)</p> <p><u>Physical description</u>: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ</p> <p><u>Access points</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • หวย (subject) • ลอตเตอรี่ (subject) • เสียงโชค (subject) • สลากกินแบ่ง (subject) • พอค้าคนกลาง (subject) 			

- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-020: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหล็ก! แดกประเต็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-021: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหล็ก! แดกประเต็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)

- พอคาคคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-022: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหลก! แดกประเดิ่น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พอคาคคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-023: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหลก! แดกประเดิ่น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี (subject)
- เสียงโชค (subject)

- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-024: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหลก! แดกประเดิ่น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี (subject)
- เสี่ยงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-025: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหลก! แดกประเดิ่น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี (subject)

- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-026: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหล็ก! แดกประเต็น คนเลนหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-027: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหล็ก! แดกประเต็น คนเลนหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)

- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-028: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหวก! แดกประเด้น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-029: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหวก! แดกประเด้น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-030: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหวก! แดกประเด็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-031: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหวก! แดกประเด็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี (subject)
- เสี่ยงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พอค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-032: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหวก! แตกประเด็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี (subject)
- เสี่ยงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พอค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-033: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหวก! แตกประเด็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พอค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-018: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหลก! แดกประเด้น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พอค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-017: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหลก! แดกประเด้น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-016: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหวก! แตกประเด็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-002: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหวก! แดกประเด็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-003: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหวก! แดกประเด็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-004: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหวก! แดกประเด็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสี่ยงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-005: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหวก! แดกประเด็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสี่ยงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-006: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหลก! แตกประเด็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-007: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหลก! แตกประเด็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-008: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหลก! แดกประเด็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พอค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-009: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหลก! แดกประเด็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พอค้าคนกลาง (subject)

- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-010: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหล็ก! แดกประเต็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-011: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหล็ก! แดกประเต็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)

- พอคาคคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-012: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหลก! แดกประเดิ่น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พอคาคคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-013: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหลก! แดกประเดิ่น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี (subject)
- เสียงโชค (subject)

- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-014: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหลก! แดกประเดิ่น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี (subject)
- เสี่ยงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-015: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหลก! แดกประเดิ่น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี (subject)

- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-25-03-001: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด หวยแหลกล! แตกประเด็น คนเล่นหวย

Date: 2021 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- หวย (subject)
- ลอตเตอรี่ (subject)
- เสียงโชค (subject)
- สลากกินแบ่ง (subject)
- พ่อค้าคนกลาง (subject)
- ตึกมิวเซียม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

Series EXH-TMP-26: นิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Creator: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Date: 2022-04-23 (creation)

Scope and content: นิทรรศการ ชุด ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) : 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) เป็นนิทรรศการชั่วคราวที่จัดแสดง

ณ มิวเซียมสยาม ระหว่างวันที่ 23 เมษายน 2565 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2565

เนื่องในวาระที่อาคารมิวเซียมสยาม(กระทรวงพาณิชย์เดิม) มีอายุครบ 100 ปี ในปี พ.ศ. 2565

อาคารหลังนี้สร้างขึ้นเป็นสำนักงานของกระทรวงพาณิชย์ในปี พ.ศ. 2465 ออกแบบก่อสร้างโดยกรมโยธาธิการ ผู้รับผิดชอบโครงการนี้ คือ นายมารีโอ ตามาญโญ หัวหน้ากองสถาปัตยกรรม และนายเอมีลีโอ โจวันนี กอลโล หัวหน้าวิศวกร

หนึ่งศตวรรษของการเปลี่ยนผ่าน จากการออกแบบเมื่อ 100 ที่แล้ว สู่กระทรวงพาณิชย์ถึงมิวเซียมสยาม ตึกเก่านี้จึงเต็มไปด้วยเรื่องราวมากมายให้เล่าขานมากมาย

ปี ๒๕๖๕ นี้ "มิวเซียมสยาม" เชิญชวนทุกท่านมาร่วมเฉลิมฉลองและรำลึกถึงอาคารซึ่งเป็นสถานที่ตั้งของ "เรา" โบราณสถานอันสง่างามหลังนี้ก่อสร้างแล้วเสร็จพร้อมเปิดใช้งานเป็น "กระทรวงพาณิชย์"

เมื่อปี ๒๔๖๕ และมิวเซียมสยามได้รับมอบดูแลต่อเพื่อจัดตั้งเป็นพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้

ตึกมิวเซียมสยาม(กระทรวงพาณิชย์เดิม) มีอายุครบ ๑ ศตวรรษ หรือ ๑๐๐ ปีในปี 2565

จากการออกแบบของนายช่างชาวอิตาลี สู่กระทรวงพาณิชย์ และมิวเซียมสยาม เป็น ๑๐๐ ปี

ของความทรงจำของผู้คนที่เคยทำงาน หรือมาใช้บริการที่นี่ เป็นตึกเก่าที่เต็มไปด้วยเรื่องราวมากมายให้เล่าขาน เราขอเชิญทุกท่านมาร่วมบันทึกความทรงจำกันในนิทรรศการ "ตึกเก่าเล่าใหม่"

"ตึกเรา" แห่งนี้ ไม่ได้หมายรวมถึง "เรา" ที่เป็นชาว "มิวเซียมสยาม" เท่านั้น แต่โอบรับเอา "สาวก"

มิวเซียมสยามทุกท่าน รวมไปถึงเยาวชนและประชาชนคนไทยทั่วไป ได้มีส่วนมาเป็นเจ้าของ "ตึกเรา" ร่วมกัน

Physical description: แฟ้มภาพถ่ายสีในรูปแบบ JPG จำนวน 27 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปี ตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ (Ministry of Commerce) (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม -- อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร - ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

<u>Publication status:</u> Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-26-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-TMP-26-01-001	Item - สื่อบัตรนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่ <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		แฟ้มข้อมูลในรูปแบบ PDF จำนวน 1 แฟ้ม (19 หน้า)
EXH-TMP-26-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-TMP-26-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH-TMP-26-03-019: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่ <u>Date:</u> 2022-04-23 (creation) <u>Physical description:</u> ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ <u>Access points:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject) • 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject) • มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject) • กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject) • Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject) • ประวัติศาสตร์ไทย (subject) • อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject) • มิวเซียมสยาม (place) <u>Location of originals:</u> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ <u>Publication status:</u>			

Published

EXH-TMP-26-03-018: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพAccess points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติPublication status:

Published

EXH-TMP-26-03-017: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพAccess points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)

- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-016: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-015: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-020: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-021: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-022: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)

- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-023: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-024: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)

- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-025: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-026: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-027: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-014: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-013: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)

- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-002: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-003: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-004: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-005: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-006: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)

- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-007: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-008: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-009: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-010: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพAccess points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติPublication status:

Published

EXH-TMP-26-03-011: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพAccess points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)

- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-012: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Date: 2022-04-23 (creation)

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)
- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-03-001: ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด 100 ปี ตึกเรา : ตึกเก่า เล่าใหม่

Physical description: ภาพถ่ายสีจำนวน 1 ภาพ

Access points:

- ตึกเก่า เล่าใหม่ (New Take on Old Building) (subject)

- 100 ปีตึกเรา ร้อยเรื่องราว เล่าเรื่องตึก (A Century of Our Building) (subject)
- มิวเซียมสยาม (Museum Siam) – อาคาร (subject)
- กระทรวงพาณิชย์ -- อาคาร – ครบรอบ 100 ปี (subject)
- Ministry of Commerce building -- 100th anniversary (subject)
- ประวัติศาสตร์ไทย (subject)
- อาคารกระทรวงพาณิชย์ -- ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม – ประวัติศาสตร์ (subject)
- มิวเซียมสยาม (place)

Location of originals: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Publication status:

Published

EXH-TMP-26-04	File - วัสดุที่ประกอบนิทรรศการ
EXH-TMP-26-04-001	Item - ตามัญญู
EXH-TMP-26-04-002	Item - ขุนจิตรมาตรา
EXH-TMP-26-04-003	Item - มิวเซียมสยาม

Series EXH-TMP-27: นิทรรศการ ชุด Fast Fashion ช้อปล้างโลก

Creator: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

Date: 2023-08 (creation)

Scope and content: นิทรรศการหมุนเวียน ชุด Fast Fashion ช้อปล้างโลก จัดขึ้น ณ พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม ระหว่างวันที่ 3 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2566 ถึงวันที่ 3 ธันวาคม พ.ศ. 2566

นิทรรศการนำเสนอ

ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากอุตสาหกรรมการผลิตเสื้อผ้าจำนวนมากตามค่านิยมทางสังคมซึ่งทำให้เกิดมลภาวะต่อโลก โดยอุตสาหกรรมการผลิตเสื้อผ้าตั้งแต่ต้นทางจนถึงปลายทางก่อให้เกิดก๊าซเรือนกระจกร้อยละ 8 เป็นที่มาของน้ำเสียทั่วโลกถึงร้อยละ 20 เนื่องจากต้องใช้น้ำปริมาณมหาศาลในการผลิต

การผลิตทางเคมียีนส์เพียงหนึ่งตัวต้องใช้น้ำปลุกตนฝ้ายมากถึง 7500 ลิตร หรือเทียบเท่ากับน้ำขวดใหญ่จำนวนประมาณ 5000 ขวด
นิทรรศการ Fast Fashion ไม่บอกเพียงผลกระทบที่เกิดขึ้น แต่นำเสนอทางออกร่วมกันที่ทุกคนสามารถทำได้ คือ การ Reduce, Reuse และ Recycle

Access points:

- Fast Fashion ชื่อปล้างโลก (subject)
- สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ -- นิทรรศการหมุนเวียน (subject)

Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH-TMP-27-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH-TMP-27-01-001	Item - สูจิบัตร นิทรรศการ ชุด Fast Fashion	2023-08-03	
	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายมิวเซียมสยาม		
EXH-TMP-27-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH-TMP-27-02-001	Item - แบบก่อสร้างและรายการประกอบแบบ (AS-Built Drawing)		ไฟล์ PDF จำนวน 29 หน้า
	โครงการออกแบบ เขียนแบบ จัดทำ จัดทำและประกอบติดตั้งนิทรรศการหมุนเวียน เรื่อง Fast Fashion		
	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		
	<i>Scope and content:</i>		

	แบบก่อสร้างและรายการประกอบแบบ โครงการออกแบบ เขียนแบบ จัดทำ จัดทำและประกอบติดตั้งนิทรรศการหมุนเวียน เรื่อง Fast Fashion ออกแบบด้วยโปรแกรม AutoCAD โดยบริษัท CMO Public Company Limited.		
EXH-TMP-27-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH-TMP-27-03-001	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 2048 x1365 pixels
EXH-TMP-27-03-002	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
EXH-TMP-27-03-003	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
EXH-TMP-27-03-004	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
EXH-TMP-27-03-005	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
EXH-TMP-27-03-006	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels

	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		
EXH-TMP-27-03-007	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		
EXH-TMP-27-03-008	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		
EXH-TMP-27-03-009	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		
EXH-TMP-27-03-010	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		
EXH-TMP-27-03-011	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		
EXH-TMP-27-03-012	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		

EXH- TMP-27-03-013	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
EXH- TMP-27-03-014	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
EXH- TMP-27-03-015	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
EXH- TMP-27-03-016	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
EXH- TMP-27-03-017	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
EXH- TMP-27-03-018	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
EXH- TMP-27-03-019	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels

	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		
EXH-TMP-27-03-020	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		
EXH-TMP-27-03-021	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		
EXH-TMP-27-03-022	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		
EXH-TMP-27-03-023	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		
EXH-TMP-27-03-024	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		
EXH-TMP-27-03-025	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชื้อปล้างโลก	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		

EXH-TMP-27-03-026	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชี้อปล่างโลก <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
EXH-TMP-27-03-027	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการชุด Fast Fashion ชี้อปล่างโลก <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ	2023-08-03 - 2023-12-03	ภาพถ่ายสี รูปแบบแฟ้ม .jpg ขนาด 1536x1027 pixels
EXH-TMP-27-04	File - วีดิทัศน์		
EXH-TMP-27-04-001	Item - เรื่อง 1		
EXH-TMP-27-04-002	Item - เรื่อง 2		

Subfonds EXH-SPC: นิทรรศการพิเศษ

Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
Sub-subfonds EXH-SPC-01: นิทรรศการภายใต้โครงการ Young Muse Project ครั้งที่ 1			
<u>Publication status:</u>			
Published			
Series EXH-SPC-01-02: นิทรรศการ ชุด Please mind the gap (พ.ศ. 2555)			
<u>Date:</u> 2012-05-18 (creation)			
<u>Publication status:</u>			

Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- SPC-01-02-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH- SPC-01-02-01-001	Item - โปสเตอร์ นิทรรศการ ชุด Please mind the gap	2012-05-18	
EXH- SPC-01-02-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH- SPC-01-02-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH- SPC-01-02-04	File - ของที่ระลึก		
Series EXH-SPC-01-03: นิทรรศการ ชุด มา แล สาบ มองแมลงสาบ แล้วย้อนมองตัวเอง (พ.ศ. 2556)			
<u>Date:</u> 2013-05-15 (creation)			
<u>Publication status:</u>			
Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- SPC-01-03-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH- SPC-01-03-01-001	Item - โปสเตอร์ นิทรรศการ ชุด มา แล สาบ มองแมลงสาบ แล้วย้อนมองตัวเอง	2013-05-15	

EXH- SPC-01-03-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH- SPC-01-03-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH- SPC-01-03-04	File - ของที่ระลึก		
Series EXH-SPC-01-04: นิทรรศการภาพถ่าย ชุด หนองคาย-เวียงจันทน์ ร้อยสัมพันธ์สองฝั่งโขง Date: 2013-08-29 (creation) Publication status: Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- SPC-01-04-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH- SPC-01-04-01-001	Item - ไปสเตอร์ นิทรรศการภาพถ่าย ชุด หนองคาย-เวียงจันทน์ ร้อยสัมพันธ์สองฝั่งโขง	2013-08-29	
EXH- SPC-01-04-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH- SPC-01-04-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH- SPC-01-04-04	File - ของที่ระลึก		
Series EXH-SPC-01-01: นิทรรศการ ชุด เลขไทย: รู้จัก - เขียนไม่ได้ - นึกไม่ถึง (พ.ศ. 2554) Date: 2011-04-02 (creation)			

Scope and content: นิทรรศการ ชุด เลขไทย: รู้จัก- เขียนไม่ได้- นึกไม่ถึง
จัดทำโดยเยาวชนทีมเลขเด็ดที่ชนะเลิศจากโครงการ ปั่นนักพิพิธภัณฑสถานสยามครั้งที่ ๑ (Young Muse Project) จัดแสดงระหว่างวันที่ ๒ - ๓๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๔ ณ มิวเซียมสยาม

Publication status:

Published

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- SPC-01-01-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH- SPC-01-01-01-001	Item - ไปสเตอร์ นิทรรศการ ชุด เลขไทย: รู้จัก - เขียนไม่ได้ - นึกไม่ถึง	2011-04-02	
EXH- SPC-01-01-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH- SPC-01-01-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH- SPC-01-01-04	File - ของที่ระลึก		

Sub-subfonds EXH-SPC-02: นิทรรศการพิเศษอื่นๆ

Publication status:

Published

Series EXH-SPC-02-02: นิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางชอนวาระ (พ.ศ. 2552)

Creator: สถาบันพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ. แผนกวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้

Date: 2009-07 (creation)

Scope and content: บริษัท การบินไทย ร่วมกับสถาบันพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ มิวเซียมสยาม
สร้างสรรค์นิทรรศการ จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางชอนวาระ ที่จะช่วยกระตุ้นต่อมอยากรู้

<p>พากันค้นหาและค้นพบนอร์เวย์ผ่านเรื่องราวทั้งด้านประวัติศาสตร์ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ ด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในความเหมือนและความต่างจนสร้างความฉงนของทั้งสองมุมโลก และที่สำคัญตอบคำถามที่ว่า “มีดีอะไรที่นอร์เวย์” ภายใต้นิทรรศการในรูปแบบของมิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้</p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>Published</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- SPC-02-02-02	File - แผนผังนิทรรศการ	2009-07	
EXH- SPC-02-02-02-001	Item - แบบนิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางชอนวาระ		
EXH- SPC-02-02-02-002	Item - แบบนิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางชอนวาระ		
EXH- SPC-02-02-02-003	Item - แบบนิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางชอนวาระ		
EXH- SPC-02-02-02-004	Item - แบบนิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางชอนวาระ		
EXH- SPC-02-02-02-005	Item - แบบนิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางชอนวาระ		
EXH- SPC-02-02-02-006	Item - แบบนิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางชอนวาระ		
EXH- SPC-02-02-02-007	Item - แบบนิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางชอนวาระ		
EXH- SPC-02-02-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ	2009-07	

EXH- SPC-02-02-03-004	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางขอนแก่น
EXH- SPC-02-02-03-002	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางขอนแก่น
EXH- SPC-02-02-03-001	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางขอนแก่น
EXH- SPC-02-02-03-006	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางขอนแก่น
EXH- SPC-02-02-03-008	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางขอนแก่น
EXH- SPC-02-02-03-007	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางขอนแก่น
EXH- SPC-02-02-03-003	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางขอนแก่น
EXH- SPC-02-02-03-009	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางขอนแก่น
EXH- SPC-02-02-03-005	Item - ภาพถ่ายนิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางขอนแก่น
EXH- SPC-02-02-01	File - เอกสารโครงการ
EXH- SPC-02-02-01-001	Item - สื่อบัตร นิทรรศการ ชุด จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางขอนแก่น <i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ <i>Scope and content:</i> สื่อบัตรนิทรรศการ จากสยามสู่ยุโรป บนเส้นทางขอนแก่น

EXH- SPC-02-02-04	File - ของที่ระลึก		
<p>Series EXH-SPC-02-03: นิทรรศการ ชุด ตำนานสยาม-ลังกาวงศ์ : 260 ปี พระอุบาลี จาริกจารีกนามสยามวงศ์ในลังกา</p> <p><u>Date</u>: 2013-10-29 (creation)</p> <p><u>Publication status</u>:</p> <p>Published</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- SPC-02-03-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH- SPC-02-03-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH- SPC-02-03-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH- SPC-02-03-04	File - ของที่ระลึก		
<p>Series EXH-SPC-02-01: นิทรรศการ ชุด River of Life</p> <p><u>Date</u>: 2005-08-23 (creation)</p> <p><u>Scope and content</u>: การบินไทยและสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ ร่วมจัดนิทรรศการ River of Life นิทรรศการนี้นำเสนอเรื่องราวความสำคัญของแม่น้ำเจ้าพระยาที่มีความผูกพันใกล้ชิดกับคนไทยมาช้านาน และเป็นแม่น้ำสายน้ำสำคัญแห่งประวัติศาสตร์ชาติไทย</p> <p><u>Publication status</u>:</p> <p>Published</p>			

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- SPC-02-01-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ	2005-08-23	
EXH- SPC-02-01-03-007	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการชั่วคราว ชุด River of Life		
EXH- SPC-02-01-03-002	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการชั่วคราว ชุด River of Life		
EXH- SPC-02-01-03-008	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการชั่วคราว ชุด River of Life		
EXH- SPC-02-01-03-005	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการชั่วคราว ชุด River of Life		
EXH- SPC-02-01-03-009	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการชั่วคราว ชุด River of Life		
EXH- SPC-02-01-03-006	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการชั่วคราว ชุด River of Life		
EXH- SPC-02-01-03-004	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการชั่วคราว ชุด River of Life		
EXH- SPC-02-01-03-001	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการชั่วคราว ชุด River of Life		
EXH- SPC-02-01-03-003	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการชั่วคราว ชุด River of Life		
EXH- SPC-02-01-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH- SPC-02-01-02	File - แผนผังนิทรรศการ		

EXH- SPC-02-01-04	File - ของที่ระลึก		
Series EXH-SPC-02-04: นิทรรศการ ชุด The Fluorescent			
<u>Publication status:</u> Published			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- SPC-02-04-01	File - เอกสารโครงการ		
EXH- SPC-02-04-01-001	Item - สูจิบัตร นิทรรศการ ชุด The Fluorescent	2012-07-06	กระดาษ พิมพ์ 4 สี 12 หน้า กว้าง 17 ซม. สูง 24 ซม.
	<i>Creator:</i> สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. ฝ่ายวิชาการ		
	<i>Scope and content:</i> สูจิบัตรนิทรรศการ The Fluorescent โดย Marc Lathuilliere		
EXH- SPC-02-04-02	File - แผนผังนิทรรศการ		
EXH- SPC-02-04-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ		
EXH- SPC-02-04-04	File - ของที่ระลึก		
Series EXH-SPC-02-05: นิทรรศการ ชุด เส้นทางสู่รัสเซีย (Passage to Russia)			
<u>Date:</u> 2005-10 (creation)			
<u>Scope and content:</u> วันที่ 20-29 ตุลาคม 2548 บริษัท การบินไทย จำกัด(มหาชน) ร่วมกับสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ ได้จัดนิทรรศการ ชุด เส้นทางสู่รัสเซีย (Passage to			

<p>Russia) เพื่อแสดงประวัติความเป็นมาและความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยและประเทศรัสเซีย ซึ่งยาวนานมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 เนื่องในวโรกาสวันปิยะมหาราช และการเปิดเส้นทางบินใหม่สู่กรุงมอสโก สหพันธรัฐรัสเซีย ของการบินไทย โดยนิทรรศการ "เส้นทางสู่รัสเซีย" จัดขึ้น ณ ชั้น G เซ็นทรัล เวิลด์ พลาซ่า</p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>Published</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
EXH- SPC-02-05-01	File - เอกสารโครงการ	2005-10	
EXH- SPC-02-05-02	File - แผนผังนิทรรศการ	2005-10	
EXH- SPC-02-05-04	File - ของที่ระลึก	2005-10	
EXH- SPC-02-05-03	File - ภาพถ่ายนิทรรศการ	2005-10	
EXH- SPC-02-05-03-001	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด เส้นทางสู่รัสเซีย (Passage to Russia)		
EXH- SPC-02-05-03-002	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด เส้นทางสู่รัสเซีย (Passage to Russia)		
EXH- SPC-02-05-03-003	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด เส้นทางสู่รัสเซีย (Passage to Russia)		
EXH- SPC-02-05-03-004	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด เส้นทางสู่รัสเซีย (Passage to Russia)		
EXH- SPC-02-05-03-005	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด เส้นทางสู่รัสเซีย (Passage to Russia)		

EXH- SPC-02-05-03-006	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด เส้นทางสู่รัสเซีย (Passage to Russia)
EXH- SPC-02-05-03-007	Item - ภาพถ่ายพิธีเปิดนิทรรศการ ชุด เส้นทางสู่รัสเซีย (Passage to Russia)